

رواد الصحراء

أحداث ومواقف وأشعار وقصص شعبية مصورة

محمد بن سليمان اليوسفي



«فأد الصءراء ... ملءاء الءواء»



إهداء إلى
زوءاء وأبنائى ..
مع فأئق الموءة وبالفء القءاء ..

② محمد بن سلیمان بن محمد الیوسفی، ١٤٢٨هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الیوسفی، محمد بن سلیمان بن محمد

رواد الصحراء: أحداث ومواقف وأشعار وقصص شعبية مصورة

/ محمد بن سلیمان بن محمد الیوسفی - الرياض، ١٤٢٨هـ.

٢٩٦ ص: ١٧ × ٢٤ سم (رواد الصحراء: ٢)

ردمك: ٥-١٨٢-٥٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١ - البيئة الصحراوية ٢ - الحيوانات الصحراوية ٣ - النباتات الصحراوية

أ. العنوان ب. السلسلة

١٤٢٨/٤٦٢٦

ديوي ٥٢٦٥، ٥٧٤

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٤٦٢٦

ردمك: ٥-١٨٢-٥٨-٩٩٦٠-٩٧٨

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

ucv4@yahoo.com

ucv4@hotmail.com

alyuosefi@gmail.com

ص.ب: ٢٤٦٨٢٧

الرياض: ١١٢١٢

الطبعة الأولى

شوال ١٤٢٨هـ / أكتوبر ٢٠٠٧م

تنفيذ

شركة ألوان للطباعة والصناعة المحدودة
الرياض - ت: ٢٤٢٣١٣٠



شكر وتقدير

أتقدم بالشكر إلى الصديق فهد بن عبدالله السنتلي الذي تكبد عناء القيام معي برحلات برية كان هديها منها البحث والتصوير، وأقدر له الإيثار وتقديم مطالبي على رغباته الخاصة في الاستمتاع بالبحث عن الصيد.

وأشكر الصديقين الشاعر ثامر بن عبدالله الماضي، والشاعر عبدالكريم بن يوسف اليوسف في تفضلهما بتلبية طلبي أن يعلقا شعراً على بعض الأحداث والقصص في هذا الكتاب.

وأشكر الأستاذ عبدالرحمن بن هاجد العتيبي (هاجد) رسام الكاريكاتير في صحيفة الجزيرة، على تفضله برسم بعض الأفكار التي طلبت تنفيذها لتضيف أبعاداً ذات دلالة في قصص بداية كل فصل في الكتاب.

كما أشكر كل من زودني بصورة فوتوغرافية سواء نشرت في الكتاب أو لم تنشر. وأشير إلى أن الصور المنشورة في الكتاب قد تمت الإشارة إلى أصحابها عند أحد أركان الصورة، أما الصور التي لا تتضمن إشارة إلى مصدر فهي من تصوير المؤلف. هذا وقد تمت الإشارة إلى المصادر (داخل صفحات الكتاب) وفقاً لما يلي:

مصدر الصورة	الإشارة عند ركن الصورة
المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف	الوطني
الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها	الفطرية
ثامر بن عبدالله الماضي	الماضي
العميد / زيد بن حسن الطريقي	الطريقي
سويد بن عبد العزيز الباتل	الباتل
صالح بن سعود الحربي	الحربي
عبد العزيز بن سليمان العجروش	العجروش
محمد بن دوخي الجريسي	الجريسي
محمد بن علي المارك	المارك
الدكتور / محمد بن يسلم شبراق	شبراق
مصادر امتنعت عن ذكر أسمائها	يحتفظ المؤلف باسم المصدر
جميع الصور التي التقطت بعدسة المؤلف	لا توضع إشارة إلى المصدر

وأشكر الذين تفضلوا بالإجابة عن أسئلة تتعلق بموضوعات الكتاب طرحتها عليهم سعياً إلى تحقيق

تتوع الآراء، وأجابو بما تمت صياغته في حوار أو مقالات في نهاية كل فصل من الكتاب، وأقدر لهم تجاوبهم في ذلك، وهم (وفقاً لأولوية ورود مقالاتهم في الكتاب):

الاستاذ عبدالعزيز بن أحمد السويد
فضيلة الشيخ الدكتور سلمان بن فهد العودة
الشاعر الحميدي بن حمد الحربي
معالي الفريق سعيد بن علي القحطاني
الشاعر علي بن عبدالله المضي
الاستاذ أحمد بن سليمان الفهيد
الكاتب الصحفي في صحيفة الحياة
المشرف العام على مؤسسة الإسلام اليوم
رئيس قسم الأدب الشعبي في صحيفة الجزيرة
مدير الأمن العام
إعلامي
إعلامي

والشكر والتقدير موصولان إلى كل من قبل إجراء حوار معه من أجل الخروج بكتابة قصة أو حدث أو واقعة. وكل من زودني بمرجع، أو أعانني على الوصول إلى مصادر المعلومات، وهم:

إبراهيم بن عبد المحسن السرحاني
الدكتور / إياد بن عبد الوهاب نادر
الشاعر بزاك القريسي الجريا
خالد بن إبراهيم الصانع
خلف بن فنيسان الشمري
الشاعر سعود بن عبدالرحمن اليوسف
سليمان بن إبراهيم أبا الخيل / مؤسسة الإسلام اليوم
صالح بن عبدالله الهويريني / مؤسسة الإسلام اليوم
عبدالرحمن بن صالح العوجان
عبدالعزيز بن سويد الباتل
العميد المهندس / عبد العزيز بن علي الضلعان
عبدالله بن عثمان الغنام
عبدالمالك بن سليمان المستد
فيصل بن عبدالعزيز الباتل
محمد بن إبراهيم المنيع
محمد بن عبدالعزيز السحيمي
العقيد د. محمد بن عبدالله المرعول / مدير العلاقات والتوجيه بالأمن العام
ناصر بن عبدالرحمن العوجان
أحمد بن عبدالله المنيع
العقيد بدر بن علي الجميل
الثقيب حمد بن محمد السريع / الأمن العام
خالد بن عبدالله الوعلان
الملازم الأول سطاتم بن فايز العتيبي / الدفاع المدني
سليمان بن عبدالله حسن الخربوش
الشاعر شباط بن عبدالرحمن الطفيري
عبدالرحمن بن شباط الطفيري
اللواء عبدالعزيز بن راضي الراضي
عبدالعزيز بن عبدالله الغنام
عبدالله بن سعد الفالح
عبدالمحسن بن عبدالله البدر
فهاد بن محمد مفرح القحطاني
مشاري بن عبدالعزيز بن مشعان
محمد بن سعد الفالح
محمد بن عبدالله الباتل
هاني بن صالح العتيق

مع بالغ الامتنان والعرفان
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف

شوال ١٤٢٨هـ الموافق أكتوبر ٢٠٠٧م

«فؤاد الصديراء ... مدمد اليوسفي»



الصيَّاد و(الكشَّات)

- السجَن ومصادرة السيارة في القرىات
- (الصيد ولعة ما على الله كماية)
- أبو سيف يفتح المحمية
- خريطة المحميات الطبيعية في المملكة
- فراق الابن في رحلة الصيد
- ربيع شباط
- فقد الإبل والطير والصحراء
- ضياع عجيب لصقر مثير
- (صقار) مختلف
- جوع ومعارقات في الربيع الخالي
- رحلة إلى الإبل تنتهي بحادثة تاريخية
- شهادة الضيف في محكمة الصحراء
- أهذا صيد؟ وما الحكم
- جواب الشيخ سلمان العودة



السجن ومصادرة السيارة في القرى



أبو سعد رجل مُسنٌّ، أما صالح فهو شاب في العقد الثالث من العمر، وتجمع الاثنين صداقة تحمل المتناقضات، ففضلاً عن فارق السن فإن أبا سعد متقلب المزاج وحاد الطبع وسريع الغضب، أو بمفهوم العوام (حار)، ولا يعترف بأنصاف الحلول، وما زالت تعيش في رأسه بعض أفكار السابقين عن فروسية الصياد وما أدراك ما تلك الفروسية. أما صالح الشاب فهو هادئ الطبع، وفي الغالب يبدو متزناً في التفكير والتصرف، وصاحب مبدأ يُظهره في أحاديثه؛ حيث يعتقد أن الهوس في ممارسة هواية الصيد ينبغي ألا يصل إلى درجة الإفراط في قتل طرائد الصيد حتى لو كثرت، وأن الصياد - قبل غيره - يجب عليه ممارسة هوايته بإدراك ووعي وانضباط يؤدي إلى رعاية أنواع الطيور والحيوانات المهددة بالانقراض حالياً، لا إبادة، لكن الاثنين يجمعهما التعلق في هواية الرحلات البرية والصيد. وحقيقة الأمر أن صالحاً يرى في الإبقاء على صداقته مع أبي سعد استمراراً للاحتفاظ بذكرىات وصداقات أبيه المتوفى.

في يوم من أيام شهر سبتمبر؛ حيث تكثر أنواع الطيور المهاجرة، رافق الاثنين أبو فواز (وهو الذي سنروي عنه بعض القصص في هذا الكتاب) في رحلة إلى أحد أودية المنطقة الوسطى لصيد طيور **القمرى**. وكما هو المعتاد عند صيادي الطيور المهاجرة تبدأ الرحلة من المبيت قرب المكان المحدد للصيد، ثم ينطلقون في البحث عن الطيور ومطاربتها وصيدها ابتداء من قبيل شروق الشمس.



طيور القمر من الطيور المهاجرة التي تعبر أراضي المملكة مرتين في كل عام تعتبر طريدة الصيد الأولى لهاوي الصيد بالبندقية. ولحمها من أطيب لحوم الطيور في المملكة

يقول أبو فواز: في تلك الليلة وبينما كنت أقوم بتجهيز وجبة العشاء أمسك صالح بالبندقية (الشوزن) ليتفحصها ويتأكد من جاهزيتها، ثم أسندها على السيارة في الوقت الذي كان أبو سعد ينشد ويردد:

يا الله انا طالك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايبها

ويستمر في إنشاده إلى أن يصل البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن بندقيته:

حي الطويلة وحي اللي شراها لي من واحد جابها للسوق جالبها
اضرب بها الوعل لا جاله تهنفالي ابو حنية كبير الراس شايبها
ذبحت عشرة بعد والظل ما مازالي والحادية روّحت تلثغ مضاربها

وفجأة صرخ صالح قائلاً: غير معقول يا أبا سعد، أولاً أنت تخطط في الشعر بين ما قاله الشاعر مسعر بن ركاض العامري السبيعي في وصف بندقيته، وأبيات من قصيدة للشاعر فراج بن ريفه القرقاح القحطاني، وبين ما غناه المطرب فهد بلان! ثم تعال، هل من المعقول أن يصيد الشاعر عشرة وعول في فترة قصيرة من النهار؟ ماذا صنع بهذه الكمية الهائلة من اللحوم إذا عرفنا أن وزن وعول واحد مكتمل النمو قد يتجاوز خمسين كيلو غراماً؟ وكيف احتفظ هؤلاء باللحم وهم من جيل عاش قبل مائتي سنة تقريباً في وقت لا تتوافر فيه طرق وأجهزة تبريد تحفظ اللحم من الفساد؟ ولا أظنهم صنعوا قديداً من كل هذه الكمية التي تقارب نصف طن، بل قد تصل الكمية إلى بضعة أطنان في يوم واحد لمجموعة محدودة من البشر، فقبل ثلاثمائة سنة تقريباً قالت شاعرة تفتخر بـ (فروسية) رجال قبيلتها:

تسعين عدد صيدنا في عشية وضحية نجعل دلانا جلودها
قناصنا يروح شريق وينثني يجي بالجوازي داميات خدودها



الوصیحي من حیوانات التي كانت تستوطن الجزيرة العربية، وتوجد بأعداد كبيرة بحالتها المطرية قبل عشرات السنين، لكنها منقرضة ماعدا وجودها في بعض المحميات الطبيعية وحدائق الحيوانات. وسميت بالوصیحي لأنها تكتسب اللون الأبيض بينما تكون بلون باهت في الشهور الأولى بعد ولادتها

ثم يتساءل صالح مستنكراً، ألا تعتقد يا أبا سعد أن تلك الأعداد الكبيرة من الوصیحي والوعول تركت مرمية للسباع والجوارح؟ أليس هذا عبثاً وإسرافاً وفوضى في سلوك الأجيال السابقة؟ يبدو أن مقاطعة صالح أفسدت مزاج المسن، فكشّر أبو سعد ونهر صالحاً قائلاً: الله يرحم صديقي الذي لم يحسن تأديبك! كيف تقاطع من هو أكبر منك سناً دون استئذان؟ ومما زاد الطين بلة أن صالحاً رد مباشرة مداعباً: وهل تعتقد أنني قاطعت فهد بلان يا شيبه عرعر؟ وهنا ثار أبو سعد، وفي غمرة غضبه وصراخه رفض إطار السيارة، فسقطت البندقية على الأرض و(ثارت)، ونحمد الله أن الطلقة كانت في الاتجاه الآخر. ويمضي أبو فواز في سرد الحادثة: كانت مفاجأة الطلقة كفيفة بأن يصمت الجميع بضعة دقائق، ثم طلب أبو سعد من صالح العودة به إلى منزله، فقال صالح مسترضياً: إن ابن أبي صالح يُقبل رأسك ويطلب منك العفو. وهذه حيلة صالح عندما يستغل نقطة ضعف أبي سعد إذا ما أراد إنهاء أي خلاف، فبمجرد أن يأتي ذكر اسم الصديق المتوفى، ينسى أبو سعد الموقف الذي يثيره ويهدأ، وسرعان ما تعود إليه الابتسامة. ومن عادات أبي سعد إخفاء مشاعره، ولذلك ابتعد إلى مسافة غير بعيدة مدعياً ممارسة رياضة المشي، ثم بدأ صالح في فصل جديد من المداعبة فتأدى صديقه المسن قائلاً: وراء هذا الوادي يا أبا سعد سيارة فوردي (فرت) موديل ٦٦ مهمة، وبعون الله سأسحبها في الصباح وأذهب بها إلى أفضل ورشة وسأطلب تركيب ماكينة وكل لوازم إصلاحها وسأقدمها لك هدية، لكنني أخشى أن تعود بك الذكريات إلى ماضيك وتنسى الحاضر، ثم تذهب بها إلى الحدود القريبة بقصد تهريب التبناك (التن).

عاد أبو سعد راضياً ومبتسماً، وقال: صحيح، كنا أنا ومن هم على شاكلتي (في الفروسية) قبل عشرات السنين نملك (فروسة) ونعمل في التهريب، لكن حمولتنا لم تكن (تتن) كما تقول، بل سلاحاً وبنادق صيد، ولو كان أبو صالح حياً يرزق لأخبرك أن هذا النوع من التهريب يعتبر مفخرة في ذلك الزمان! ولا يستطيع القيام به إلا الرجال الفرسان، وكنا لا نبيع الأسلحة إلا للفرسان أمثالنا الذين لا يصيدون إلا (جل الصيد) مثل الوعول والغزلان والوضيحي، أما (دقاق الصيد والطويرات) فكنا نتركها (للرخوم) أمثالك.

وبعد محاضرة أبي سعد المغلفة بـ (فروسية الماضي) تدخل صالح في حديث جاد، وقال: أنت تحاول إقناعنا بمفهومك للفروسية، وأعتقد أنه مفهوم خاطئ، وكنتم يا معشر الآباء ترتكبون أخطاءً فادحة في الفترة التي تتن فيها صحراؤنا من شح مصادر المياه وانحسار الغطاء النباتي مع بدء تدهور أعداد الوعول والوضيحي والغزلان في ذلك الزمن لما دخلت السيارات (كراحلة) للصياد، وانتشرت بنادق الصيد فقضيت على (جل الصيد) بداعٍ من فهم خاطئ لفروسية مزيفة.



سيارة فورد (الفرت) إحدى السيارات التي استخدمت قديماً في نقل أسلحة الصيد وفي وصول الصيادين لمناطق تكاثر الغزلان والوعول، وقد رصد بعض الرحالة الغربيين في مشاهداتهم ما يمكن أن يوصف بأنه نعي أنواع الحيوانات التي توشك على الانقراض آنذاك: حيث قالوا: إن سرعة الغزلان والحيوانات لم تنقذها أمام سرعة السيارة وتطور بنادق الصيد التي اقتناها أبناء الجزيرة العربية

ويستمر أبو فواز في الحديث: انتهت تلك الرحلة في اليوم التالي بصيد أعداد قليلة من (دقاق الصيد: طيور الدّخل والقمري)، ولا أنسى أنني لم أخف إعجابي الشديد بأفكار صالح، ولذلك منحته من عبارات المدح والثناء الكثير. وقبل أيام - للأسف - هاتقني أبو سعد يخبرني بإلقاء القبض على صالح مع اثنين من أصدقائه متلبسين باقتحام محمية الحرّة بشمال المملكة قرب مدينة القريات من أجل صيد مجموعة من الغزلان المحمية.

الواقع أن هذا الموقف يلخص ازدواجية تسود بين الكثيرين - خاصة الصيادين - فتجد منهم من يتشدد (في المجالس) بالمثاليات والمحافظة على الأحياء القطرية، أما على أرض الواقع فإن عدداً كبيراً من أبناء الأجيال السابقة والحالية يمارسون هواية الصيد بفروسية مصطنعة. وربما ردد بعضهم بهوس فيه من البلاهة الشيء الكثير: (الصيد ولعة ما على الله كماية).

(الصيد ولعة ما على الله كماية)

الشاعر عبد الله بن سبيل من كبار شعراء نجد (توفي عام ١٢٥٢ هـ) ما زالت بعض أشعاره تتردد على ألسنة الناس بعدما صارت في حُكم الأمثال. ولا يجد المتعلقون بحب رياضة الصيد بالصقور أو الصيد بالبندقية في البادية أو الحاضرة، أجمل من بيت يرددونه عندما يلومهم من لم يفتن مثلهم في الصيد: فلا يرى فيه سوى التعب وصرف المال وإضاعة الوقت والبعد عن الأهل والأصحاب في رحلات داخلية أو خارجية في السنوات الأخيرة ربما تمتد عند بعضهم إلى أيام أو أسابيع متواصلة، لا يلتفتون إلى شيء من اهتماماتهم ومسؤولياتهم سوى الصيد أو القنص، ولا شيء غيره.

وقال ابن سبيل:

وفيه من اللي يطرد الصيد شاية
والصيد ولعة ما على الله كماية

باهل الهوى من شارب الخمر شارات
شارات راعي الخمر فاقة وسكرات

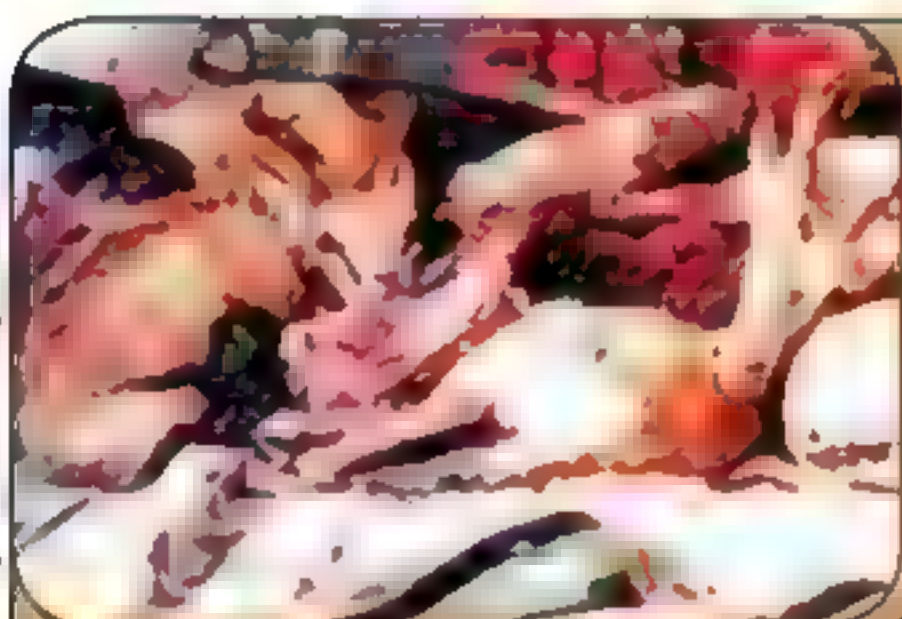


الصيد ولعة ما على الله كماية (وفي اللسان: كمي الشيء وتكماه أي ستره)

أبو سيف يقتحم المحمية

إبراهيم بن عبد المحسن السرحاني (أبو سيف) في العقد الرابع من العمر، ومن سكان مدينة الجوف بشمال المملكة ذو شخصية مرحة، وهو أيضاً من هواة الصيد بكل فنونه منذ طفولته، لكن ممارسته لهذه الهواية - كما أكد لي - اتجهت مؤخراً إلى عدم الإسراف اعتقاداً منه أن المتعة الحقيقية لهاوي الصيد ليست فقط في تتبع أثر الطرائد وملاحقتها وصيدها، بل في احترامه للأنظمة التي تسنها الجهات المعنية بحماية الحياة الفطرية والمتعلقة بضوابط وقوانين ممارسة الصيد، وما عدا ذلك فستكون الهواية طائشة وفوضوية خالية من المتعة الحقيقية. ومن تلك الضوابط أن هناك محميات طبيعية في المملكة تكلف مئات الملايين من الريالات أنشئت منذ عشرات السنين من أجل الحفاظ على الأحياء المهددة بالانقراض وإعادة توطينها، ويمنع دخولها لدواعي الصيد.

وفي رحلة صيد مع مجموعة من أصدقائه ارتكب - كما يروي لي السرحاني - هفوة في ساعة غضب أوقعته في كماشة الجوالين؛ وهؤلاء هم موظفون معنيون بمراقبة المحميات الطبيعية المنتشرة في مناطق المملكة، وتقع على عواتقهم أمانة الحماية الميدانية بمنع دخول **لحميات** والقبض على من يقع متلبساً باقتحامها.



لحميات الإلف ولحم المصدر



تعاني المحميات من تغت بعض الصيادين، ومن ممارساتهم التي تدل على نقص في الوعي بأهمية ودور المحميات الطبيعية في الحفاظ على الحيوانات المهددة بالانقراض، أنهم يشرحون فواكه مثل البطيخ والشمام والفراولة ويضعونها على أسوار المحميات (العقوم) فتجذب الغزلان لرائحة الفواكه، ومنها غزال الريم (الصورة)، وعندما تقترب من أطراف السور يقتلونهم ببنادقهم (ويأخذونها) في غملة من الجوالين



يقتحم بعض الصيادين المحميات غالباً في الليل لعرض صيد الغزلان والأرانب البرية، وفي الصورة تشاهد واحدة من حيل التمويه (السراية) وهي استخدام إضاءة للسيارات لا يمكن اكتشافها إلا من مسافة قريبة جداً، وذلك بتهيئة إضاءة في مقدمة السيارة (أسفل الصدام) عبارة عن (كوب) معدني تثبت داخله (شمعة كهربائية) ويتم توصيلها بكهرباء السيارة فتكون الإضاءة باستخدام هذه الطريقة عبارة عن إضاءة مركزة على سطح الأرض ولمسافة قصيرة جداً؛ بحيث لا يراها الجوالون من بعيد ولا يتم اكتشافها، وربما ظهرت مع مرور الوقت حيل غيرها، والواقع أن مثل هذه الحيل والممارسات لن تختفي إلا بوجود آلية واضحة تعترف بالصيد كهواية وتسمح بممارستها في إطار نظامي دقيق وصارم على جميع الصيادين، مع العمل وفق خطط طويلة الأجل تهدف إلى تحقيق الوعي بأهمية المحافظة على الحياة الفطرية وتوسيع قاعدة المحميات الطبيعية وفتحها لعامة الناس لمعيشة ومعرفة الجهود والأعمال التي تبذل داخلها، وربما تطلب الأمر تغيير وتطوير هياكل الجهات المسنولة عن حماية الحياة الفطرية بشكل يبعدها عن مجرد جهاز بيروقراطي لا يحقق نتائج ملموسة على أرض الواقع

يقول أبو سيف: في مساء اليوم الثاني من رحلتنا توقفنا لأداء صلاة العصر في مكان يقع على مقربة من سور محمية الحرة في شمال المملكة، وبعد الصلاة قررنا أن نرتاح ونبيت في المكان.

وفي فجر اليوم التالي استيقظنا على صوت سيارة موظفي الحماية (الجوالين) الذين ترحلوا، وطلب منا أحدهم أن نسلمه بطاقتنا الشخصية ونتبعه إلى مقر مركز الحماية، وسألته عن السبب فقال: إننا تتبعنا أثر سيارة اقتحمت المحمية ليلة البارحة وأوصلنا الأثر إليكم، وعليكم الاعتراف أي سيارتكم الثلاث دخلت بها المحمية.

حاولت في بداية الأمر إقناعه بأننا لم ندخل المحمية ولم نحرك سيارتنا من المكان طوال الليل فلم يصدقني، وأصر على تسليمه البطاقات. وجابهت الإصرار بإلقاء محاضرة مطوّلة عن تعليمات وزارة الداخلية بأهمية الحفاظ على البطاقة الشخصية وعدم تسليمها كائنات من كان، وكنت أسعى في محاضرتي إلى دفعه للملل والانصراف عنا، ولكنه أصر على تسليمه البطاقات. ولما كنت متأكداً من براءتنا اقترحت عليه أن نحكم أكبرنا سنّاً، منا ومنهم فيذهبون لتتبع الأثر من جديد. وتم ذلك وتبين أن هناك سيارة من

غير سيارتنا اقتحمت المحمية ومرت ليلة البارحة في طريق خروجها بقربنا، وكان الأمر سينتهي عند هذا الحد لولا أن الشخص الذي طلب بطاقتنا الشخصية أثار غضبي بالعودة إلى طلبه، فأسمعتة محاضرتي السابقة عن تعليمات الحفاظ على البطاقة، ثم انصرف مهدداً بقوله: (هين.. تجيبكم المقادير).

والحقيقة كما يقول أبو سيف: إن الغضب أوصلني إلى تعمّد دخول المحمية راجلاً - في تحدٍ مني - لفرض (تنفيج) أرنب وإمساكها والخروج بها وانتظار ذلك الرجل الذي طلب البطاقة لأسلمه الأرنب رداً على مقولته (هين.. تجيبكم المقادير).



يقصد الصيادون بالتنفيج عملية دفع الأرانب إلى الخروج من جحورها. وأصل الكلمة فصيح ففي اللسان نفج أو نفجت الأرنب إذا ثار. وأنفجها الصائد: أثارها من مخبئها. والأرنب اسم يقع على الذكر والأنثى. ويطلق على ذكر الأرنب اسم (الخززا) وهي كلمة فصيحة جمعها أخزة وخزان، ويسمى الصغير من الأرانب (الخرنق): وهي أيضاً فصيحة. أما الأنثى فتسمى بالعامية (العذنة)، وجاء في اللسان أن القواعة أنثى الأرنب، والعكرشة والجحمرش: الأرنب الضخمة. والضغيب والضغاب: صوت الأرنب

ويمضي أبو سيف في سرد تفاصيل الحادثة قائلاً: ولما دخلت في عصر ذلك اليوم وتوغلت في المحمية أغرتني كثرة الأرانب ونسيت بسبب (ولع ملاحقة طرائد الصيد) أنني في المحمية، وبقيت مستمتعاً في (تنفيج) الأرانب وملاحقتها فقط. وقبل مغيب الشمس كنت أعدو وراء (خززا) اتجه إلى صعود تل، وتبعته ولما اعتليت المرتفع شاهدت سيارة أفراد الحماية التي أتت إلينا في الصباح ويقودها الرجل الذي طلب مني البطاقة، ويبدو أنهم كانوا يرصدونني بـ (النواظير)، ووقفت مشدوها أراقبهم وهم ينظرون إلي ويتهامسون وكأنهم يقولون هذا صيد (جابته المقادير). وتذكرت أبنائي وزوجتي الذين سيفتقدونني لأنني سأسجن، وتحسرت على سيارتي التي قد تصادر.

أدركت خطأ وخطر الموقف وقررت الهرب و التخلص بالمرح والمسألة، وكنت نظمت سابقاً بيتين من الشعر، فاستلقيت على ظهري (أنشد) بصوت مرتفع، ومما قلت:

الصيد له لذة ومتعه وترفيه ويجلي عن النفس الشقيه عناها

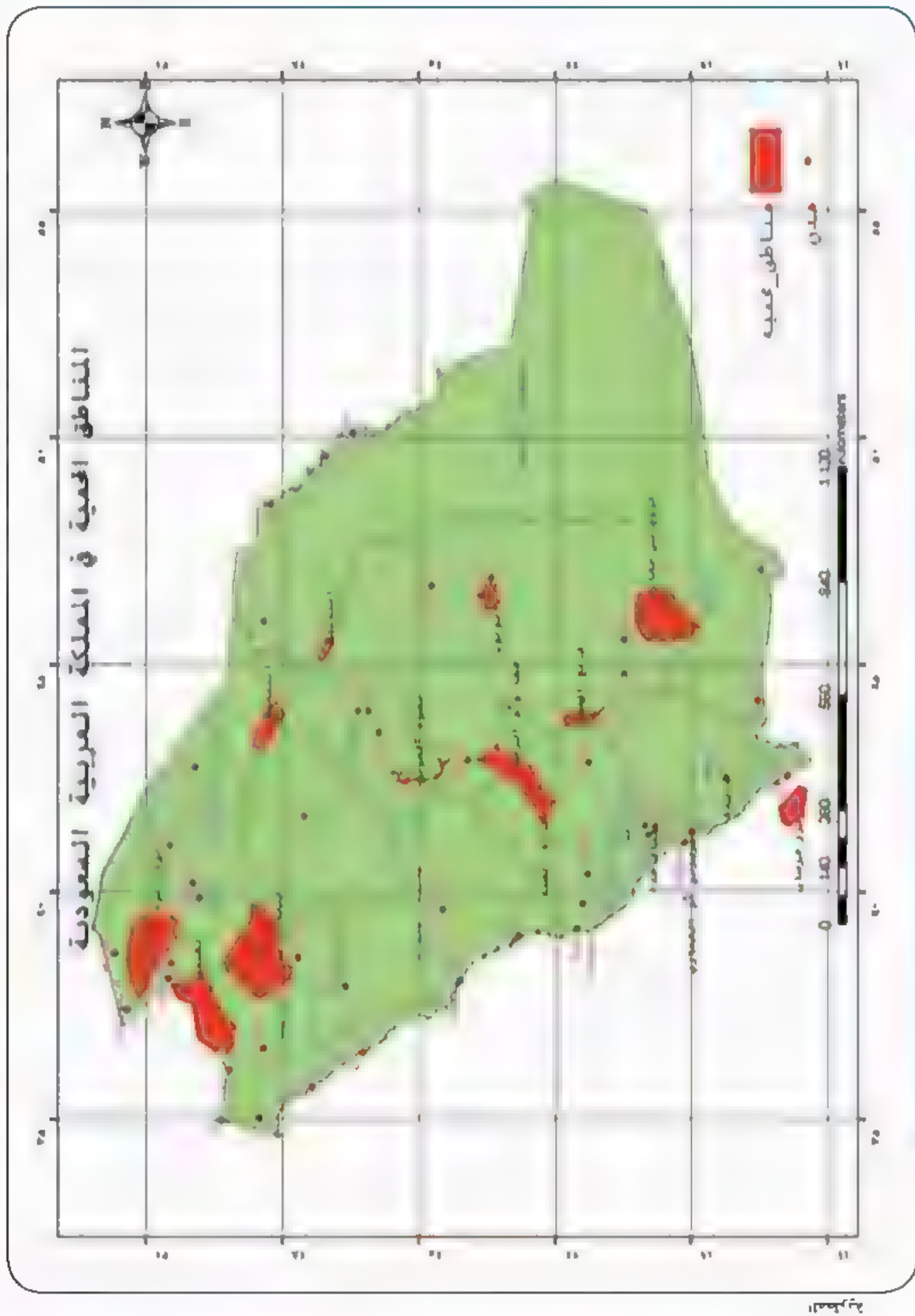
ومع البيت الثاني كنت أشير بسبابة يدي اليسرى إلى صدري، وفي يدي اليمنى أرفع بطاقتي الشخصية مستسلماً وأقول:

والصيد له ناس تحبه وتليه وتفهم قوانينه على من سواها

ويبدو أن معاناة الموقف فجرت بقية القصيدة فخرجت بالأبيات التالية:

والليل صيده قط ما نعرف فيه واكبر خطأ حرمانها من عشاها
ومن لا يعرف الصيد اليا وقع فيه يببدها بس يتذمم خطاها
والمشكلة ما ياخذ اللي يكفيه يببدها وطول ليله وراها

أقبل الجوالون عليّ بعد القصيدة مبتسمين، وبعضهم عاد إلى السيارة من شدة الضحك، وأخذ السائق مني البطاقة وأمرني بركوب السيارة. وذهبنا إلى المركز وأديت معهم صلاتي المغرب والعشاء، ثم تناولت معهم وجبة العشاء، ورغم هذا الكرم لم يفارقني حينها هاجس السجن ومصادرة سيارتي. ولما أحضر أحدهم الشاي قلت في نفسي فرجت، وكنت أمني النفس بجلسة سمر أستطيع من خلالها إمتاعهم بسرد كثير من القصص والشعر، لكن أكبرهم حوّل (السمر) إلى محاضرة عن احترام النظام وعدم التهور في دخول المحميات، ففهمت أن الأمر سينتهي بإطلاق سراحى، ولهذا نهضت قائلاً: (أكرمكم الله) فرد عليّ أحدهم (حياك الله بعد التوقيع على التعهد بعدم دخول **نعمية** مرة أخرى). ثم عدت لأصدقائي بعد التعهد مدركاً أن الغضب يجب ألا يوصل الرجل إلى ارتكاب الخطأ.



الفرض من إنشاء المحميات الطبيعية هو المحافظة على الأحياء الفطرية المهددة بالانقراض واكتشافها

فراق الابن في رحلة الصيد

من القصص التي تؤكد على أن (الصيد ولعة) تلك التي حدثت بين علي بن عبد الرحمن الجميل وابنه بدر، وإن كان في القصة دروس اجتماعية أخرى.

علي الجميل (من مواليد ١٢٤٩هـ) من أهالي منطقة حائل بشمال المملكة، نشأ محباً للإبل والصيد والصعراء. اكتشف أن بدرًا الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره تعلق في الصيد، فبدأ الأب يصطحبه معه في رحلاته. ومع الأيام وتعدد رحلات الابن مع أبيه زاد تعلق بدر في هواية الصيد، وزاد أيضاً تعلق الأب بابنه. ولما كبر بدر وبلغ مرحلة الدراسة الثانوية نمت بين الاثنين علاقة صداقة عززت حب الأب وبر الولد وأصبح الأب بالتدرج أكثر ميلاً لرحلات القنص مع ابنه بدلاً من مرافقة أصحابه.

أنهى بدر الدراسة الثانوية والتحق بكلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض، ففقد الأب صديقه في رحلات القنص إلا في أيام محدودة خلال إجازات الأعياد التي كان يمضيها الابن عند أبيه في حائل. وصار العيد عند الاثنين يعني (حب الولد والأب ولقاء الصداقة والمتعة مع الصيد).

بعد كل عيد، وفي اليوم الذي يعود فيه بدر إلى الرياض لمواصلة دراسته يبدأ الأب يعد الأيام والليالي المتبقية لعودة ابنه مرة أخرى. تخرج الملازم بدر وعُيِّن في الرياض وكبرت مسؤولياته وتغير عليه نمط الحياة بمشاغلها بعد الوظيفة والزواج، لكنه استمر حريصاً على قضاء أيام العيد في حائل مع أبيه الذي قارب الستين من العمر، ولم يعد ميلاً لرحلات الصيد التي تمتد إلى عدة أيام، بل يفضل تلك الرحلة التي تستغرق يوماً واحداً ومع بدر ولا سواه. واستمر الاثنان على هذا المنوال في السنوات التالية.



الربيع في عام ١٤١٨هـ نادر، ويعتبره كبار السن تاريخياً فقد تعاقب هطول الأمطار الغزيرة منذ بدايات الموسم على معظم مناطق المملكة

في عام ١٩١١هـ، وهو عام لا ينساه هواة الرحلات البرية والصيد، وحتى كبار السن الذين يعدونه من الأعوام التاريخية، فقد شهدت غالب مناطق المملكة تعاقب هطول أمطار غزيرة وموسم ربيعي يندر حدوثه. كان مجموعة من أصدقاء بدر يستمتعون في رحلة صيد بشمال شرقي المملكة قبل إجازة العيد، وقد تلقى اتصالاً من أحدهم يخبره أنه قطع مسافة طويلة من منطقة المقناص إلى القرية من أجل إبلاغه رسالة أصدقائه من هناك؛ ومضمونها (الصيد وفير، وقد شاهدنا أنواعاً من طرائد الصيد من الطيور تأتي على هيئة أسراب أكثر مما هو معتاد، وإذا كنت ترغب في متعة الصيد الحقيقية فعليك أن تلحق بنا سريعاً ومعك صقورك). وانطلق العقيد بدر مدفوعاً بـ (ولع الصيد) إلى أصدقائه، وأغرته وفرة الصيد ومتعته فأمضى معهم بقية إجازة العيد في (رحلة المقناص).

على الجانب الآخر كان الأب يرفض مرافقة أصحابه في رحلات الصيد طوال أيام إجازة العيد منتظراً قدوم ابنه، ومهنياً النفس برحلة لا ينسجم فيها إلا معه، وكان يعتقد أن مهام بدر الوظيفية اضطرت له للبقاء في الرياض حسب قول أبنائه في محاولة التخفيف عنه. وتحول انتظار الأب الصديق إلى قلق عندما جاء يوم العيد ولم يعد بدر أو يتصل مهنئاً مما دعا الأبناء إلى مصارحته بأن (بدر قانص مع خوياه).

امتزج عند الأب العتب على بدر الذي لا يخبره بتحركاته مع مشاعر الصديق الذي ترك مرافقة الآخرين من أجل (الابن الصديق) فبث همه شعراً حيث قال:

لو سح ساعة عاودنه دواكيك
يشبه لطير لولسنه شوابيك

افرج لقلب كن به كهرب اسلاك
يموج بي كنه بغييات الادراك

ويخاطب الصديق الغائب:

يا بدر لا تنسى خوي مخاويك
بالبر بفراشي عن البرد أدفيك
اقصر خطا رجلي على شان اباريك
يوم انت فوق المتن لا صحت اراضيك
والى رقدت احلم وبلاسم اناديك
أخذ قياس الملعقة منه واعطيك
خدام لك مثل العبيد المماليك
لفتة نظر واطلب عسى الله يخليك
وعز الله اتي في حياتي مساويك

يا بدر وا قلبي شكا حر فرقاك
وكم مرة للبر ناديت، هياك
اقصر خطا رجلي على قدر ممشاك
يا بدر لا تنسى زمان تعداك
اسهر الى قالوا لي النوم ما جاك
اراجع الدكتور وأخذ لك دواك
وكم مرة حببت خشمك وعلباك
هذا كلام اللي سهر لاجل يركاك
لولاك ما خط القلم حرف لولاك

بقي أن تعرف أن هذه القصيدة جعلت بدرأ يتقدم بعد عودته من (المقناص) بإجازة لعدة أيام ليقوم مع والده، وقبلها أرسل له إهداء (نياق وضح) معذراً بسبب أن (ولعة الصيد) أصابته طوال أيام الرحلة مع الأصدقاء ففعل عن رغبة الأب الصديق.

ربيع شباط

شباط بن عبد الرحمن الظفيري (مواليد عام ١٩٤٥م)؛ الشاعر الذي عرفته ساحة الشعر الشعبي مع بدايات الاهتمام به عبر برامج إذاعية خاصة في دولة الكويت، من سكان مدينة حفر الباطن؛ تلك المدينة التي تقع فيما يعرف بالـ **البحر**، وهي منطقة صحراوية في شمال شرقي المملكة تتميز باستواء سطحها فيمتد أفق الناظر إلى حدود البصر دون أن تعترضه جبال أو تلال أو أشجار.



الدبدبة مساحة واسعة ومنبسطة من الصحراء في شمال شرقي المملكة يعتقد الجغرافيون أنها كانت دلتا لنهر عظيم. وقديماً كان يخترقها طريق يسمى (المنكر) يصل بين بلاد فارس والعراق وبين نجد والحجاز. وقد سُميت الدبدبة بـ (الدو)، وثمة من يرى أن هذه التسمية أتت من كلمة (دو) الفارسية وتعني طلب الإسراع في المشي، فإذا قيل بلغتهم (دو.. دو) أي (أسرع.. أسرع). لكن كلمة الدو تعني في لسان العرب والقاموس المحيط: الملاة الواسعة، والأرض المستوية، والصحراء التي لا نبات فيها. وتعتبر الدبدبة من أخصب المراعي في المملكة وأكثرها إنباتاً للكمأ (الضغ)

وشاعرنا عاش منذ نعومة أظفاره في أحضان هذه المنطقة عاشقاً لها ومحياً للإقامة في براريها الفسيحة خاصة في فصل الربيع، لكن مع التقدم في العمر وانشغال أبنائه بالوظائف الحكومية والدراسة قل ترحاله في البراري وأصبح مقتصرأً بين الفينة والأخرى على إمضاء وقت في ذلك المخيم الذي يقيمه ابنه عبد الرحمن، أو تلك الرحلة التي يأخذ الابن أباه فيها إلى رحلة قصيرة للاستمتاع بربيع الدبدبة. يعمل الابن عبد الرحمن قرب أبيه بمدينة حفر الباطن في وظيفة عسكرية فتفرض بطبيعتها أحياناً أن يكون جل الوقت بعيداً عن أهل، فلا يجد فرصة سوى تلبية بعض المطالب الأساسية للأسرة والأبوين. وكان فصل الربيع في عام ٢٠٠٤م - كما عرفت من عبد الرحمن بن شباط - عام انشغال وظيفي، فانقطع عن متعته في الإقامة أو التجوال في الدبدبة. وربما لم يتنبه الابن إلى رغبة أبيه في القيام برحلة برية، أو

أن الأب الشاعر لم يعلن عن رغبته في ربيع عام ٢٠٠٥م الذي صاحبه انشغال مماثل للابن، فلم تسمح طبيعة العمل وأشغال الوظيفة بإقامة المخيم المعتاد، ولا حتى الاستمتاع برحلات قصيرة يسبقها الإصرار على الاستعداد المنظم للقيام برحلة برية، كما هي طبيعة وحال العسكريين الهواة للترحال البري، ولهذا مضت سنتان والأب الشاعر بين الجدران الإسمنتية في المدينة، وذلك مما لم يتعوده في حياته. ومع بدء فصل الربيع عام ٢٠٠٦م الموافق أوائل عام ١٤٢٧هـ وجه الشاعر رسالة في قصيدة يعلن فيها عن رغبته في كسر رتابة العامين الماضيين شاكياً إلى ابنه (أبو شباط) من الملل الذي صاحبهما، طالباً منه ألا يتحجج بطبيعة العمل دون أن ينسى الشاعر تضمين القصيدة الرقة في مخاطبة الابن البار - كما أعرف عن الاثنين - فقال الشاعر شباط الظفيري:

اللي لفقعه يجيبون الجلايبي
ولا اخذت به سجة قيل اللواهيبي
لو ان ماله حلال ولا مكاسيبي
قاسوه بالطول متعبة المناجيبي
بقدومه السيل يجري بالاداعيبي
يشعب الارض بالأمطار تشعيبي
وأنا اتحرك يا أبو شباط بالطيبي
مليت شوف المدينه وأنت تدري بي
واحرص على ارضاه في كل المواجيبي
واسرع بنفعتك لا تنسى مطالبيبي
تشوف من مركزك بيت المعازيبي
يكفيني اسبوع في موترك تمشيبي
أنا دليلتك والمصروف من جيبي
تسابق الطير من روس المراقبيبي
شيهانة سخرت برق مغاليبي
علمه بشوفه قبل عامين تقريبي
شطب على النوم في مسراه تشطيبي
يلومه اللي غشيم بالتجاريبي
اللي عيونه مثل جمر المشاهيبي

مربع الالفين وأربع طافني عامه
ما شفت عشبه ولا وقفت بارمامه
من شاف نبتة شكر ربه على انعامه
من غربي طريف للثقبه ودمامه
واليوم عام جديد حل مرسامه
رعاد سحبه من المنشا ترزاه
زانت ليال الربيع وزانت أيامه
والدك يا دحيم يشكيلك تحطامه
حقق لشايبك في مجهودك احلامه
وكل زميلك بزمالك لانتهى زامه
عملك ماهو وري جازان وتهامه
لا تنقل العفش خل العفش وخيامه
خذني على الكامري واقفل علي جامه
خله تروح تلوح كنه الشامه
أسبق من اللي بصاف الريش حوامه
منوة غريب ربيع القلب قدامه
من يوم حرك طويل الليل ما نامه
والله ما الومه ولا أيد واحد لامه
كفاه شر الحسود مصلح الهامه

فقد الإبل والطير والصحراء

عقاب بن مصقال السهلي (توفي عام ١٤١٤هـ) شاعر وهاوٍ للصيد بالصقور، تشير قراءة أشعاره إلى أنه أمضى طفولته وشبابه يتبع مع أخيه أثر الأمطار والربيع ويرعيان الإبل التي يمتلكانها. أراد أخوه بعد أن تقدّم به العمر توديع الترحال البري والحق بركب من غادروا الصحراء إلى المدينة، فطلب من مصقال بيع الإبل كي ينزلا قرية الحفنة الواقعة قرب روضة التنهات بوسط المملكة، ووافق الشاعر أخاه ولكنه لم يُخف أن موافقته كانت فقط إرضاءً للأخ الأكبر، فقال عندما ترك الإبل في سوق بيعها مودعاً ناقة ألفها وألفته:

يا فاطري عزي لك اليوم عزاه
أتلى العهد بين نولا ونولاه
والله يا نولا واحد نتبع رضاه
من ماقف فيه القصاصيب مرزين
أتلى العهد يوم اقضى تحنين
إنك لسوق البايعة ما تطيين

وبعد سنين من الإقامة بقرية الحفنة، وفي سنة هطلت فيها أمطار الوسم وازدانت **هضبه الحصان** بزهور الربيع أقام مصقال فيها مع بعض أصحابه مخيماً فعاد الشاعر بدوياً يندب حظ من بقى في المدينة فيقول:

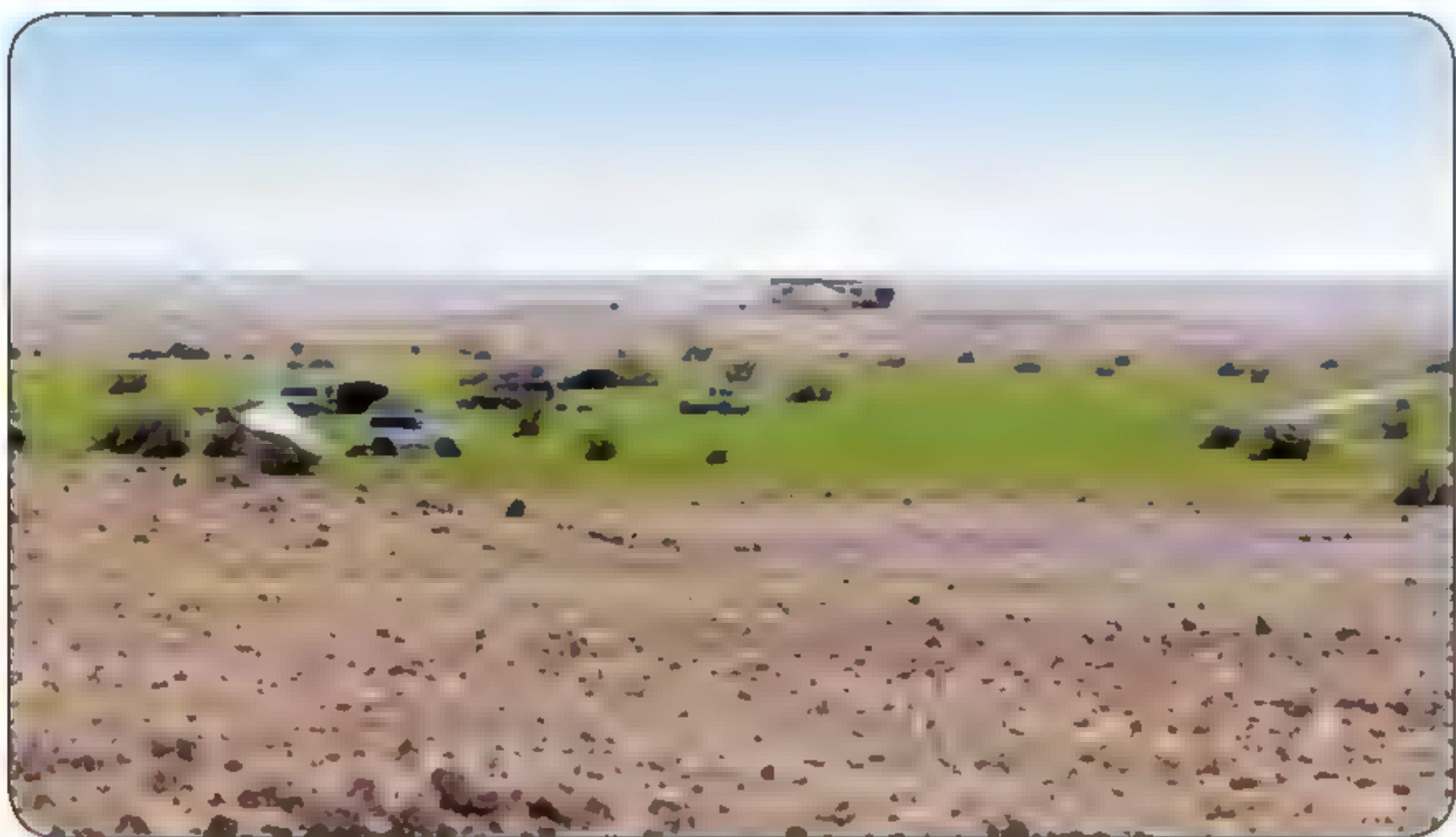
البر زان وزان وقت المظاهير
القصر ما يصلح ليال المخاضير
ما شاف عشب زايف له دواوير
وعزي لمن هو قاعد ما مشى به
ومسكين يا للي جالس عند بابه
في مربع عشب يغطي ترابه



وأقصى وأمرّ ما يصادف (الصقار) أن يفقد صقراً تمرس معه في اقتناص الطرائد، وقال مصقال بعد فقدّه ذات يوم طيره (صقره) المسمّى نصار بعد (الهدد) على حباري:

طالع خلوج مقضية واقتفاها
والارض ما انظر رملها من حصاها
ونظرات عيني شاطحة في سماها
ليل غشا روس الجبال وغطاها
ولا به طويل إلا ونيتي رقاها
واصبح صيحات يجلجل صداها
ونصار مدري وين دار نواها
وحروات طيري تضربون بحراها

هديته عصير واثر طلعه طيار
وسقت الونيت بساقتة حد الاسفار
بس العيون بساقة الطير سمار
والشمس غابت وحال دونها ستار
واصبحت في راس الطويلات سبار
واصبح بالملواح واقول: نصار
وانكفت ميس منه من عقب ما صار
تكفون يا ليلي مولعين وصقار

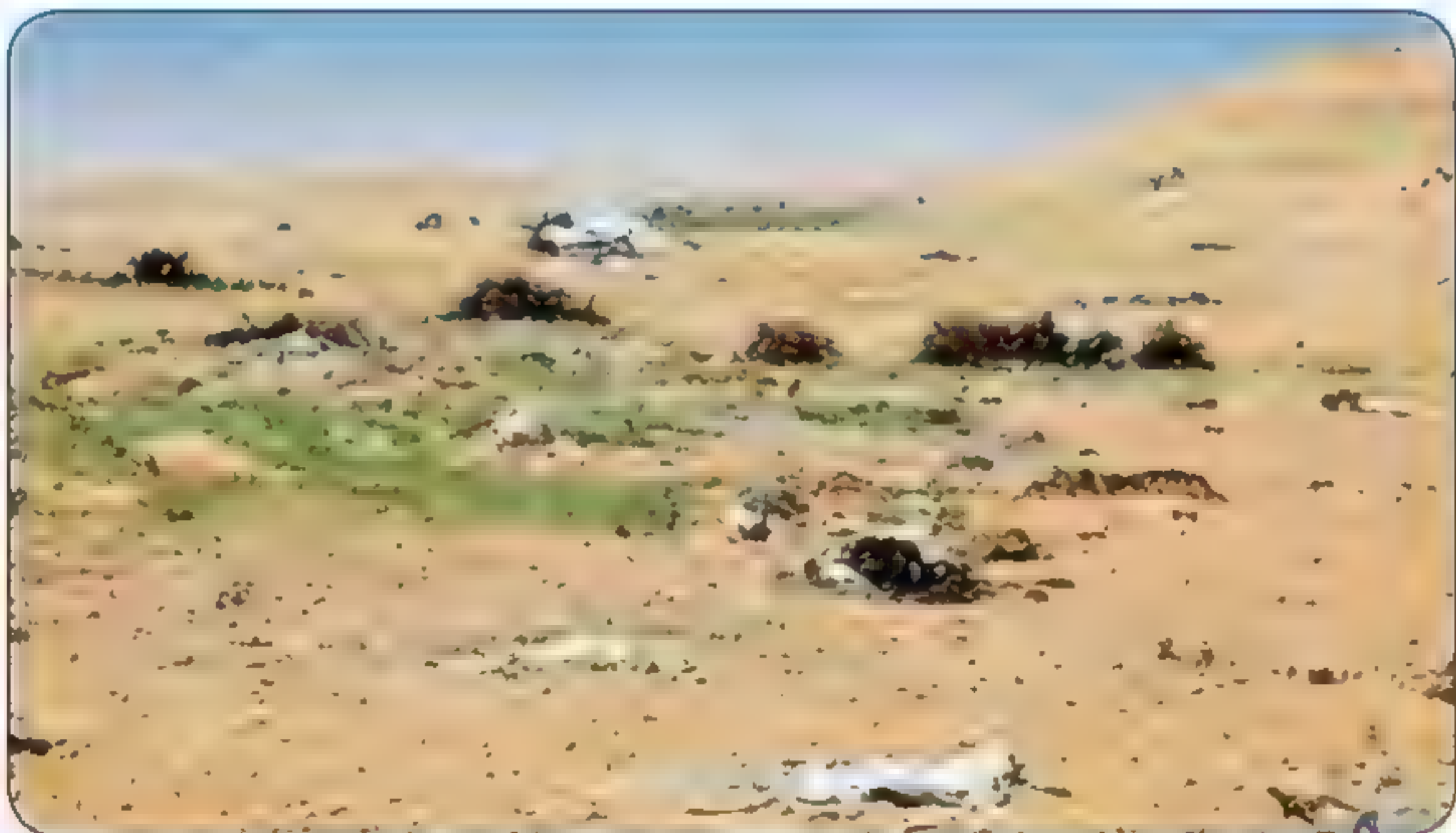


الصَّمان كلمة تعني في مصادر اللغة الأرض الصلبة دون الجبل ذات حجارة إلى جنب رمل. وثمة اختلاف وتباين في المصادر الجغرافية على التحديد الدقيق لحدود هضبة الصمان التابعة لإمارة المنطقة الشرقية. وعرفت هيئة المساحة الجيولوجية في المملكة (الصلب والصمان) بأنها منطقة مستوية واسعة تضم عشرات الفياض والروضات والخباري التي تغطيها الأشجار، ويحدها من الشمال طريق حمر الباطن-النعيرية، ومن الشرق طريق النعيرية-عريعر، ومن الجنوب طريق الرياض الدمام السريع ونفود الدهناء، ومن الغرب نفود الدهناء

وبلغت مرارة الققد عند عقاب بن مصقال حد أنه لم يعد يرى هضبة الصمان كما عرفها بعد (٢٥) سنة من مغادرتها، فقال عندما عاد ليشاهد الصمان: كما هو حال بقية المراتع، قد غادره أهله وتركوه لرعاة أتت بهم سنوات الطفرة:

ما شفت شي يسليني
لولا رسوم وبراهيتي
تغيرت في نظر عيني
سايلك بالله تنبيني
من كل دولة رعابوني
راحت فياضة مقاطيتي

وصلت وصفوا أنا عمسان
وقفت واقول أنا غلطان
اعوذ بالله من الشيطان
يا دار وين راحو السكان
اليوم تسكن بك الرعيان
لا واحسايف على الصمان



إحلال العمالة الأجنبية في الصمان - البيت قبل الأخير للشاعر عقاب السهلي - بدلاً من أبناء الصحراء مما أفرزته السنوات التي سميت (سنوات الطفرة). والواقع أن هذا تغير فرضته متطلبات الحياة، ولن يكون ذلك التغير هو المشكلة الرئيسية. فالمشكلة الأشد أن هضبة الصمان الجميلة ومثلها أماكن أخرى تشهد مؤخراً مزيداً من التلوث، إذ يترك أصحاب المواشي وهواة الرحلات والصيد أطنانا من البلاستيك والزجاج والعلب والأسلاك المعدنية وغيرها من المخلّصات الضارة بالبيئة والحياة المطرية. إن خطورة ترك المخلّصات وتلويث المراعي لا يؤدي فقط إلى التأثير على خصوبة الأرض وبالتالي تعرضها للتصحّر الكامل على المدى البعيد، إن الخطر الأقرب هو في تأثير هذه الأطنان التي تترك في المناطق البرية حيث تتحلل مكوناتها وعناصرها الضارة في التربة ببطء. وتؤكد دراسات تضمنها كتاب متخصص صدر عام ٢٠٠٥م بعنوان (كتاب البيئة) على أن التربة تحتفظ بهذه المكونات الضارة، وقد تصل كسموم إلى أجسام البشر بطريقة ملتوية؛ حيث يتم تلويث الحشائش والأعشاب وعندما ترعاها الحيوانات تنتقل السموم إلى لحومها وبالتالي إلى معدة وجسم الإنسان الذي يأكل اللحم



ضياع عجيب لصقر مثير

قصص ضياع الطيور (الصقور) من أصحابها في رحلات القنصر بعضها مثير، ومنها ما رواه رجل الأعمال عبدالعزيز البابطين لمحرر مجلة البواصل مطلق المطلق، والبابطين مارس رياضة الصيد بالصقور منذ صغره وورثة عن أبيه.

وقبل سرد تفاصيل القصة يوضح البابطين ما وصفه بأنه عُرِفَ أو (سَلَم) عند الصقارين يتعلق بفقدان الطيور، وهذا العرف في حقيقة الأمر يمكن اعتباره أحد بنود أخلاقيات متوارثة أو ميثاق غير

مكتوب لممارسة هواية الصيد بالصقور (الصقارة)، ويقضي هذا (السَلَم) بأنه في حالة ضياع الصقر خلال موسم الصيد (الذي يمتد من شهر أكتوبر حتى شهر مارس)، ثم صار الصقر إلى حوزة شخص آخر؛ سواء بالعثور عليه أو شرائه ممن عثر عليه، فلصاحبه الأول الذي فقده وأعلن عن ذلك بين (مجتمع الصقارين) الحق في استرجاعه دون أن يدفع في ذلك أية نقود، ولكن ليس له الحق في استرجاع الصقر إذا صار إلى حوزة شخص آخر عثر عليه أو اشتراه ممن عثر عليه بعد انتهاء موسم الصيد، بحيث تكون (رحله الصقر) عند المالك الجديد. (وربطة الصقور أو المقيظ) تمتد من شهر مارس حتى شهر سبتمبر، وتكون الصقور بحكم تكوينها الطبيعي خلال هذه الفترة غير مؤهلة للصيد حيث تبدل ريشها في أشهر الصيف.



تبقى الصقور المستخدمة في الصيد في أماكن مغلقة عدة شهور في غير موسم الصيد فيما يعرف بالربطة أو المقيظ. ثم يعاد تدريبها على الصيد بعد اكتمال التبديل الطبيعي لريشها

يعود تاريخ هذه القصة إلى عهد الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه، وكان الباطين قد فقد صقراً من صقوره الغالية أثر تعقب طيور حبارى خلال رحلة قنص قرب كربلاء بالعراق في نهاية موسم الصيد، واضطر إلى البقاء مع مرافقيه أياماً أخرى للبحث عن الصقر. وبعد ثلاثة أيام رصدوا ما توقعوا أنه الصقر المفقود، ولكن تبين أنه صقر آخر تتدلى منه (سبوق)، وبالتأكيد هي دلالة على أنه مفقود من صاحبه. و(السبوق) عبارة عن رباط مصنوع من الجلد أو القطن أو الحرير يربط طرفه في رجل الصقر ويربط الطرف الآخر في الجزء المتحرك من (الوكر) الذي يقف عليه الصقر، ولا توجد السبوق فيما يعرف بـ(الطيور الوحش) أي الصقور التي لم تُعلم على الصيد.



(السبوق) هي رباط لا يوجد على (الصقر الوحش) أي الذي لم يُمسك ويُرب على الصيد

وبقي هذا الصقر المكسب عند الباطين مع بداية الربطة إلى أن مضت أيامها، وبالتالي أصبح ملكاً له، وأطلق عليه اسم فلاح، وجربه في الموسم التالي بعد إعادة تدريبه وتأهيله للصيد، فوجده طيراً عجباً يتمناه كل صقار.

وفي ذات يوم حضر إلى الباطين رجل يدعى علي بن محمد بن حذيان العجمي؛ فيما ظهر من سياق القصة أنه من المقربين إلى الملك خالد، ويريد شراء الصقر. وكان أغلى صقر في ذلك الوقت لا تتجاوز قيمته ثلاثة عشر ألف ريال، وعرض العجمي خمسة وعشرين ألف ريال في محاولة للظفر بالصقر من الباطين، لكن الأخير رفض واستغرب من إصرار العجمي على الشراء وزيادة المبلغ، إلى أن عرض عليه شيكاً بخمسة آلاف دينار كويتي وهو ما يعادل ستين ألف ريال تقريباً. واضطر العجمي أمام رفض الباطين إلى إخباره بأن الملك خالد طلب منه شراء الصقر، وأوصاه ألا يخبر أحداً بذلك. وبعد أن تكشفت الحقيقة

للبابطين قال للعجمي: خذ الصقر وسلمه هدية مني إلى الملك وإن أصررت على الشراء فسوف أذهب بنفسني للملك وأقدمه له.

خشى العجمي من إهداء البابطين، لأن ذلك سيعني للملك عدم الالتزام بتنفيذ الأمر بعذافيره، وطلب العجمي من البابطين أن ينسى الموضوع برمته. أما البابطين فأصر على رفض البيع فيما رأى أن مقام الملك أكبر من أن يُباع له الصقر. وانتهى الأمر إلى بقاء الصقر عند صاحبه.

استخدم البابطين (الصقر فلاح) في القنص طوال الموسمين التاليين. وفي الموسم الثالث في رحلة قنص في مصر فقد بعد إصرار مرافقيه على إطلاقه (هده) في ظروف جوية غير ملائمة متعباً سرباً يتكون من عشرين حباري، ولم يفلح البابطين ومن معه بعد عمليات بحث مضيئة في العثور عليه.

ومع بداية موسم الصيد التالي، أرسل البابطين شخصاً ليشتري له صقوراً من سوريا تعوضه عن فلاح المفقود، ومن هناك اتصل به الرسول هاتقياً ليخبره بالمفاجأة: وهي أن فلاح تم شبكه (الإمساك به) بواسطة تجار على الحدود السورية التركية، وأنهم باعوه لوسطاء للملك خالد، وبمبلغ زهيد جداً مقارنة بالخمسة آلاف ديناراً.

ولأن مدة الربطة قد فاتت، حسب (السلم) بين كبار الصقارين أنتهى (فلاح) إلى حوزة الملك خالد وبمبلغ زهيد جداً.

وبعد، هذا الشاعر ثامر بن عبدالله الماضي ينظم أبياتاً على لسان العجمي الذي أرسله الملك لشراء الصقر (فلاح) فيقول:

جيت الكويت ويوم انا جيت مرسول	مرسول من عند الملك قاصد الطير
طير عديم والى العرض والطول	وفعله شهر بين الحرار المغاتير
لاجله دفعنا واطلب الزود وتنول	لكن ما بعثوا عسى فالكم خير
وجابه قدر ربي على الكف منقول	عند الملك شاريه بابخس دناتير

ثم يتأمل الشاعر عبدالكريم اليوسف - على لسان البابطين - في ضياع الصقر الذي عبر ثلاث قارات ليصل إلى حوزة الملك خالد طيب الله ثراه وبـ (ثمن بخس):

الفكر بعد الطير غادي ومشغول	روح ولا بعناه لابن المناعير
غديت كني فاتر الحيل مشلول	ودعيت ربي بالخلف والتياسير
ارسلت صقار يبخص لي الزول	ابي شبهه في جميع المعايير
جاني يقول الطير من راح له حول	باعوه لابن سعود هذي مقادير

(صقار) مختلف



عبد الرحمن بن صالح العوجان (صقار) تجاوز السبعين من العمر بسنوات (الصورة)، لم تكن الصدفة وحدها التي جمعتني به خلال رحلة برية في وسط الدهناء كافية لأن أصل معك عزيزي القارئ إلى (صورة صقار مختلف) ورث الهواية وتعلق بها من أبيه وجده. زرتة وحادثته مراراً، وفي كل مرة أجد أفكاره تحوم حول معاني بيتين للشاعر عبدالله بن صقيه التميمي، الأول:

والله إني امعيف من تلوث زماني عايف من زمان صابني منه خيفه

والآخر:

من توجد على عصر مضى ما يلام يا وجودي على جيل فنى يا وجودي

توصلت بعد عدة لقاءات مع العوجان إلى أن هذه الصورة: التي قد تتعدد أوجه قراءتها ودلالاتها، صورة مغايرة لما نجده في التحقيقات واللقاءات الصحفية، أو التلفزيونية التي تبثها بعض القنوات الفضائية (التجارية) التي تدعى تخصصها في ثقافة الصحراء، وتكرس صورة نمطية لهاوي الصيد بالصقور، فتجدها تكرر صورة ذلك الشاب، أو واحد من (أبناء الذوات) يحمل صقراً أبيض أو أشقر للمفاخرة مع الاستعراض بألوان أخرى من (المباهاة)، ناهيك عن التغني - جاهلاً أو متعمداً - بفوضوية ممارسة الهواية.

تميز شخصية العوجان بساطته في التعامل وتلقائيته في الحديث وبشاشته التي تغري بمتابعة الحوار معه، وستكتشف من السطور التالية جانباً طريفاً في علاقته بالصقار، فاهتمامه بها جعله يؤرخ الذكريات أو الأحداث التي تمر عليه بموديلات. وسنأخذك عزيزي القارئ إلى الأمس مع العوجان في رحلة كأنه يقول من خلالها ما قاله (شاعر الصقارين) بدر الحويضي:

اشوف شي من خطانا وقوعه
قالبى لىان وشاف شي يروعه

قالوا تفكر قلت عندي تفاكير
قلت الحقيقة يا الوجيه المسافير



(الصقار) كلمة عامية يقصد بها الشخص الهاوي للصيد بالصقور. و (الصقارة) كلمة عامية يقصد بها الهواية ذاتها. بينما صقارة هي جمع مفرد طائر الصقر، ويجمع الصقر أيضا- كما جاء في لسان العرب- على أضقر وصقور وصقورة. وأنثى الصقر: هي الصقرة. أما الصمار: فهو النمام واللعان لغير المستحقين، وقيل إن الصقور والصمار بمعنى الديوث القواد إلى حرمه (وقد ما ذكر في لسان العرب). وتعني كلمة صقر في لغة العرب كل طائر من الجوارح يُصاد به ما عدا النسور والعقبان، أي أن طائر الباز يعد من الصقور. وتعود عملية تعليم الصقور على الصيد أول مرة في العصر الجاهلي إلى رجل يدعى الحارث بن معاوية بن ثور الكندي، أمسك بصقر علق بشبكة منصوبة لصيد العصافير، فأخذه وكلف شخصا يطعمه ويدربه على الصيد. وبينما هو معه ذات يوم انقض الصقر على أرنب فصادها وأخذها منه، ثم اتخذت العرب الصيد بالصقور بعده. وثمة من يرجح أن أمما قبل العرب اتخذت الصيد بأنواع أخرى من الجوارح غير الصقور

أولى هذه الأحداث التي تُعد ضرباً من الخيال عند (صقاري اليوم) يؤرخها العوجان في العام الذي صنعت فيه سيارة (فورد موديل ١٩٥١م)، حيث كان ذات رحلة صيد برفقة صيادين من مدينته الزلفي بوسط المملكة، وهم محمد المنصور ومحمد موسى وسليمان الخميس وعبد المحسن بن عبد الله السلطان، توقفوا لأداء صلاة العصر في شعيب مرخ، وطار من أمامهم سرب واحد (جول) من طيور الحبارى يتكون من أكثر من (٩٩ حبارى)، تابعوه إلى أن حط بروضه قريبة تسمى (روضه السبلة) واصطادوا من السرب ما اصطادوا وتركوا البقية تطير إلى مكان آخر. وفي رحلة أخرى برفقة صديقه سليمان بن ناصر السكران، ومعهما (ونيت فورد موديل ١٩٥٦م في السنة التي صنع فيها موديل ١٩٦٤م) شاهدا في منطقة خنيفسان (قرب الزلفي) أسراباً يقدر عدد السرب الواحد منها بحوالي ٥٠ حبارى.



لم يكن الإعجاب بالوسيلة الجديدة إبان دخول السيارات إلى الجزيرة العربية مقتصرًا على استخدامها وسيلة نقل ومواصلات، فقد استعملت السيارات منذ ذلك الوقت وحتى الآن استعمالاً شديداً وفرت إمكانية وصول من ملكها من هواة الصيد إلى مناطق لم يكن بمقدورهم الوصول إليها من قبل، ويتذكر بعض كبار السن مشاهداتهم لأكوام من الغزلان قتلت في الربع الخالي ومناطق أخرى، وألقيت بعد تعطل السيارات. ويقول الرحالة عبدالله فيلبي في مشاهداته عام ١٩٥٥م إنه شاهد - في رحلة واحدة إلى الربع الخالي - أكياس حصيلة صيد الحباري في مدة ثلاثة أيام، وقد بلغت تسعة وعشرين كيساً، وفي موضع آخر في كتابه (أربعون عاماً في البرية)، قال: (تراجعت غزلان الصحراء بأعداد يرثى لها)

تصور - إذا كنت (صقّاراً) أو مهتماً بالطيور - جمال مشهد تلك الأسراب وإغراء الأرقام التي يتحدث عنها العوجان إذا عرفت أن (الصقّار) يخرج حالياً في عدة رحلات طوال الموسم الواحد وقد يحالفه الحظ بحباري واحدة فقط، وفي أحسن الأحوال عدد لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة حتى لو جال في صحاري المملكة من أدناها إلى أقصاها. أما مشاهدة الأسراب المقاربة لعدد ٢٠ حباري فهو مشهد مألوف في رحلات صيد قام بها العوجان، لكن هذه الأرقام بدأت بالتناقص وبشكل ملحوظ للأسف بعد العام الذي صنع فيه (فورد موديل ١٩٦٦م). يقول ذلك العوجان بتبرة حزينة لم يستطع إخفائها ملقياً اللوم على أبناء جيله ومن بعدهم فيما يصفه بـ (ارتكاب عمليات إبادة واسعة لكثير من طرائد الصيد في صحاري المملكة). وممن؟ من أبناء الصحراء أنفسهم الذين لم يفرقوا بين الصيد تلك الهواية الممتعة التي ارتبطت بالفرسان وبين العبث الذي يختص به الطائشون.

يختزن العوجان في ذاكرته من العام الذي صُنعت فيه (سيارة جمس موديل ١٩٧٧م) مشاهد - لا تلتفت انتباهه آنذاك - **نص نحاري** بكثرة متكرر بعدما داسته أقدام الإبل والأغنام، ويقارن ذلك بلهفته هو وصديقه محمد بن سعد القحطاني لما رصدوا عام ٢٠٠٠م بشعيب الإرطاي مشهداً نادراً في صحاري المملكة، عبارة عن عش حباري فيه بيضتين، ثم عادا إليه بعد شهر ليشاهدا الصغيرين وقد فقسا وماتا



بيض الحبارى

وتكوّمت عليهما أعداد من النمل وحشرات أخرى يفترض أن تكون غذاءً لصغار الحبارى وليس العكس. وبالتأكيد كان موتهما نتيجة لفقد الأم التي لم تقلت من آلاف (الصقارين المتأخرين) الذين لا يميزون بين حبارى مهاجرة وبين حبارى مستوطنة في صحاري المملكة، ولا بين موسم تفريخ وتكاثر وبين وقت يفترض أن تمارس فيه الهواية بانضباط

يضع في حسابه معيار المحافظة على طريدته بعيدة عن شبح الانقراض. أما مفهوم المحافظة على التنوع الأحيائي في صحراء المملكة فهو ضرب من البدع في عرف (صقارين) لازالوا يقتحمون - لغرض الصيد - المحميات الطبيعية التي يُصرف عليها سنوياً مئات الملايين ويمنع فيها الصيد من أجل حفظ الأنواع المهددة بالانقراض ومنها طيور الحبارى.

يعود العوجان إلى ذكريات العام الذي صنعت فيه سيارة (فورد موديل ١٩٥٨م) وقبله وبعده بسنوات



حيث شاهد في منطقتي الصمان والتمسية في وسط المملكة الحبرو (الحبارى العربية)؛ وهو نوع كبير الحجم ربما رآه البعض مؤخراً فقط في الكتب والأفلام الوثائقية، ويسخر العوجان من المفارقة بين مشاهدته آنذاك للحبرو ذلك النوع النادر في العالم حالياً وبين شراء الصقارين مؤخراً للحبارى الآسيوية والإفريقية من هواة جمعها أو استيرادها بطرق سرية للمتاجرة بها في سوق سوداء تدار بـ (استراحات

شاحنة (لوري) فورد موديل ١٩٥٨م، مثل هذه السيارة في تلك الحقبة التي يتحدث عنها العوجان كانت وسيلة الذين أدخلوا بنادق الصيد إلى المملكة، فانتشرت البنادق انتشراً يصفه كبار السن بـ (غير المنظم)، ورافقه فوضى - ولا زالت حتى الوقت الحاضر - في ممارسة هواية الصيد لدى الكثير من الصيادين مما أدى إلى القضاء على العديد من أنواع الطيور والحيوانات المستوطنة في المملكة

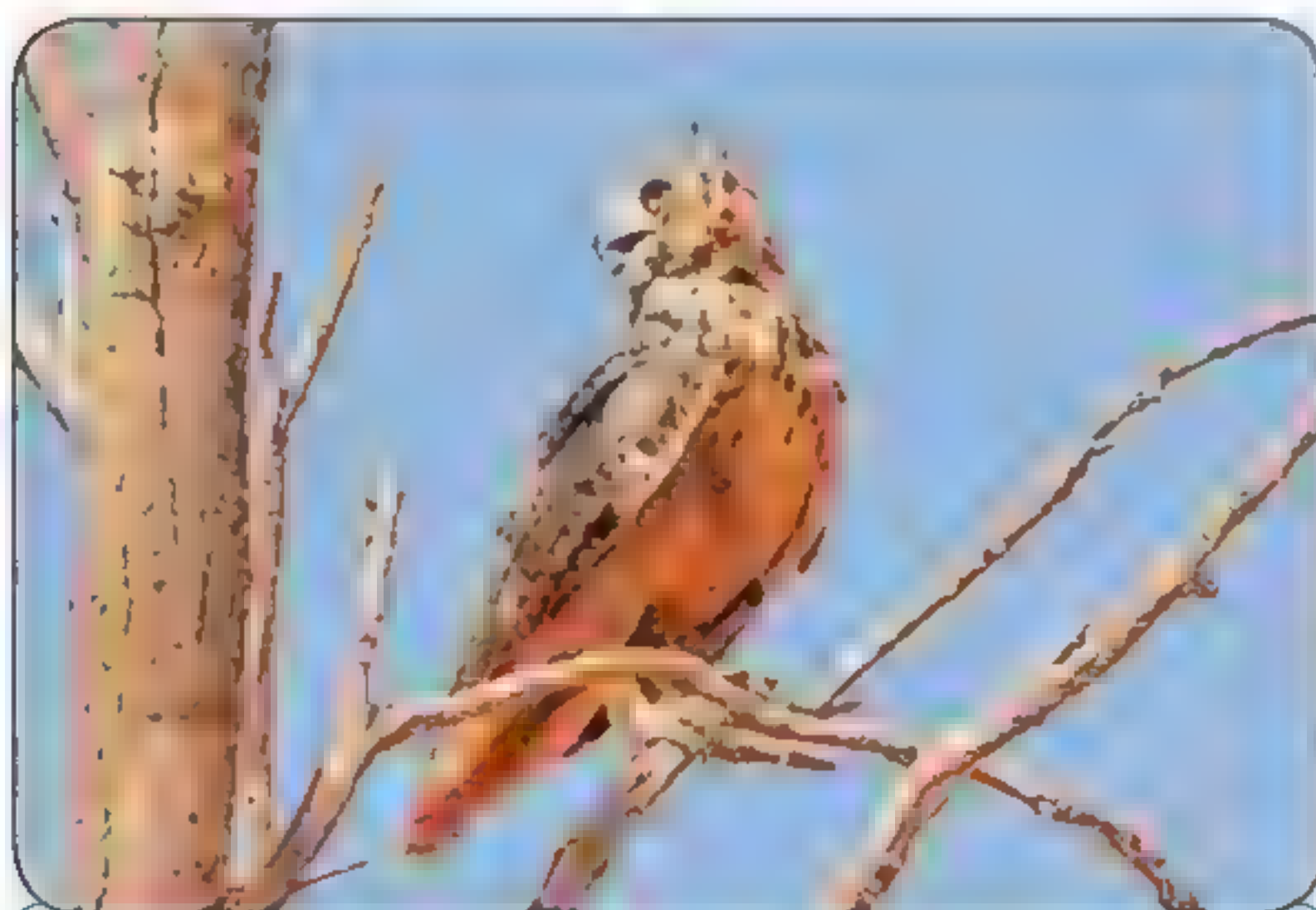


شراي

الحبرو أو الحباري العربية

الخفاء)، ولا تعترف بتنظيم بيع وشراء الأنواع المهددة بالانقراض، هذا إذا علم هؤلاء بذلك التنظيم! ويسخر العوجان أيضاً من ذلك الصقار الذي يشتري الحباري بآلاف الريالات ويثبت عليها جهاز التتبع الإلكتروني كيلا يفقدها ويطلقها أمامه و(يهد) صقره، ويتساءل هل في ذلك متعة أو فروسية حقيقية أم أن فروسية الصياد اتجه بها هؤلاء إلى الترف والمباهاة؟

يتم اقتناء الصقور قديماً - ولا زال - بواسطة (شبيكها)؛ والمقصود الإمساك بها بعد نصب فخاخ وفقاً لطريقة خاصة تستخدم فيها غالباً طيور الحمام أو الجرابيع. وقد مارس العوجان عملية شبك الطيور أول مرة وعمره (١٢ سنة)، بل إنه مارس منذ صغره الطريقة الأخرى التي تعرف بجني الصقور والمقصود بها عملية جمعها من أوكارها (مواكرها)، وإلى وقت غير بعيد مارسها في المناطق الجبلية قرب مدينتي الزلفي والفاط، ويتذكر جيداً أنه وغيره بعد أن يتكبدوا عناء صعود الجبال والوصول إلى (المواكر) قد لا



يسخر العوجان من (الصقار الجدد) الذين يتعمدون إطلاق صقورهم لقتل اليوم وطيور أخرى لا تصنف كطرائد صيد في التراث الشعبي (تابع في نهاية هذا الفصل ما قاله فضيلة الشيخ الدكتور سلمان العودة حول قتل الطيور لغرض التسلية)

يجنون (يأخذون) سوى الفرخ النادر ويتركون البقية مخافة ألا يتوافر لديهم فيما بعد الغذاء (العلف) الذي يبقياها على قيد الحياة. ولك عزيزي القارئ أن تقارن بين روح المسؤولية والرفق بالحيوان وهذه الأخلاقيات عند بعض صيادي الأسس وبين الفوضى التي تصل عند الصقارين حالياً إلى العبث والاستمتاع بمشاهدة صقورهم منقضة لقتل طيور لا تصنف كطرائد صيد في تراثنا الشعبي،

ولا يحل أكلها أو العبث بها لغرض التسلية، ومن ذلك طيور البوم، فيتركونها ميتة بعد قتلها بواسطة الصقر ليعثوا عن طير فطري آخر ويرتكبوا نفس الفعل. ويضحك رجل مثل العوجان مستغرباً من أبناء هذا الجيل من الصقارين الذين يتعقبون هذه الأنواع من الطيور.



في ميدان رحلة القنص عند الصقارين تعتبر (الجراير) أو الأثر الذي ترسمه أقدام طيور الحباري في مشيها على الأرض هو الأساس في الاستدلال عليها خاصة في الوقت الحاضر حيث تقل بدرجة كبيرة أعدادها ويندر مشاهدتها مباشرة، فضلاً عن أن الحباري تندمج بشدة مع طبيعة الأرض ولها القدرة على التمويه والتخفي عن الأعداء. ولهذه (الجراير) عند أول مشاهدتها وقع خاص في نفس الصياد؛ بل إن بعضهم يصاب بارتباك وخفة نتيجة شدة التعلق بالهواية، والذي يحزن العوجان هو والكثير ممن لازالوا يمارسون الهواية من أبناء جيله أنهم لا يرون في (صقائير اليوم) الأخلاقيات التي كانوا يتبعونها إذا عثر الواحد منهم على أثر الحباري مع الشك في أن صياداً بقربهم عثر عليه أولاً، فإذا كان الثاني راكباً (الذلول) فإنه يؤشر للأول ويدله على الأثر ويمضي إلى حال سبيله، وحتى بعد دخول السيارات تكون الإشارة بالأنوار هي الطريقة لتبليغ هذه الرسالة. أما حالياً فإن المطاردات والمشاحنات وتبادل الشتائم عبر أجهزة الاتصال اللاسلكي وربما الشجار بين كثير من (الصقارين) هي السائدة في الميدان، ولهذا لا يجد هذا الصقار العتيق ما يشجعه على القيام برحلات قص في السهول، ولولا (فتق بقلبي) - كما يقول العوجان - وحب للصقور التي لا أستغني عن مشاهدتها يومياً والخروج بها بين وقت وآخر في فضاء الصحراء الفسيح لتخلصت من كل الصقور التي أملكها. وكأنه يتمثل قول الشاعر بدر الحويضي:

سوق النظر بين السهال الجراهد
فتق بقلبي واعتروا يالاجاويد

هذا هوى بالي وهذا رصيدي
لو كان من طرد الولع ما ستقيدي



العوجان مع أحد أصدقائه في (رحلة صيد) صورة مختلفة لما نشاهده مؤخراً أثناء تصفح مواقع ومنتديات الإنترنت الخاصة ببعض هواة الصيد إذ تجد صور (رحلات مقناص) في أماكن غير معروفة لأشخاص غير معروفين وقد علقوا على السيارة عددا كبيرا من الأرائب البرية وطرائد الصيد الأخرى. لقد أصبح الصيد - بعد السنوات التي أعقبت دخول جيب التويوتا إلى المملكة - في كل المناطق غير عسير، ولم يرافق تلك البدايات - ولا زال - اهتمام رسمي أو شعبي بتنظيم ممارسة هواية الصيد. ولا زالت الأنظمة غير قادرة على السيطرة على تبعات الصيد الجائر

من المواقف التي لازالت عالقة بذهن العوجان ذلك الموقف الذي حدث له مع بداية انتشار سيارات (جيب تويوتا) منذ أكثر من ثلاثين عاماً وكان برفقة صديقه هايف بن سافر المطيري في رحلة قنص بالقرب من بلدة قبة في القصيم. حاصرتهما السيول والشعاب فاضطرا إلى اللجوء مع آخرين داخل أحد الدكاكين في البلدة. وفجأة دخل عليهم سرب من حمام الصخور الذي يعرف في المملكة بأسماء (حمام الدحول أو الخضاري أو السوادي). وخرجوا من الدكان وشاهدوا صقراً غريباً أبيض كبير الحجم لم يريا مثله من قبل ينقض كالسهم على آخر السرب، فانطلقا يرصدانه ومعهما حمامة نصبا عليها الفخ أو (الشبكة)، وما هي إلى لحظات حتى نشب الصقر في الفخ لكنه يطير كلما اقتربا منه والشبكة والحمامة لاتزال عالقة في قدمه، وبعد مطاردة علق طرف الشبكة بشجيرة عرفج فأمسكا بالصقر وإذا هو نوع يجمع بين مواصفات صقر الشاهين والصقر الحرّ وجرباه في الصيد بعد تدريبه فإذا هو سريع جداً (سبوق)، وفيه كل المميزات التي يتمناها الصقار. وفي تفسيره يقول العوجان لم نكن نعرف إلا مؤخراً بإمكانية وجود طيور هجين من أبوين من نوعين مختلفين. ولأنهما متشاركان في رحلة واحدة اتفق مع صديقه المطيري على التنازل له عن الطير الحر، مقابل أن يكون الطير الجديد ملكاً للعوجان. والمحزن والمرح في آن واحد أن هذا الصقر مات بعد سنة، فقد زار أحد الأشخاص ذات يوم العوجان وشاهد الصقر الجديد على الوكر وهو ممسك بحمامة يمزقها في قوة عجيبة، وكلما تناول الصقر الحمامة بمنسره التفت الشخص يحملق في الطير، وبعد مفادرتة بساعات مات الصقر دون سابق علة أو إنذار. أما المرح فإن صديقه لما علم بموت



الصقر أعاد إليه الصقر الحر الذي تنازل عنه في رحلة (قبة) في موقف يدل على شهامته ونبله لكن العوجان قابل الشهامة بمثلها ورفض إعادة الصقر الحر مقدراً لصديقه موقفه.

في ذلك الحين - كما يقول العوجان - لا يهم كثيراً ما نوع الصقر الذي تملكه مادامت مستمتعاً في الصيد به، ولا يعني الآخرين كثيراً لونه أو نوعه مادام صاحبه راضياً به. وقارن ذلك بما اتجه إليه (الصقائير الشباب) في المياهاة بما يملكون والسخرية والاستخفاف بالآخرين الذين يملكون أو (ينقلون) الطيور غير المميزة في النوع واللون.

صورة لمرخ الحباري. ومما جاء في لسان العرب والقاموس المحيط ومصادر اللغة الأخرى أن الحباري طائر يقع على الذكر والأنثى، واجدها وجمعها سواء. والحبرير والحبرور والحبرير والحبرير واليخبور: يقصد بها ولد الحباري. ومما جاء في تسمية فراخ الحباري كلمات أخرى هي العثمان، والنهار، والنهار، والشقذان، والجنيير. أما الذكر من الحباري فهو الخرب، وجمعه على خربان أو خراب أو أخاب. وأنثى الحباري هي القلوص، وقيل أيضاً القلوص هي الحباري الصغيرة. أما صوت الحباري فهو الكتكة، والكتكت، والحفحة. والبرائل ما استدار من ريش الطائر حول عنقه، وهو البرولة لديك خاصة، فإذا نمشه للقتال قيل برأل.

حقيقة الأمر أن رحلة الذكريات مع العوجان تحتاج إلى صفحات، وقد ترى أنها مع غيره تبدأ من الأعوام التي دخلت فيها السيارة إلى أرض الجزيرة العربية، وتمتد إلى المراحل التي اتخذتها كل الصيادين في المملكة السيارة مركبة (راحلة) تتيح لهم الوصول إلى أي مكان في أي وقت وبلا ضوابط صارمة ودون أي برامج للتنوعية بأهمية وضرورة التوازن بين السماح بالصيد وتنظيم ممارسته، وبين الحفاظ على أنواع الطيور والحيوانات المستوطنة في المملكة التي لم يبق منها إلا أنواع قليلة لم تسجل في القوائم الدولية للأنواع الفطرية المهددة بالانقراض.

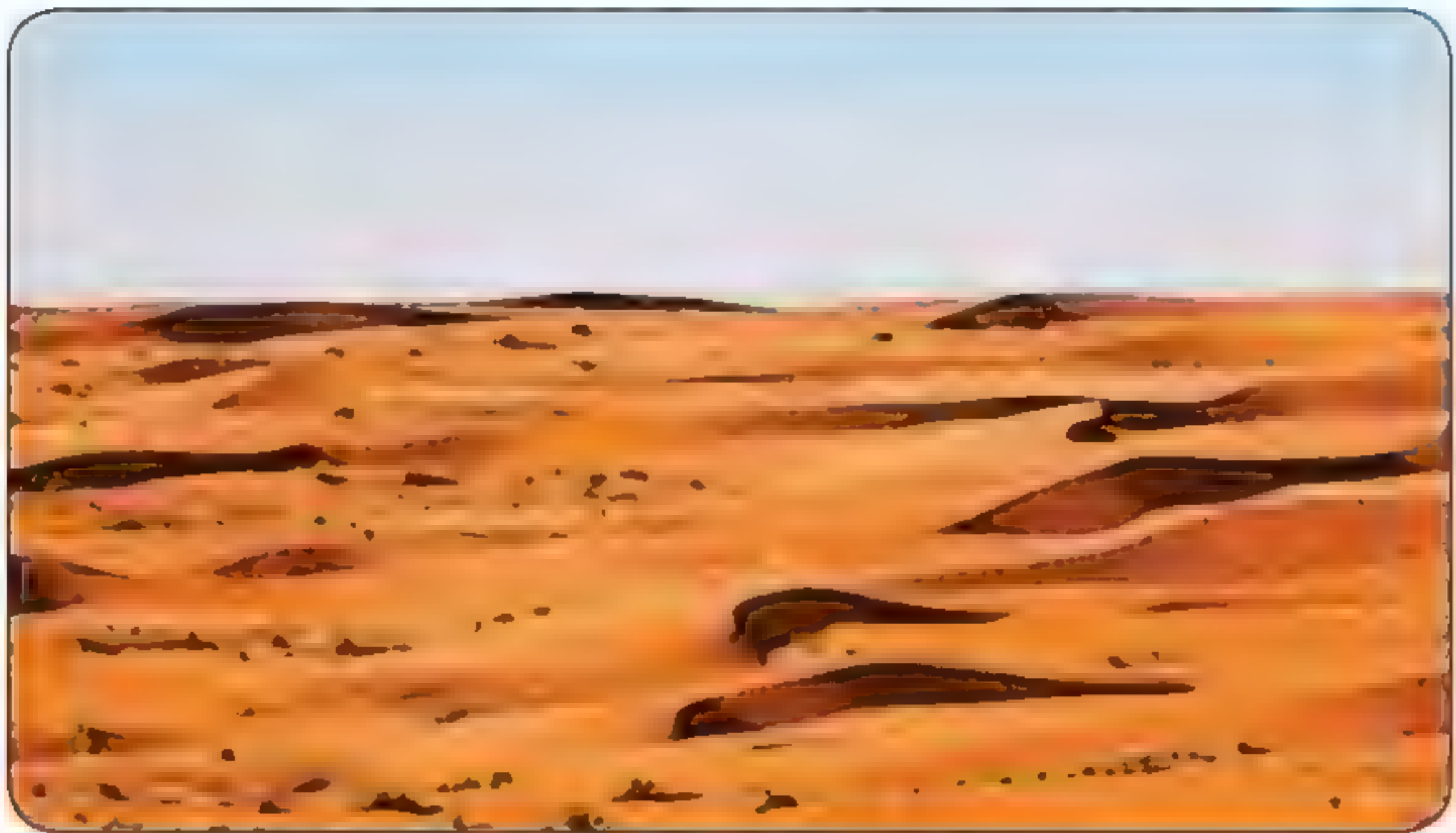
بقي عزيزي القارئ أن نورد تلك الأبيات التي قالها الشاعر ثامر بن عبد الله الماضي: وهو واحد من الشباب الذين فتنوا بهواية الصيد بالصقور، لكنها فتنة لا تخرج عن (نقل الطير) مع هم الحفاظ على الأحياء الفطرية بعيدة عن شبح الانقراض، أو كما قال في البيت الأخير (الله يستر لا يجي وقت محقوق)، فقال الماضي على لسان العوجان:

والا اتركه بارض خلا ينتهض فوق
واصبحت انا واياه عاشق ومعشوق
ولا ينقض ساقه من اليوم بسبوق
ما عاد لي بالقنص خاطر ولا ذوق
جمایل وقطعان والباقي فروق
الله يستر لا يجي وقت محقوق

مدري اوالي الطير وانقله وادعيه
لولاي احبه وانطرب له واداريه
حلف علي اتي لافكه واخليه
من يوم قل الصيد شانت اراضيه
راح الزمان اللي به الصيد اراعيه
ويا عيني اللي تنرف الدمع كفيه

جوع و مفارقات في الربع الخالي

عبد الملك بن سليمان المسند يرافقه ثمانية من أصدقائه، منهم تركي وسعود اليحيى ووليد اليحيى (يرحمه الله) وعبد الرحمن الضبعان وعمرو الرشيد وعبد الكريم الفلاح وإبراهيم المطرودي، وجميعهم في أوئل العشرينات من العمر عندما قرروا بعد عام ١٩٩٠م بسنوات الذهاب في رحلة إلى مجاهل منطقة الربع الخالي.



الربع الخالي الذي يشغل ربع مساحة الجزيرة العربية تقريباً يعتبر أكبر منطقة رملية متصلة في العالم (٦٠٠ ألف كم مربع تقريباً). ورغم بعده هو ومنطقة النمود الكبير في شمال المملكة عن التجمعات السكانية وصعوبة السير فيهما فإن توجه هواة الصيد والرحلات إلى الصيد فيهما أخذ في التنامي في السنوات الأخيرة

دفع كل فرد من المجموعة مبلغ ألف ريال فيما يعرف عند هواة الرحلات البرية بـ (القطة)؛ وهي التكاليف المادية المشتركة المتوقعة للرحلة، وتوزعوا المهام التي تقتضي جلب المواد الغذائية والتموينية الأخرى مثل الخزانات الإضافية المعبأة بوقود السيارات وقطع الغيار التي يتوقعون أنهم سوف يحتاجون إليها، إضافة إلى الأجهزة المساعدة مثل هواتف الاتصال اللاسلكي وجهاز الملاحة وحقيرة الاسعافات الأولية. على أن يتولى كل شخص جلب المستلزمات الشخصية من الملابس وأغطية (أكياس) النوم وغيرها.

انطلق أفراد المجموعة من الرياض مستخدمين ثلاث سيارات من نوع (جيب شاص) بحيث يكون كل ثلاثة أشخاص في سيارة واحدة في رحلة سوف تستغرق نصف شهر وتشمل المرور على جميع مناطق الربع الخالي لغرض الاستمتاع في اكتشاف طبيعته والإقامة في أحضانه والصيد بواسطة البنادق والصقور وكلاب الصيد.

وبقدر ما كانت رحلة عبد الملك وأصحابه تجربة ممتعة فيما بعد، إلا أنها حفلت بمفارقات وطرائف تؤكد أن التخطيط لرحلة برية ينبغي أن يكون مدروساً بعناية حتى لو كانت الرحلة أقصر وأقرب من الذهاب إلى منطقة بعيدة مثل الربع الخالي.



عبد الملك وأصدقائه أثناء التزود بالمياه في رحلتهم إلى الربع الخالي

أول متاعب الرحلة الإجهاد والإعياء وهذا متوقع لكنه برز في رحلة الذهاب ورحلة العودة حيث يستغرق قطع المسافة لأول الأماكن المحددة مدة يوم ونصف بصورة متواصلة.

من طرائف الرحلة أن أحدهم كان مكلفاً بشراء التمر؛ وهو من الغذاء الأساسي في الرحلة، وتكليفه جاء لأنه عُرف بينهم بتميزه في اختيار أجود أنواع التمور التي تشتهر بها

منطقة القصيم، ودفعه الاهتمام إلى الاستعانة بوالدته التي كانت قد طلبت منه في وقت سابق أن يأخذ تمرأ قديماً (حويل) لا يصلح للاستهلاك الآدمي ليعطيه أصحاب الماشية الذين يصادفهم في الرحلة. والخطأ الذي حدث أنه أخذ عبوات التمر (الحويل) فقط على أنه التمر (الفاخر)، ولم يكتشف الأصدقاء هذا (المطب) إلا بعد دخول منطقة الربع الخالي.

وثمة جانب من المهم الإشارة إليه، وستعرف عزيزي القارئ المفارقة العجيبة التي رافقته، فأحدهم نبه إلى احتمال أن كلاب الصيد وعددها ثمانية سوف تحوع في هذه الرحلة الطويلة، ولهذا تولى شراء كمية إضافية من الحليب السائل المركز ليكون غذاء لها.

وفي موقف كاد أن يتسبب بكارثة، تنبه بعده أفراد المجموعة إلى مدى الخطورة عندما لا يأخذ في الحسبان من يذهب في رحلة بعيدة أنه بعيد أيضاً عن التجمعات السكانية ومراكز الخدمات والمستشفيات، ولهذا ينبغي أن يكون هناك توازن بين المرح واللهو وبين وضع الحيلة والحذر في عين الاعتبار. والموقف يتلخص في أنهم كانوا يحملون دراجة نارية استخدموها في مطاردة الأرانب البرية، وبعد عدة مطاردات انقلبت بأحدهم وكادت تسقط على رأسه وتؤدي إلى إصابة خطيرة، لكن الأمر لم يتجاوز الإصابة بالرضوض والجروح. ولما فتحوا حقيبة الإسعافات الأولية لم يجدوا سوى كمية محدودة من المسكنات والشاش الطبي مما اضطر المصاب إلى استخدام الرمال الناعمة فيفرك بها الجروح بدلاً من استخدام المطهرات الطبية.

وفي اليوم الخامس تنبه عبد الملك وأصدقائه إلى نقص كمية الماء التي ستنفد بسرعة، إذا لم يُقننوا عملية استخدامها؛ فقرروا استعمال الماء للشرب والطبخ فقط فلا يغسلون ولا يغسلون أواني الطبخ بل



مطاردة الأرناب وبدت من بعيد الدراجة النارية

فكان (التمر الحويل) وجبة فاخرة إذا قورنت بوجبة أحدهم الذي سمع بأن الأباء كانوا يأكلون سحلية (السقنقور) الدسيصة أو الدميسة، ويستخدمونها في الطب الشعبي، ولم يتصور في يوم من الأيام - وهو ابن المدينة - أن يأكلها، لكن ظروف شح الطعام اضطرته لتجربة أكلها، وبعد يومين لاحظ أن بعض الأصدقاء يسابقونه في مطاردة السقنقورات فيمسكونها ويذكونها، ويأكلونها مشوية خاصة وأن المستول عن مراقبة استهلاك التمر لا يصرفه إلا بكميات محدودة.



السقنقور، ومن أسمائه الصقنقور، أو الدسيصة، أو الدميسة، أو سمكة الرمال من السحالي التي تستطيع دفن جسمها والغوص في الرمال. وكانت تؤكل وتستخدم فيما يسمى الطب الشعبي الذي يزعم المروجون له أن أكل هذا النوع من السحالي يكسب الرجال (نشاطا خارقا)



في أول أيام الرحلة قبل تأزم الوضع التمويني

كانت مهمة أحدهم الإشراف على تغذية كلاب الصيد من الحليب السائل، ولم يكتشف الأصدقاء الثمانية إلا في اليوم الثامن أنه كلما فتح عبوة رشف قليلاً من الحليب قبل سكبها في الإناء الخاص بالكلاب. وفي آخر الرحلة لما تأكدوا من زيادة عدد عبوات الحليب عن حاجة الكلاب فرزوا الزيادة وسلموها إلى المسؤول عن صرف التمر ليتولى تسليم كل واحد منهم استحقاقه اليومي من (الحليب المركز).

لم تمنع هؤلاء الأصدقاء مصاعب الرحلة من استمتاعهم بالصيد خاصة بالكلاب فكانوا يستيقظون قبيل الفجر فيذهب بعضهم لعمل ما يعرف بـ (المَجَر)؛ وهو اصطلاح لعملية سحب أحد الفرش على الرمال، بحيث إذا أشرقت الشمس يراقبون سطح الرمال وإذا عثروا على أثر مشي الأرانب عرفوا أنه أثر حديث فيتتبعونه إلى أن يصلوا إلى جحورها، فتبدأ عملية (التنفيج)؛ وهي عملية دفع الأرنب إلى الخروج من الجحر لتتم المطاردة بالكلاب، ويتبعونها بالسيارة إذا كانت الأرض سهلة أما إذا كانت وعرة أو إذا كان الأرنب (خرز) فتتم المطاردة بالدراجة النارية. وبعض صيادي المجموعة يختارون رمي الأرانب بالبنادق.

أما الصقر الوحيد الذي كان معهم فاكتشفوا من أول الرحلة إصابة إحدى عينيه بمرض، وتبين أنه لا يبصر بها، فأصبح هذا (الصقر الأعور) عالة عليهم يغذونه (يعلفونه) من لحم الأرانب التي يصيدونها بواسطة الكلاب، فلا يستفاد منه في الصيد ولا حتى الاستمتاع في آخر النهار بما يعرف بـ (الدعوى)؛ لأنه قد يرتطم بالشجر.



الدعو عملية تهدف إلى تدريب الصقر ورفع لياقته بإطلاق حمامه يتعقبها ثم يقتنصها، أو بربط جناح طائر أوحمامة والتلويح له ودفعه إليها عدة مرات

وبسبب أن هؤلاء الأصدقاء يقضون ساعات النهار في الصيد، وفي الاحتطاب قبيل مغيب الشمس؛ لأن النار هي الوقود الأساسي في الطبخ، فقد كانوا يخلدون إلى النوم بعد صلاة العشاء مباشرة، فلا وقت للاستماع إلى مذياع السيارة، ولم يكن معهم هواتف اتصال فضائي، ولهذا انقطعوا عن العالم الخارجي، وربما كان ذلك أحد أسباب (الجلافة في السلوك والتصرف) في موقف جرى في آخر الرحلة مع صاحب مطعم في حرض، وسنأتي على ذكره فيما بعد.

قبل نهاية الرحلة بخمسة أيام اشتكى أحدهم من ألم شديد في أسنانه إلى درجة أن الصيد يخرج من اللثة وينزل على الحنجرة (اللوز)، وبلغت شدة الألم وتدهور الحالة والمعاناة أنه لا يستطيع النزول من السيارة أو الصعود إليها إلا بمساعدة الأصدقاء، ومع ذلك أصر على طلبه بأن يكملوا الرحلة إلى نهاية المدة المتفق عليها مع أن الأمر لم يكن فيه خيار، فلو قرروا العودة مباشرة إلى الرياض من المنطقة التي كانوا فيها قريبين من حدود إحدى الدول المجاورة لاحتاجوا إلى ثلاثة أيام لقطع مسافة الطريق. وفي هذه الأثناء نضدت كمية السكر، ولأن عبد الملك وبعض أعضاء الرحلة يمكن أن يتنازلوا عن بعض نصيبهم من الأكل ماعدا الشاي الذي يعتبرونه المشروب الذي لاغنى عنه، ولهذا اضطر عبد الملك ومن معه إلى التجول في السيارة وفي النية البحث عن سكر في الربع الخالي! وبعد ساعات عثروا على عامل يرعى إبلًا واشتروا منه كل الكمية التي بحوزته من السكر وهي لا تتجاوز أربعة (كيلو غرامات) تقريباً، وأيضاً أضيفت هذه الكمية إلى قائمة الأكل مقنن الاستخدام.

في أثناء العودة توقفوا في الطريق من أجل محاولة إسعاف الصديق المريض ومساعدته في التخفيف

من آلامه، وهنا حدث ما صرفهم عن الصديق، فلقد لدغت عقرب صفراء عبد الملك فما لبث أن تحول مكان اللسعة إلى موضع ألم لا يُطاق، أو حسب تشبيهه بأنه مسمار غرز في قدمه ويُطرق بقوة، وتحول الأصدقاء بمن فيهم المريض إلى معالجة الملدوغ بالطرق الشعبية السائدة، ويبدو أن كمية السم لم تكن بتلك الخطورة فقد زالت أعراض التسمم بعد ساعات وخفت الآلام.



العقرب الصفراء وتسمى عقرب فلسطين من أخطر العقارب في العالم؛ (وتوجد في المملكة ودول أخرى) يميزها سواد العقلة الخامسة، بينما لا تكون كذلك في أنواع صفراء أخرى. وكان لعبد الملك من سمها نصيب



قال الشاعر الساخر حميدان الشويعر (توفي في أواخر القرن الثاني عشر الهجري) في هجاء عجوز:

ما خبرنا يسافر يا كود القريص جعلها الله تسافر على آية سبب

وفي هذا البيت إشارة إلى الطريقة التي كانت تتبع قديماً في بعض مناطق المملكة لمعالجة الشخص (القريص)، وهو الذي تعرض لعضة ثعبان أو لدغة عقرب، إذ يساعدونه على السهر بواسطة مجالسته والتحدث إليه وإزعاجه بدق الطبول، ويعتقدون أن عدم نومه لعدة أيام يؤدي إلى شفائه من تأثير السم، وهذا زعم ليس له أثر في المصادر العلمية. وما زال هناك من يلجأ إلى طرق شعبية أخرى لم تثبت علمياً صحتها لعلاج وإخراج سموم الثعابين والعقارب من جسد الضحية. ونبقى الأمصال هي وسيلة العلاج الناجحة (بأمر الله)، مع بعض الإجراءات التي تخفف من سرعة سريان السم في الجسد

ولما وصل عبد الملك وأصدقاؤه - في طريق عودتهم - إلى حَرَض وهي بلدة تقع شرق مدينة الخرج؛ وتبقى مدة ساعتان للوصول إلى الرياض، توقفوا لتعبئة السيارات بالوقود. ولك أن تتصور عزيزي القارئ أشخاصاً قدموا من رحلة قاص في الربع الخالي ولم يفتسلوا طوال ١٥ يوماً أمضوها في صحراء ليست كأى صحراء بما صاحب ذلك من نقص في الغذاء يشاهدون مطعماً (للرز البخاري) على مسافة قريبة من محطة الوقود. يقول عبد الملك أطلقت النداء الخاص بجهاز الاتصال اللاسلكي للسيارة التي تليني لأتشار مع من فيها على مسمع من الأصدقاء في السيارة الثالثة حول اقتراح التوقف لتناول وجبة عشاء في المطعم منبهاً إلى أنني لا أفضل ذلك بسبب حالة المطعم التي بدا لي أنها غير مشجعة لتقديم أكل نظيف وصحي. وأثناء التشاور سبقتنا السيارة الثالثة إلى المطعم وترجل الأصدقاء الثلاثة في موقف فهمنا منه أن الأكل الذي سيقدم سيكون بالتأكيد أفضل من (كبسة التراب) في الربع الخالي.

والموقف الأكثر غرابة كما يوضعه عبد الملك بقوله: لقد دخلنا المطعم دون أن ننتبه إلى هيئتنا الرثة وشعورنا المنكوشة واتجهنا مباشرة للمطبخ، وأمام الشؤاية التي تدور بأسياخ الدجاج المشوي والقدر التي تفوح برائحة الأرز أمسك بعضنا بأطباق التقديم ليغرف بنفسه في الوقت الذي باشر آخرون عملية إطفاء دوران الشؤاية وسحب سيخ الدجاج ووضعها بالكامل على سفرة التقديم، ولم نشعر بشذوذ سلوكنا هذا، ولم نلتفت إلى عمال المطعم الذين يتهامسون وعليهم علامات الدهشة إلا بعد أن شبعنا ودفعنا لهم ثمن الوجبات ومبلغاً إضافياً كتعويض واعتذار. ثم عدنا إلى الرياض وكل منا أخذ درساً مهماً في ضرورة الاستعداد والترتيب للرحلة البرية.



المتعة في مطاردة الصيد قد تسبب على الصياد فتسيه الأخذ باحتياطات السلامة

رحلة إلى الإبل تنتهي بحادثة تاريخية

عبد العزيز بن سويد الباتل في العقد السادس من العمر واحد من أعيان مدينة الزلفي بوسط المملكة اختار التقاعد المبكر وترك وظيفته في سلك التعليم ليتجه إلى القيام على شؤون ما تملكه العائلة من أصايل الإبل المفاتير والصفير التي ترفع في الصمان والدهناء.

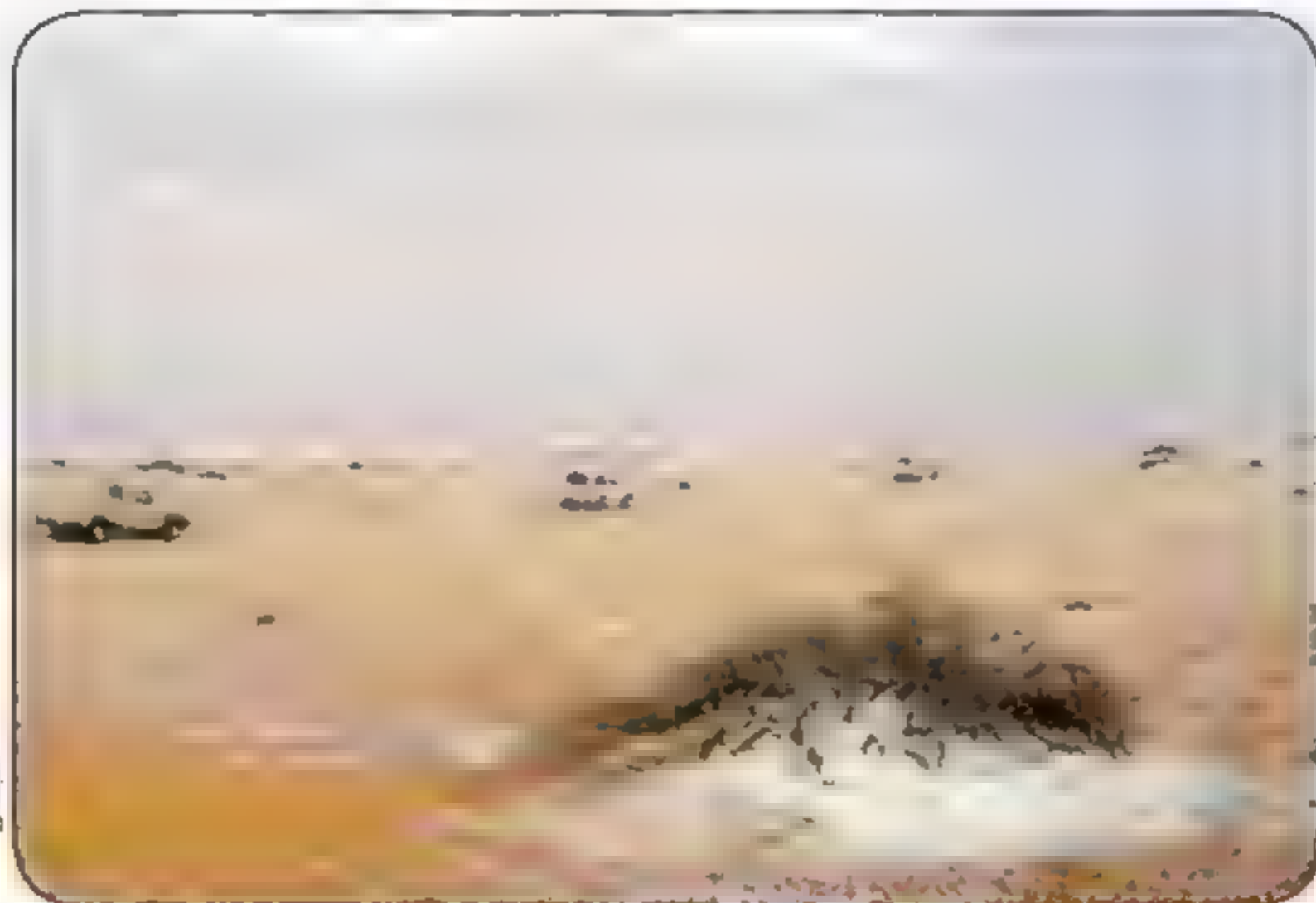


الدهناء (أعلى) والصمان (أسفل) من أكثر المناطق البرية التي يرتادها في السنوات الأخيرة هواة الرحلات البرية والصيد إضافة إلى ملاك الماشية من كل الفئات، والقليل منهم ينظف مكانه من المحللات البشرية الصناعية التي سيؤدي تراكمها مستقبلاً إلى تدمير طبيعة المنطقتين



اعتاد الباتل على قضاء إجازة نهاية الأسبوع طوال فصلي الشتاء والربيع في الصمان قريباً من الإبل. وفي يوم الجمعة ٢٦/٣/١٤٢٨ هـ الموافق ١٣/٤/٢٠٠٧ م كان بصحبته عبد المحسن بن عبد الله البدر وسويد ابن عبد العزيز الباتل وأحمد بن عبد الله المنيع ومحمد بن عبد الله الباتل ومحمد بن عبد العزيز السحيمي،

وفي طريق العودة من الصمان إلى الزلفي، ولما أشرفوا على عرق الرحيلي (الدهناء) رأوا على بعد بضعة كيلو مترات عن الطريق الذي سلكوه سحابة هائلة تكاد تلامس سطح الأرض، ودفعهم حب متابعة السحب والأمطار إلى الانحراف باتجاهها، ولما غطتهم السحابة امتزجت زمجرة الرعد بوميض البرق ووقعوا تحت عاصفة من البرد في مشهد مهيب.



أثناء المسير وقد بدت سحابة كبيرة أخرى في الخلف

وسرعان ما تطور الموقف إلى الخوف من ازدياد تساقط حبات البرد وارتطامها بالسيارات وتكسير زجاجها، ولهذا وجه الباتل قافلة السيارات بالتوقف بحيث تكون مؤخرة السيارات باتجاه هبوب الرياح بقصد التخفيف من شدة ارتطام حبات البرد بالزجاج الأمامي.



أوقفوا السيارات بحيث تكون المؤخرة باتجاه هبوب العاصفة للتقليل من شدة سقوط حبات البرد على زجاج السيارات الأمامي والتخفيف من أضرارها

وربما كان الباتل ومن معه يتصورون أن تساقط البرد لن يكون خطيراً للغاية فضلاً عن أن مثل هذه العواصف غير متوقعة ونادراً ما تحدث بكثافة وحجم كبيرين في المنطقة الوسطى من المملكة.

وبلغ الأمر في قافلة رحلة الباتل وأقربائه أن سائق السيارة لم يستطع سماع صوت الشخص الذي يجاوره في المقعد الأمامي جراء الصوت الذي أحدثته حبات البرد وهي تنهمر

بشدة على سقف ومؤخرة السيارة. وبعد أقل من ربع ساعة هدأت العاصفة وتوقف تساقط البرد لكن الرمال الذهبية على امتداد خط الأفق تحولت إلى اللون الأبيض.



تختلف أحجام حبات البرد تبعاً لاختلاف المدة الزمنية التي تتشكل خلالها داخل السحب والمسافة التي تقطعها من السحب حتى سطح الأرض، وقد بلغ حجم حبة البرد في يوم الخميس - الذي سبق الحادثة التي شهدتها الباتل - حجم فاكهة البرتقال في عاصفة ضربت مدينة حريملاء ألحقت أضراراً وإصابات في بعض منشأتها. وأصغر من ذلك في نفس اليوم في حصر الباطن وأم الجماجم ومناطق أخرى متفرقة في المنطقة الوسطى من المملكة



طبقة سميكة من البرد حولت رمال الدهناء الذهبية إلى اللون الأبيض

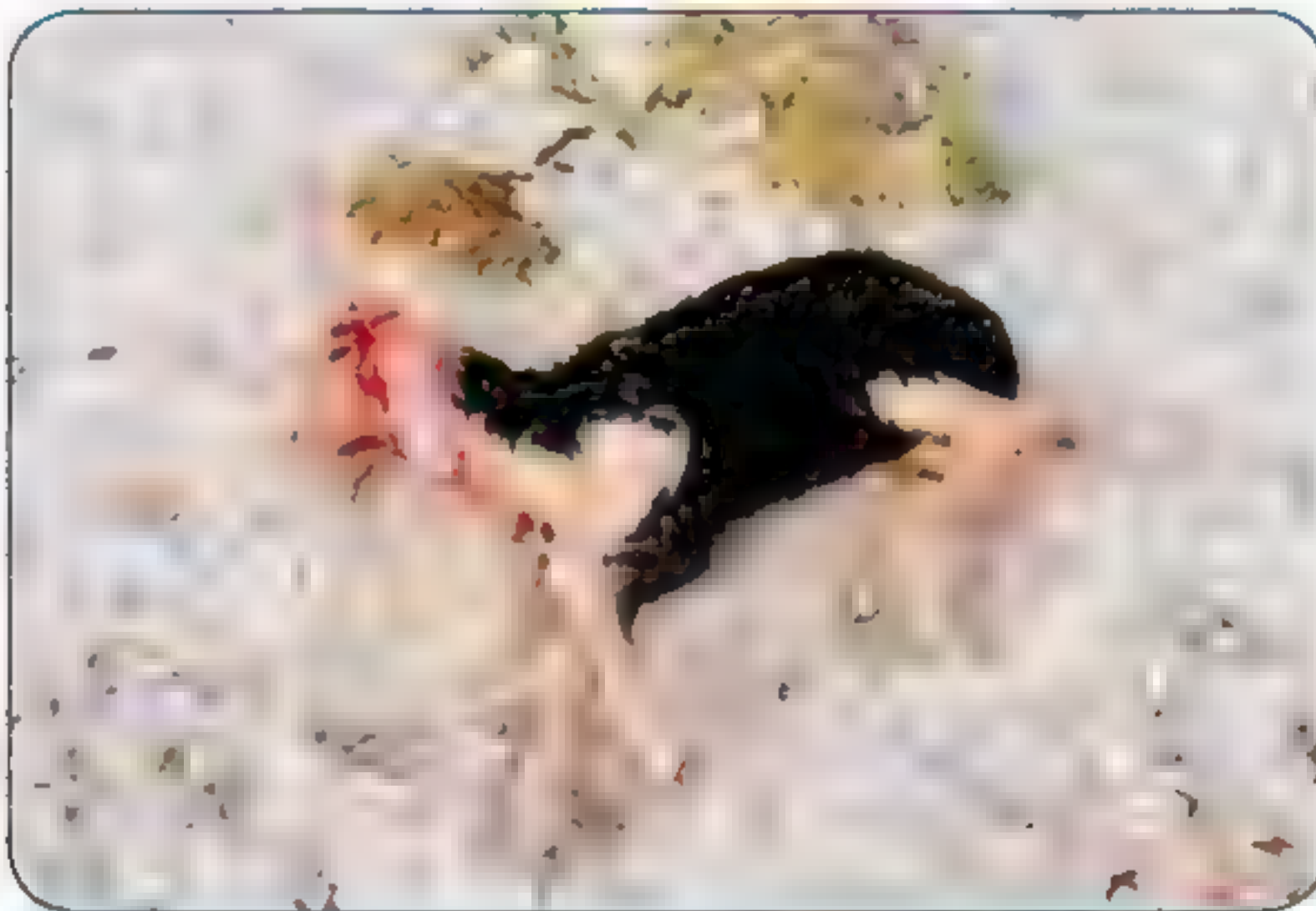


تكمّن خطورة الإصابة بالصواعق في تضريفها بالجسم الذي تضربه شحنة كهربائية عالية، ويمكن أن تحدث الصواعق في أي منطقة بغض النظر عن مناخها. وإذا كان الشخص في العراء فيمكن أن يكون بداخل السيارة كأفضل الحلول، إذ لو ضربت الصاعقة السيارة فسوف تنتقل الشحنة الكهربائية إلى الأرض من خلال معدن السيارة العلوي إلى السفلى حتى تصل إلى (الأيّات) ثم (المساعدين) ثم محاور الارتكاز إلى العجلات ومن ثم إلى الأرض عبر الإطارات، لذا يجب عدم لمس أي قطعة من هذه المعادن حتى لا تتلقى صدمة كهربائية قد تكون قاتلة. كما ينبغي الابتعاد عن المناطق المرتفعة وعدم استخدام الأجهزة الكهربائية، وعدم التحدث عبر أجهزة الاتصال، ولا بد من إنزال هوائي (أريل) جهاز الاتصال اللاسلكي إذا كان مرفوعاً فوق السيارة، مع الحذر عند إدارة مفتاح تشغيل السيارة من الانتصاب الأتوماتيكي (لأريل) مذياع السيارة

قال لي أحد مرافقي الباتل: لقد كنا نخشى من 'صواعق' ولهذا أغلقنا هواتفنا الفضائية والنقالة التي استخدمناها في التصوير مخافة أن تصل من خلالها الشحنات الكهربائية، ولكننا لم ننتبه إلى (الهوائيات) الخاصة بأجهزة الاتصال اللاسلكي التي تركناها منتصبة على أسقف السيارات، ونحمد الله على السلامة.



إن المشهد الآخر الذي أعاق مواصلة الرحلة - كما قال الباتل- هو البخار الذي حجب الرؤية؛ فقد أدت سخونة الرمال، في هذه الفترة من فصل الربيع (منتصف إبريل)، إلى تبخر طبقة البرد التي تغطيها فلم نستطع السير



يصل ضرر كثافة سقوط حبات البرد إلى تدمير المحاصيل والنباتات وإلى موت الإنسان والحيوان وتدمير بعض الأبنية والمنشآت. ففي عام ١٩٦١م سقطت في الهند حبة برد تزن ثلاثة (كيلوغرامات) على أحد القبيلة فأردته قتيلاً، وفي عام ١٩٣٩م قارب حجم البرد حجم البيضة في عاصفة ضربت شمال القوقاز مما أدى إلى نفوق آلاف الأغنام، وفي نفس العام بأوكرانيا حطم البرد واجهات المنازل وخرق السقوف الحديدية للحافلات

قبل أن يتقشع الضباب. وبعد الاتصال برعاة إبلنا من خلال الهواتف الفضائية والاطمئنان على سلامتهم وسلامة الإبل أخبرونا أن عدداً من الأغنام في قطمان مجاورة لهم قد نفقت بسبب البرد، ثم واصلنا رحلة العودة إلى الزلفي.

بقي أن نشير إلى أن أحد أبناء الباتل الشاب فيصل بن عبدالعزيز الباتل - وهو من أشدهم تعلقاً بالإبل - قال بعد هذه الرحلة الأبيات التالية:

عشق المغاتير خلانا	نمشي ولا نعاين السكه
مركوبنا اللاند والدانا	عرق الرحيلي وري الدكه
والعصر يوم الله اشقانا	جتنا العواصف لها دبكه
ضرب البرد فوق حجانا	مثل القنابل لها صكه
ومن بعد يوم الله افزانا	شفنا الغنم طايحه سكه
اللي نضق ما تعدادنا	واللي توهن من الربكه
هذي مواعظ لها شاننا	للمعتبر وان بغى الفكه
والخاتمة شكر مولانا	اللي جعل يمته مكه

وبعد، عزيزي القارئ: لعلك وقفت بعد الأحداث والقصص والأشعار والمعلومات والصور في هذا الفصل على دلالات وعبر و دروس تعين على ما يجب أن يكون عليه هاوي الرحلات البرية والصيد من إدراك ووعي في ممارسة الهواية، وفي هذا الإطار أدعوك إلى قراءة المقال التالي للكاتب الصحفي الساخر الأستاذ عبدالعزيز السويد عندما طلبت منه طرح رؤيته حول محورين يتعلقان بفوضى ممارسة الهواية من جهة، وفي التهاون والتساهل في اتخاذ احتياطات السلامة في الرحلات البرية من جهة أخرى. وأحد جوانب هذه الفوضى في السنوات الأخيرة الإفراط في (صيد الضب) خاصة في المنطقة الوسطى من المملكة بدواعي المتعة وأكل لحمه في ممارسات لاتعدو أن تكون - في معظمها - عبث وقتل حيوان ضعيف لم يُصنّف في ثقافتنا الشعبية كطريدة صيد مفضلة. فماذا كتب السويد؟

شهادة الضبّ في محكمة الصحراء

بقلم الكاتب الصحفي / عبدالعزيز بن أحمد السويد

إذا لم تقبل شهادة الضبّ في محكمة الرفق بالحيوان، بسبب عدم الاختصاص كما يمكن أن يعترض الدفاع، فهل يمكن قبولها في محكمة (المستهترين) من المسرفين وهم على نهر جار؟



أظهرت الدراسات العلمية الحديثة التي أجريت على الضبّ أن نسبة الكوليسترول؛ التي يعزى إلى زيادتها التسبب بأمراض خطيرة، توجد في لحمه بنسبة تفوق ما يوجد منها في اللحوم الحمراء بثلاثة أضعاف. ليس هذا فحسب بل إن هذه النسبة المرتفعة تتضاعف أيضاً بسبب تغيرات فسيولوجية تحدث في جسمه أثناء فترة التزاوج والتكاثر في فصل الربيع، أي خلال الموسم المفضل لصيده عند هواة أكله

ولو قبلت شهادة حيوان الضبّ، وهو موصوف في كتب التراث بالحكمة، ونطق.. لقال الكثير عما يتعرض له هو وأبناء (عكرته) من صيد جائر غرضه متعة الكروش و (بربسة مراهقين)، وتقنن في الفخاخ والمصائد التي يتعرض لها، ولأحضر معه تذكاراته الشخصية التي ورثها من أجداده، تذكارات تحكي عن جيرانهم من الحيوانات التي انقرضت من صحراء جزيرة العرب من الغزلان إلى الوعول والوضيحي والنعام وغيرها، ولا بد أن الضبّ سيتصبب عرقاً وهو يترافع عن قضيته من فرط حماسه وللقهر الذي يعاني منه.

كأنني أراه ملوحاً بعكرته اللطيفة أمام القضاة بعين دامعة وقلب مُحطَّم، سيجدها فرصة ليعلن أن مصيره مع أبناء جنسه سيكون مثل مصير تلك الحيوانات التي اختفت وانقرضت، وأصبح لا يرى منها سوى أعداد قليلة في حالة فاقة وكسل ضيفة على حديقة الحيوان، وربما أعلن حيوان الضبّ أن الخطر الداهم الذي يتعرض له سببه حيوان حديدي خطير يتبخر على أقدام مطاطية، أحتل الصحراء، له



صورة لا يعرف مصدرها تداولتها مواقع الإنترنت أوائل عام ٢٠٠٧م، وهي واحدة من مئات بل آلاف الصور التي ينشرها هواة الصيد في بعض مواقعهم ومنتدياتهم على الإنترنت، وأحياناً في بعض الصحف والمجلات، وهي صور تنطق بواقع مؤلم لما ستؤول إليه الحياة الفطرية في براري المملكة في ظل غياب الدور التوعوي الذي ينبغي ممارسته في الميدان

أنفاس خانقة لا تسكن لا في ليل ولا نهار ينقض وفي جوفه أبناء له مشاغبون محملون مرة بالسلاح الفاري ومرات بخراطيم العادم الخانق.

ولو بثت الفضائيات مرافعة الضب وتظلمه لعقد مجلس الأمن جلسة طارئة وأصدر قرارات ملزمة، وأنشأ للمتهمين محكمة دولية تحت الفصل السابع، لتصدر حكماً على المتهمين باقتراف حرب إبادة ضد الضب المسكين. والضب وما يقع له من صيد جائر لغرض التسلية والتفاخر بعدد (المكر)

والتصوير معها وأكل قليل منه ورمي الكثير، نموذج لما حدث لحيوانات أخرى كانت جزيرة العرب تزخر بها، وهو نموذج لوضع النباتات والأشجار وما فعله بها الاحتطاب الجائر الذي وصل إلى ربط جذوعها

الصامدة أمام لهيب الشمس بصدام السيارة لتقتلع من جذورها. والوجه الآخر لهذا الاستهتار هو القذارة؛ أصبحت مظاهر القذارة أمراً مألوفاً في صحراء كانت نظيفة؛ نقايات من كل نوع لا يكلف نفسه من انتقع منها بحملها إلى أحد الحاويات، والقذارة تدل على صاحبها وتبين حقيقة تربيته وأخلاقه، فلم يع درس (الولد النظيف)، وقد لا يعرف نصيبه من الإيمان لو أخضع لاختبار النظافة من الإيمان.



في قصيدة للشاعر أحمد الدامخ سخر من الطرق التي يتبعها هواة المسرفون في صيد الضب، وألقى في بثها الأخير باللائمة على الجهل فقال:

يا ضب والله يوم تشكي نعنرك مار الجهل من بعضنا قد عثا فيك



أخطر المخلوقات تهديداً للبيئة هم البشر؛ فإذا حملوا شهادات الجهل المغلفة بالترف مع مرتبة الشرف في عدم الوعي بقيمة ما يحيط بهم تحولوا إلى وحوش.

والى أن يحصل الضب على حقه وتفتح له الأبواب نتركه في حاله لتفحص أحوال المسافرين والمتنزهين في الصحاري، وتلك الأخبار الموسمية المروعة عن التائهين والذين قضوا عطشاً وجوعاً هم وأفراد عائلاتهم وبينهم أطفال ونساء، ونطرح سؤالاً يقول: هل نعرف حق المعرفة الأسلوب المناسب للتعامل مع الصحراء؟



هذه السيارة ذات الدفع الرباعي؛ وبعد ساعتين من تعلقها في صخور تحت الماء لم يرها السائق، جرفتها المياه إلى مسافة ٥٠٠ متر. ولن يستطيع السائق غالباً السيطرة على السيارة في مثل طبيعة هذه الأراضي والأجواء مهما بلغت مهارته وثقته بتجهيز السيارة المتطور فيقع في دائرة الخطر

الغريب أن جيران الصحاري وأحفاد من عاشوا فيها يتساهلون معها، والتساهل هو أصل الخطر، المتنزهين يكون جل حرصهم على القدور وأواني الطبخ والحذر من نسيان الملح وعيدان الكبريت، وهم يعتمدون اعتماداً كلياً على الحيوان الحديدي، ويصدقون الإعلانات عنه أنه لا يقهر، ولا يهتمون كثيراً بفحصه كلما أرادوا امتطاء صهوته، والسيارة

وسيلة مواصلات مريحة إلا أنها ربما تذهب بك ولا تعود. والأمر الثاني، أن بعض المسافرين في الصحاري تعود عادة سيئة، فمن وسائل المتعة عندهم (مناقر بعضهم البعض)، فيجتهد كل فرد من هذا الصنف في (الشلة الكاشته) في التقليل من قيمة رفيقه وأنه لا يعرف الطريق أو الأماكن المناسبة (للمكشات)، ويبدأ (مؤال) ثقيل من (قلت لكم وقلت لك)، و(لو طعنتو شوري) ويتحول الأمر إلى عناد قد يؤدي بالجميع إلى المهالك، ورغم أن التعاليم النبوية الشريفة بيّنت أن الركب ثلاثة ووجهت بأن يختاروا أميراً لهم من بينهم، إلا أن الركبان في جماعتنا غالباً ما يريد كل فرد منهم (الرياسة)؛ والنتيجة (ضياغ الطاسة) واللوم المتبادل. وأهل الصحراء أعرف بالتعامل معها، والقاعدة الذهبية لمن يدخل المتاهات ألا يأكل حتى يجوع، ولا يشرب إلا عند العطش، وأن يتوخى الحرص والحذر فلا تغريه سرعة المركبة وقدرتها على اجتياز الكثبان والوعر؛ فهي قد تذهب به إلى حتفه. ثم إننا لا نجد اهتماماً كافياً بالتوعية لمرتادي الصحراء من جهات حكومية معنية بالناس وسلامتهم. وإن نشر بعض منها فهو في ذيل خبر عن حادثة مروعة فقط لا غير.



زاد في السنوات الأخيرة التوجه إلى هوايتي الصيد والرحلات البرية، وقد أدت الأجهزة والسيارات الحديثة إلى تسهيل عملية الوصول إلى معظم المواقع البرية. والكثير من الهواة ينقصهم الوعي والانضباط في ممارسة الهواية، ومن ذلك كثرة شق الطرق البرية باطارات السيارات في وسط الفياض والروضات والخباري فيؤدي ذلك إلى انحسار الغطاء النباتي فيها

أهذا صيد؟ وما الحكم؟



الذعرة الصفراء طائر مهاجر يمر على الجزيرة العربية مرتين في العام الواحد. ويسمى في المملكة بأسماء محلية (شعبية) هي الصعوة، والصباح، والسلاحى، وأم حمدان، ولا يعتبره الصيادون من طرائد الصيد لأنهم يكرهونه بسبب بحثه عن طعامه من الحشرات في الوحل والماعطن

صورتان التقطتهما في أحد أماكن أو (ساحات) الصيد، حيث يقوم فئة من الصيادين أو (حاملي البنادق) مع بدء رحلة الصيد بمعايرة البندقية وذلك بإصابة أهداف صغيرة للتأكد من دقة التصويب، وبعضهم يجعل الطيور أو الحيوانات الصغيرة من تلك التي لا تعتبر طرائد صيد هي الهدف، فتقتل أو تُترك عمداً على هذه الهيئة (الصورة) إلى أن تموت. ترى ما حكم ذلك؟

ستجد في الصفحة التالية

جواب فضيلة الشيخ الدكتور سلمان العودة.



القبرة الهددية طائر تجده في مصادر التراث العربي باسم المُكَّاء. ويعرف في المملكة باسمين محليين هما (أم سالم، أو أم صالح)، وهو طائر محلي يوجد في المناطق الصحراوية المفتوحة في المملكة على مدار العام. ولا يعتبر من طرائد الصيد، ويتكاثر ويحضر صغاره في فصل الربيع الذي يوافق موسم صيد (عودة الطيور المهاجرة)

جواب الشيخ سلمان العودة

فيما يلي أسئلة: حول موضوع هذا الفصل، وجهتها إلى فضيلة الشيخ الدكتور سلمان بن فهد العودة المشرف العام على مؤسسة الإسلام اليوم، وقد أجاب فضيلته بالتالي:

سؤال: من عادات هاوي الصيد بالبندقية خاصة الهوائية معايرة بندقيته بالرمي عدة مرات على أهداف صغيرة للتأكد من دقة التصويب، وبعض الصيادين يجعل الطيور الصغيرة التي لا تعتبر طرائد صيد هي الهدف فيرميها ويقتلها ويتركها لأنه ليس بحاجة إليها. ما الحكم في ذلك؟ وما الحيوانات والطيور التي أمر المسلم بقتلها؟ وما الضوابط الشرعية لذلك؟

العودة: لا يجوز معايرة البندقية بطيور صغيرة مما لا يؤكل، أو مما لا يريد الصياد أكله، بل هو حرام. وقد صح الوعيد فيه عن النبي -ﷺ-، ونهى -ﷺ- أن يتخذ شيء فيه الروح غرضاً والمعنى أنه يتدرب فيه على الرمي أو تختبر فيه البندقية.

والحيوانات والطيور التي تصاد هي ما كان مأكولاً، ويصاد للأكل، أو ما كان مؤذياً فيقتل لدفع أذاه. سؤال: هناك محميات طبيعية منتشرة في أنحاء المملكة تكون محاطة بسياج من الأسلاك المعدنية أو السواتر الترابية وعليها لوحات وإعلانات تفيد بأن الأنظمة تمنع الصيد في هذا الأماكن، وذلك لحماية بعض أنواع الحيوانات والطيور من الانقراض. هل يثاب المسلم على المساعدة فيما يحقق الهدف من إنشائها؟ وهل يأثم الصيادون الذين يقتحمون تلك المحميات لصيد الغزلان والأرانب البرية وغيرها من الحيوانات والطيور؟

العودة: حماية هذه المواقع داخلية ضمن المصلحة العامة بحفظ المرافق التي يحتاجها الناس، أو تكون وسيلة لحفظ بعض أنواع الطيور والحيوانات وغيرها من الانقراض، وللحاكم الحق في إقامة هذه الأسوار مادام القصد منها حماية الثروة الحيوانية أو الطيور، وليس تخصيصها لأحد من الناس، ويجب حينئذ التعاون على حراستها، والمسلم مثاب على امتثال هذه التوجيهات، ومساعدة الآخرين على ذلك، فهو من التعاون على المعروف.

ولا يجوز اقتحام هذه المحميات، لما في ذلك من الاعتداء على المرافق العامة، وتعريض النفس للعقوبة.

سؤال: بعض هواة الرحلات والصيد يبحثون خلال رحلاتهم عن الذئب والثعلب أو القطط البرية وغيرها من الحيوانات المفترسة، أو يصادفونها في المناطق البرية البعيدة عن التجمعات السكانية، فيعمدون إلى قتلها رغم أنهم لا يتعرضون إلى هجومها أو اعتدائها بحجة أنها مفترسة يجب التخلص منها أو بدافع إدعاء الفروسية أو اللهو والمطاردة التي تنتهي بقتل هذه الحيوانات. أليس هناك حكمة من خلق هذه الحيوانات ووجودها في بيئتها الطبيعية؟ ومتى يجوز للمسلم أن يقتل الحيوان المفترس؟

العودة: إذا كانت الحيوانات المفترسة محصورة في منطقة محمية لا أنيس بها، ومحروسة ومحفوظة فلا تؤذى ولا تقتل فلا يجوز التعرض لها، لأن إبقائها حينئذ هو لمصلحة معتبرة.

أما إن كانت طليقة وقد تؤذي الإنسان، أو لا تؤذيه ولكن تؤذي غيره من الناس فعليه حينئذ بقتلها لدفع شرها.



الجن

- جن في الصمان
- سلم الجن
- النجاة من القتل بعد الطسب في المنام
- قصيدة الجن
- جن في أم طبر
- (شرحوط بن شرحوط)
- قصص الجن وهواة الرحلات .. أضيء مباحثات
- جواب الشيخ سلمان العودة

جن في الصمان



من طرائف رحلات أبي فواز، هذه رحلة بدت مرعبة في بدايتها، ذلك أن الجن هو العنوان الأبرز لتفاصيلها. فيقول أبو فواز: أحرص في فصل الربيع على زيارة مدينة حضر الباطن التي تتميز بموقعها في منطقة منبسطة فيما يعرف بالدبدبة وبقربها من أبرز منطقتين للرحلات البرية هما صحراء الدهناء وهضبة الصمان. وفي كل زيارة يكون لي رحلة أرافق فيها رجلاً مُسنّاً يُدعى (أبونوير)، لا يعرف من مظاهر تقدم السن سوى علامات شكلية في لحية وقوام نحيل وظهر محدودب وكرش متدلية، أما طباعه وأحاديثه وعلاقاته فهي أقرب إلى روح الشباب، ومن ذلك علاقة صداقة مع مجموعة من الشباب الذين تربطه بهم صلة قربي.

وأصغر هؤلاء الأصدقاء عادل (في أول العشرينيات من العمر)، وأكبرهم محمد (في منتصف العشرينيات)، ومن عاداتهم في فصل الربيع الاجتماع مساء كل يوم ثلاثاء في استراحة أبي نوير يتسامرون ويستمعون إلى طرائفه وقصص بطولاته المزعومة عندما كان شاباً في مثل سنهم، ويتفرقون غالباً بعد تلقي فرمان منه يحدد مكان الرحلة البرية في اليوم التالي ومهام كل واحد منهم.

ويمضي أبو فواز في قوله: في مساء ذات يوم دخلت على أبي نوير وأصدقائه وكان مدار حديثهم عن قصص الجن التي صادفتهم في رحلاتهم البرية، فهذا يقول إنني عدت إلى المدينة لما رأيت ناراً تتحرك

أمامي من مكان إلى آخر، وغيره يقص كيف أن خيمتهم في ليلة شتوية ينفتح بابها وتسقط عليهم حصوات لا يعرفون مصدرها، وثالث يزعم أنه سمع صوت انفجارات كأنها تأتي من ساحة معركة، ولما تبين الأمر شاهد ثعلباً علّق جسمه بواسطة ذيله في شجرة عُشْر، ويضرب ثمارها فتحدث دويّاً قوياً، ورابع يقول إن مدرساً من أصحاب صديق عم جارهم! شاهد في محرقة نفايات قريتهم الرماد يتشكل على هيئة طائرات حربية ثم تحلق باتجاه السماء وتعود لتخترق الأرض وتختفي. وخامس..... وسادس.

الوحيد الذي صمت فلم يشاركهم الحديث هو طارق الذي لم يدّم صمته طويلاً فطلب تغيير موضوع حديثهم وقصصهم المخيفة عن الجن التي لا يمكن التحقق من مدى صحتها إلى الترتيب للرحلة المقرر القيام بها في يوم الغد. لكنهم لم يعيروهم اهتماماً، ولهذا وجه طارق سؤالاً لأبي نوير مداعباً - في محاولة أخيرة - هل تقبلني زوجاً لنوير وتريحني من هموم العزوبية؟

يبدو أن أبا نوير رأى في الانتقال بالحديث إلى موضوع غير الجن تقوية فرصة استعراض بطولاته المزعومة. فقال: لن تتزوج نوير إلا رجلاً شجاعاً مثل أبيها، أنا - والعياذ بالله من كلمة أنا - لقبوني جماعتي بـ (معذب الجن والذئب) قبل أن أبلغ العشرين. أما أنت فـ (راعي برّ وصيد) وستكون عرضه لمواقف إذا خفت منها ظهرت لك الذئب والجن لأنها تشتم **بعض** الحرف في الإنسان، فتفترسك ثم تعيش ابنتي بقية حياتها أرملة.



قد يهجم الضبع على الإنسان بعد أن يطلق من غدة لديه عند الفتحة التناسلية رائحة إذا شمها الإنسان نصيبه بالهلوسة وفقدان السيطرة على الحركة والتفكير؛ فيقع على الأرض ضعيفاً ثم ينقض عليه الضبع، لكن الدراسات المتخصصة تشير إلى أن هذه الرائحة التي تسمى هرمون (فرمون) متماثلة التأثير على البشر، ويزداد تأثيرها إذا خاف الإنسان لأن الخوف يؤدي إلى ارتفاع هرمون (الأدرينالين) ويساعد ذلك في ازدياد تأثير الهرمون فتظهر أعراض الهلوسة. ورغم ذلك فالضباع - خاصة المخطط الذي يوجد في المملكة - جبانة وتخاف من البشر والكلاب والسباع

انتهى الحديث بضحكات الأصدقاء على مداعبات (معذب الجن والذيب)، وتفرقوا بعد الاتفاق على التجمع في الاستراحة بعد صلاة ظهر يوم الأربعاء والانطلاق في رحلة برية - رافقتهم فيها - إلى خباري العوشيات في غرب الصمان.



خباري العوشيات في الجهة الغربية من الصمان هي مجموعة خباري وفياضي تنبت فيها أشجار العوش والسنبر المعمرة، والنباتات والأعشاب الحولية في فصل الربيع. ويقع بالقرب منها معلمٌ مُميّز هو دحل يسمى (دحل أبو نخله) (الصورة) بعيد عن القرى والهجر والمزارع، ولم تحدد المصادر حقيقة أو سبب وجود النخلة في وسطه، وعلى الأرجح أنها غرست في زمن غير معروف.

وفي صباح اليوم التالي عندما اقترب موعد رحلة أبي نويرة والمجموعة إلى الصمان اعتذر طارق عن الذهاب بسبب انشغاله بشأن خاص لن ينتهي منه إلا بعد صلاة العصر. ولكي لا يتسبب في تغيير البرنامج اتفقنا على الذهاب دونه على أن يعود عادل في المساء؛ بعد الاستقرار في إحدى خباري العوشيات، إلى محطة الوقود القريبة لينتظر طارقاً ويدله على مكاننا فينضم إلينا في الرحلة.

حططنا الرحال في واحدة من خباري العوشيات، وقبل مغيب الشمس ذهب عادل إلى المحطة حسب الاتفاق فلم يجد طارقاً، وعبثاً حاول الاتصال به لاسلكياً وعلى الهاتف المحمول؛ ولهذا عاد أدراجه إلينا. وأجمعنا على أن (الغائب معه عذره).

نصبنا الخيمة وأدينا صلاة المغرب، ومن غرائب الصدق اختلافنا على مكان نصبها فبعضنا رأى أن تكون في طرف الخَيْراء معللاً ذلك بضرورة البعد عن أشجار العوش التي يعتبرها مساكن للجن، واقترح آخرون نصبها بين الأشجار للمساعدة في الالتقاء من البرد والرياح الشديدة. وكالعادة يبرز أبو نويرة أو (معذب الجن والذيب) في مثل هذه المواقف فكان رأييه مرجحاً في أن تكون الخيمة بسطح سحر العوش والسدر محذراً من أن يُظهر أحداً خوفه.



ویصل أبو فواز إلى قوله: قبل تأدية صلاة العشاء، وبينما كنا متحلّقين حول النار نحتسي القهوة التي أعدها ويسقينا إياها أبو نوير، سمعنا صوت منبه إحدى سياراتنا وهي من طراز قديم، وتعود هؤلاء الأصدقاء على توقيفها في كل رحلة على مبعدة من المخيم من أجل استخدامهما في قضاء الحاجة ونحو ذلك. وتلفتنا نتفقد بعضنا واستغربنا لما اكتشفنا أننا جميعاً متحلّقون حول النار، وقال بعضنا ربما تسبب ماس كهربائي بهذا الصوت خصوصاً أن مفتاح التشغيل يترك عمداً في مكانه باستمرار.



ثم تغير المشهد لما سمعنا أصواتاً قريبة وغريبة تشبه الأهازيج التي تطلقها قبائل أدغال إفريقيا والتي نشاهدها في أفلام الرعب الخيالية عندما يمارسون طقوس أكل لحم البشر. وزاد من هول الموقف أن أكبرنا سناً بدأ يرتجف وهو يحمل دلة القهوة ويتمتم بآيات وعبارات لا نميز منها إلا (قل أعوذ برب الفلق).

ووصل المشهد إلى ذروته لما أدير محرك السيارة وأضيئت أنوارها وأتجهت نحونا، وزاد من رعب الموقف أن الدلة التي يحملها أبو نوير سقطت من يده وانسكبت القهوة على النار فانطفأت وتصاعد

الدخان ورفع أبو نوير صوته قبل أن يغمى عليه بعبارات (أعوذ بالله من الشيطان... لبيك اللهم لبيك.. يا ويلي ويلاه). ثم توقفت السيارة وخرج منها صديقنا طارق ليخبرنا أنه افتعل انشغاله عنا وراقب عادل عندما غادر محطة الوقود وتبعه متخفياً وأوقف سيارته بالقرب من هذه الخبّراء دون أن نشعر بذلك وكان يحمل شريط كاسيت مادته مسجلة من أحد الأفلام المرعبة أداره بجهاز التسجيل في السيارة في ترتيب محكم لهذا (المقلب).

وانقسمنا إلى فريقين، فريق هب لمساعدة أبي نوير بفرك البصل على أنفه كي يستعيد وعيه، وفريق اندفع إلى طارق ليوسعوه ضرباً وركلاً. ولما أفاق أبو نوير تقبلنا (المقلب)، وتنبهنا أخيراً إلى المفارقة بين شجاعة (معذب الجن والذئب) المزعومة في أحاديث ليلة البارحة وبين خوفه الذي بلغ حد الإغماء هذه الليلة، ثم بدأنا بمداعبته فانطلقت من الأصدقاء العبارات التالية:

(سمعناك تلبي يا أبا نوير، هل ترغب أن نحج بك هذا العام؟)

(هل أنت متأكد أنك ستجد لنوير زوجاً بمثل شجاعتك؟)

(لقد شممنا رائحة غريبة يا أبا نوير.. فهل هي رائحة الخوف أو الشجاعة أو شيء آخر.. لماذا لا تتوضأ وتستعد لصلاة العشاء؟).

وهذه الواقعة أو (المقلب) الذي يروي تفاصيله أبو فواز يشبه في فكرته ما فعله الشاعر سعود بن عبد الرحمن اليوسف في خيمة لجمع من الشباب في منطقة بركة.

وماذا فعل اليوسف؟

الإجابة في الصفحة التالية.

سَلَمُ الْجَنِّ

سعود بن عبد الرحمن اليوسف شاعر مهتم بالتوثيق في مجال الشعر الشعبي وله مؤلفات في هذا الجانب. وأعرف عنه بعض المواقف والمقالب الطريفة، ومما أرويه عنه شخصياً ما حدث في عام ١٤١١هـ، ففي بلدته أشيقر في رمضان من ذلك العام برزت بشكل ملحوظ بين الشباب ظاهرة خروجهم إلى مناطق برية غير بعيدة عن البلدة، فتنصب كل مجموعة خيمة أو أكثر تكون مكاناً لتجمعهم في ليالي رمضان للسمر ولعب الكرة الطائرة.

وقد عرف اليوسف أن من بين هذه المخيمات خيمة لمجموعة من أقاربه الشباب سمع أن بعضهم يبالي في خوفه من الجن، فتظم يوماً قصيدة كتبها على لوح من الخشب، ولكي يضيف عليها بعض الإيحاءات استخدم في الكتابة الفحم، وجاء إلى الخيمة قبل مغيب الشمس في الوقت الذي

ينشغل فيه الكل بالاستعداد للإفطار في بيوتهم، وعلق لوح الخشب على مدخل الخيمة.

والطريف أن اليوسف نظم القصيدة بلسان الجن، ومنها الأبيات التالية:

يا اللي بها الخيمة ورا ما تشدون	حنا تحتكم وش لزوم الاذية
الله يقاصركم بحسنى تجوزون	امة محمد ما تحب الخطية
اطنابكم توذي على اللي يمرون	سدت مداخيل السلم والنصيه

إلى أن قال:

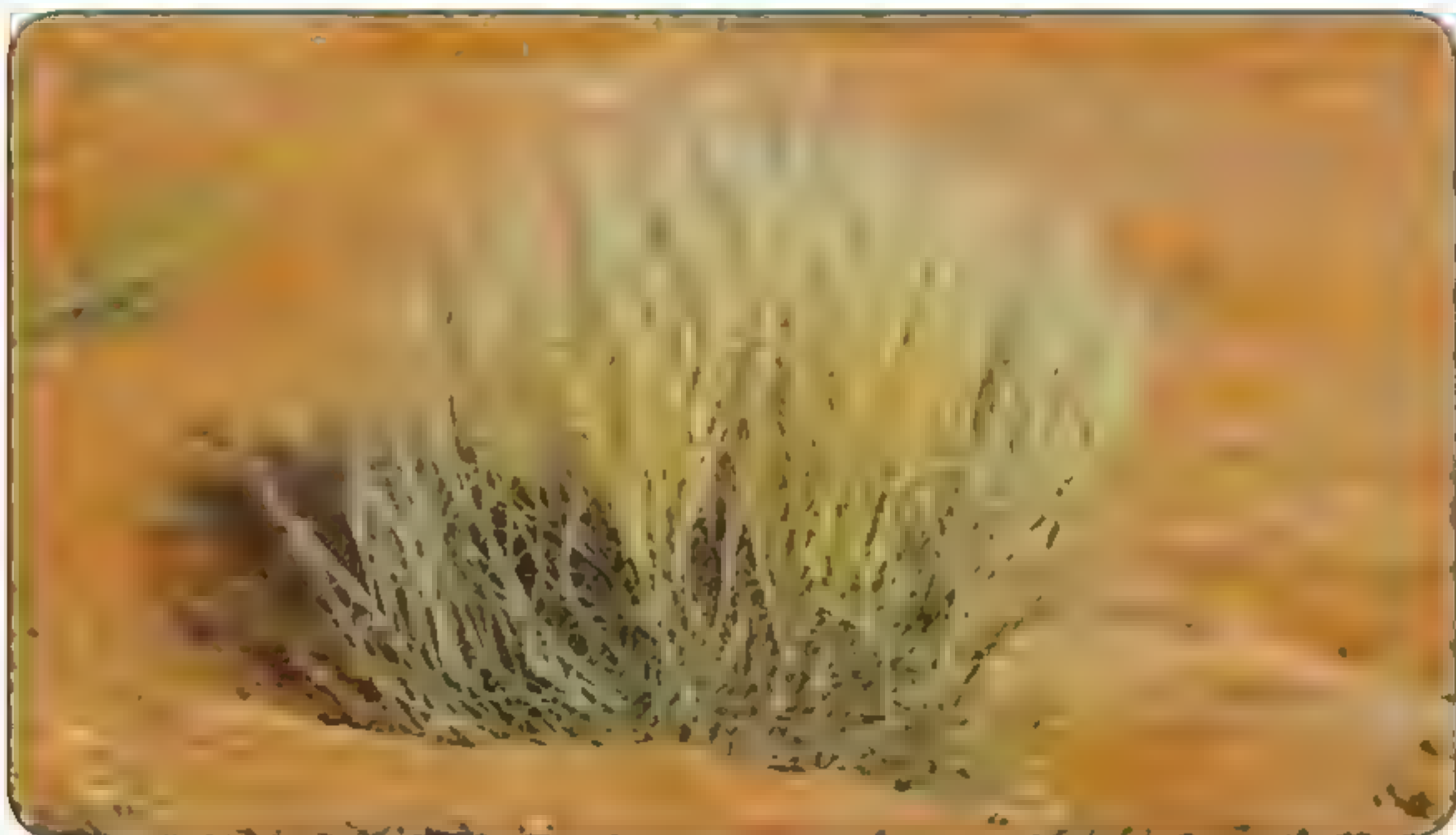
جدانكم لا وازنوهن يسمون والاسم من سنة نبي البرية

ولم يتبع اليوسف فيما بعد كيف تلقى الشباب الموقف وما إذا كانوا بعد (قصيدة الجن) هربوا بخيمتهم إلى مكان (غير مسكون) أو تركوا الخيمة للجن، وربما روى بعضهم ما جرى وحدث الآخرين، وقد تتناقل الأفواه الحادثة على أنها قصة واقعية لشعراء الجن الذين يسكنون البراري.

ولعلك لاحظت أن الشاعر اليوسف (وليس الجنى) يتكئ في البيت قبل الأخير على المقولة التي تتردد بين عامة الناس وهي أن للجن مداخيل إذا أرادوا الغوص في باطن الأرض ويستخدمون في ذلك - فيما نسمعه في الحكايات الشعبية - بعض أنواع النباتات مثل العوشز والسدر، وذكر الشاعر من هذه النباتات السلم والنصي.



نبات السلم شجرة شوكية متعددة الأغصان يصل طولها إلى أربعة أمتار. ومن الأمثال الشعبية قيل (عجرا سلم ما يسلم ذائقها) ويقصد بالعجرا أو المشعاب الهراوة التي تستخدم سلاحاً. وكان بعضهم قديماً يفضل (عجرا السلم) لصلابتها وقوتها. وثمة مبالغة في الخوف من الاقتراب من بعض الأشجار الشوكية مثل العوشز والسدر والسلم بزعم أن الجن يسكنون فيها دوماً



النصي نبات رعوي حولي قصير أخضر ومتكثف وناعم يصل ارتفاعه إلى أقل من نصف متر، وله أزهار فضية اللون على شكل سنابل تظهر في الربيع. وهو سريع النمو وواسع الانتشار في الربيع خاصة في الأراضي الرملية، ويبقى في الصيف إن لم يتعرض للرعي. ويعتبره الرعاة من نباتات الصيف. إذا يبس في آخر فصل الربيع من تأثير حرارة الشمس - يكتسب اللون الذهبي بدل اللون الأخضر (الصورة)



شجرة العوسج أو العوشز هي أشهر النباتات البرية التي يبالغ البعض في الخوف منها لاعتقاد أنها من مساكن الجن، وهي شجرة شوكية معمرة يصل ارتفاعها إلى ثلاثة أمتار تقريبا وتزهر في الربيع، وتحمل الجفاف والصقيع وحرارة الصيف. واسعة الانتشار في مناطق المملكة، وترعى الحيوانات أوراقها وثمارها، وجاء في موسوعة الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية أن لعاب الإبل عندما يسقط على العوسج جراء أكلها منه يستحث الشجرة لأنماء أشواك كثيرة لتحمي نفسها من الرعي في الأعوام اللاحقة. تستعمل سيفانها طبيا لإدرار البول وصد الإسهال. لها ثمار تسمى في بادية نجد (المضيع) وفي مناطق أخرى تسمى (المضاع) تؤكل، وتتغذى عليها بعض أنواع الطيور خاصة الحباري، وهذه الثمرة تكون خضراء ثم تصفر، وعندما تنضج يكون لونها أحمر، ويزعم البعض أن أكلها مقو للباءة وحدة البصر، وطعمها مقبول، غير أنها تصبح حامضة إذا جفت. تحتمي بالعوشز صغار الطيور عن جوارحها، وهي من الأشجار التي يفضلها طائر الصرد الرمادي الكبير الذي يستوطن في الجزيرة العربية والمعروف باسم الصبري في المنطقة الوسطى أو الزراطي أو مكحيل في مناطق أخرى؛ حيث يسكن فيها ويبني عشه حتى لا يستطيع أعداؤه خاصة الطيور الجوارح الوصول له أو لأفراخه. ولا زال يسود اعتقاد في البادية - وحتى لدى الشباب من هواة الرحلات البرية - أن أشجار العوشز مساكن للجن، وربما كان لذلك دور في عدم الاقتراب منها بحيث أدى ذلك إلى حمايتها خاصة أنها ليست كأشجار الطلح والسدر المميزة بسيقان طويلة فيستظل تحتها وينتفع من حطبها. وشبه الشاعر الشريف ابن جري الجنوبي (من شعراء القرن الحادي عشر الهجري) الشخص الذي لا نفع فيه بالعوشزة فقال:

فالايام لا بد عدلهن يميل

ولا به لسمحين الوجبه مقيل

فان كان ما تعطي والايام عدلة

وترى العوشزه ما وقع الحرف فوقها



فرع يحمل ثمار العوشز (المصاع أو المصيع) بلونها الأحمر



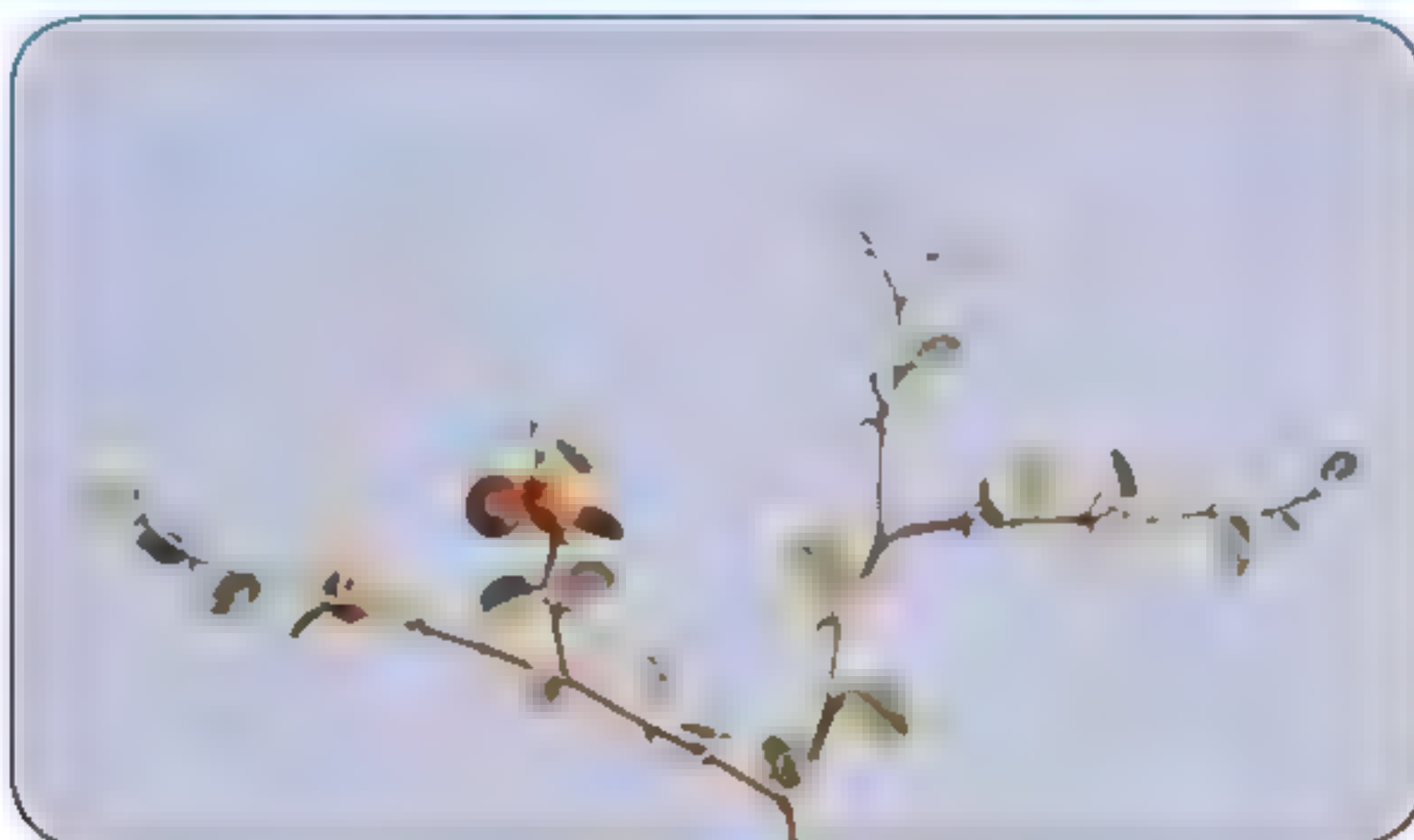
والعوشزة ما وقع الحر فوقها . طيور القبرة المتوجة (القوبع) على شجر العوشز



شجرة السدر تثار أساطير حول سكن الجن به، وهى شجرة شوكية ترتفع إلى عدة أمتار، واسعة الانتشار في معظم أنحاء المملكة. وهناك تفريق بين نوعين من أشجار السدر، فيسمى ما ينبت على المياه أو الحقول الزراعية بالعبري، ويسمى ما ينبت بالبر الضال. وفي مصادر اللغة العربية جاء أن الخبز شجر السدر والأراك وما حولهما من العشب في القيعان، ومنها جاءت تسمية الخبزاء، وجمعها خبازى وخباري، وهى الماع المستدير الذي يجتمع فيه الماء وينبت فيه السدر. والسدر من النباتات التي ترعاها الإبل والماعز، ويتغذى عليها النحل فيكون العسل ضاربا إلى السواد وقليل الحلاوة، وتؤكل ثمارها وتسمى النبق أو العبري، وتشير المصادر العلمية إلى أن الثمار تصيد في تنقية الدم وعلاج الاسهال، ويستخدم مسحوق أوراق السدر (الحانوط) في غسل الموتى، ويستخرج من الورق أيضا رغوة بعد خضها بالماء تسمى (المشوش) استخدمت قديما كصابون لتنظيف الجسم وغسل الشعر. والسدر من الأشجار المضلة لصغار الطيور خاصة العصافير فتتجمع عليها لتتغذى على ثمارها مع إطلاق زقزقة وأصوات متداخلة، ويقال في الأمثال (عصافير بسدر) للدلالة على الضوضاء وتداخل الأصوات وعدم تمييزها. ومما نسب إلى ذياب بن غانم من قبيلة بني هلال (عاش في القرن السابع الهجري) بيت شعر يقول:

نلؤذبه عن مرهفات الحدايد

حنا عصافير وأبا زيد سدره



فرع يحمل ثمار السدر البري

النجاة من القتل بعد الضرب في المنام

فهاد بن محمد بن مفرح القحطاني رجل في الستين من العمر أروي عنه شخصياً أحداث قصة جرت لفهد بن سنيان الدوسري يرحمه الله، والأخير من سكان منطقة وادي الدواسر. وكان الدوسري قد التقى عام ١٤١٥هـ في مناسبة اجتماعية بالقحطاني وروى له تفاصيل الحادثة (من المرجح أنها وقعت عام ١٣٦٠هـ أو قبله أو بعده بسنوات قليلة).

وفيما يظهر من سياق القصة أن الدوسري واحد من فرسان صيد الوضيحي (المها العربي)، وقد طلب منه أحد أصدقائه أن يذهب إلى الصيد في مكان باتجاه الجنوب الغربي من وادي الدواسر يُسمى (الشهما).

ولما كان شروق الشمس هو الوقت المفضل للصيد آنذاك ركب كل منهما ذلوله، وسارا في أول الليل ولم يتوقفا إلا عندما حان موعد صلاة الفجر وقد بلغا وادياً يُسمى (جبجب)، فأناخا راحلتيهما وأدّيا الصلاة ثم جلسا يحتسيان القهوة. ولما ظهر نور الصباح لاحظ الدوسري أن صاحبه متعمّل من الجلوس ومتعجل في الانطلاق للبحث عن المها، ولهذا اقترح عليه أن يصيد **عراً** من قطعان الريم المنتشرة في المكان، لكن صاحبه كان يريد المها ولا سواه، فعقل الاثنان راحلتيهما ورسمًا مسار البحث بحيث يتجه كل منهما مشياً على الأقدام إلى اتجاه مفاير لاتجاه الآخر على أن يعودا إلى راحلتيهما قبل الظهيرة.

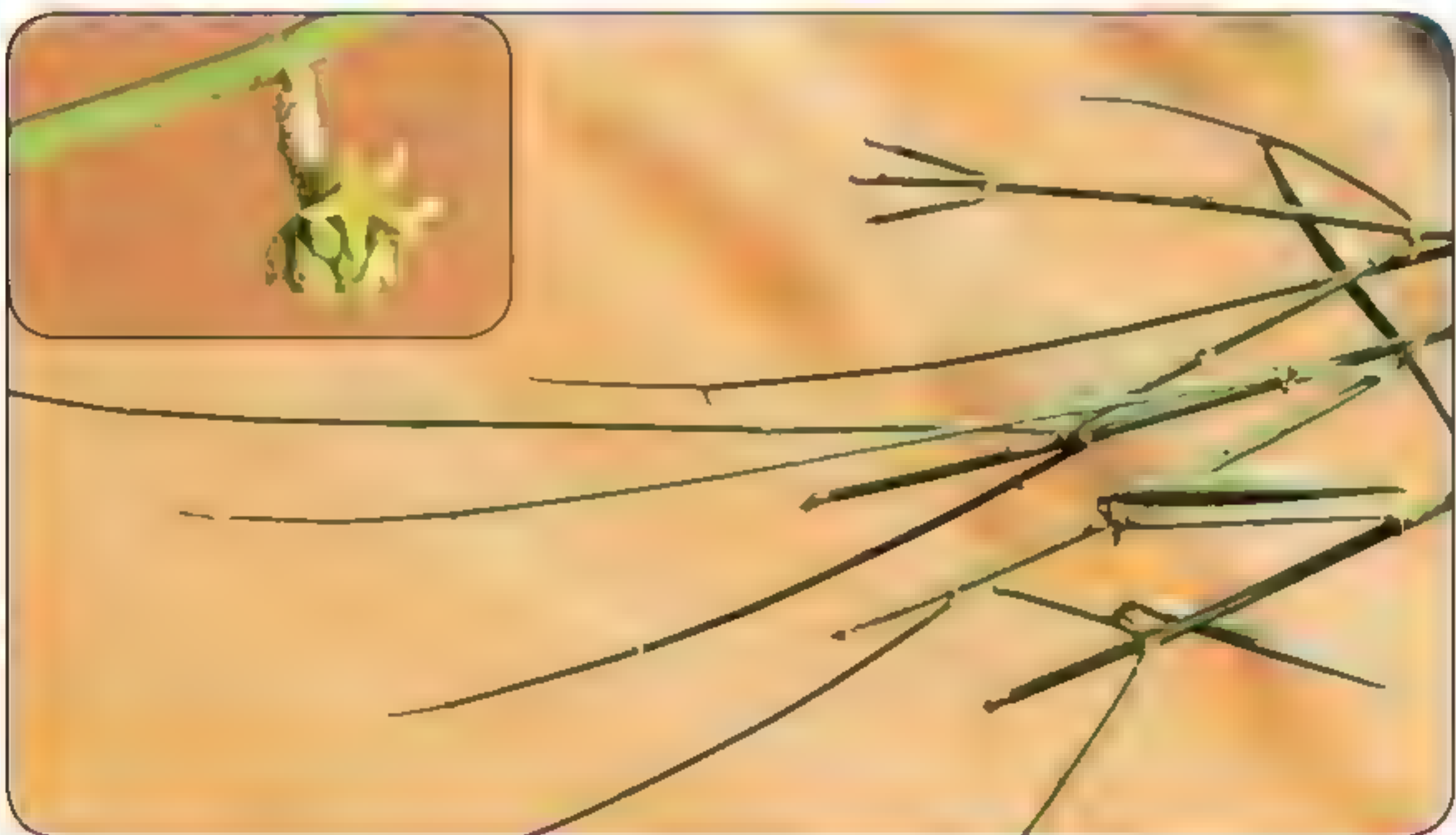


كانت الغزلان موجودة بحالتها الفطرية وبكثرة في كثير من مناطق المملكة قبل أن يقضى عليها الصيد الجائر وما تبقى من أعدادها القليلة يوجد حالياً في المحميات الطبيعية وحدائق الحيوانات

وفي موقف له دلالة في فهم حالة الأمن حينذاك، قام الدوسري بدفن قريتي الماء اللتين يحملانهما بعيداً عن الراحتين قرب **شجرة مرج** كي تكون علامة يُستدلُّ بها بحيث لو سرقت الراحتان وفقدت وسيلة المواصلات فيبقى بحوزتهما الماء ولا يهلكان عطشاً.



المرخ شجرة مُعمّرة قائمة عديمة الأوراق يصل ارتفاعها إلى خمسة أمتار تقريبا، ولها أزهار صغيرة جداً ذات لون أصفر مخضر تظهر في الربيع. وثمار جرابية كأنها أقلام يبلغ طول الواحد منها ١٠ سم تقريبا، وتنتشر في الأودية والسهول، وتوجد في المناطق الجنوبية والشمالية الغربية وأجزاء من غربي ووسط المملكة، ترعاها الجمال وعرف المرخ باستخدامه لدى سكان المنطقة الجنوبية من المملكة فيما يعرف بالحنيد، وهو شواء اللحم في حفرة بداخلها جمر يوضع عليه اللحم على هيئة طبقات يفصلها عن بعضها أجزاء من شجر المرخ لإنضاجه وإكسابه مذاقا طيبا



أعواد شجرة المرخ وثمارها، وفي (الإطار) زهرتها.

بعد دفن القربة سار الدوسري مسافة قصيرة ثم شاهد أثر مهاة فتبعه إلى أن رصدها فزحف نحوها مختفياً، ولما أشرف على رميها سدّد بندقيته نحوها، وقبل أن يطلق الرصاصة سمع صوت طلقة من مصدر آخر وسقطت المهاة والدماء تسيل من رأسها، وبعد لحظات ظهر رجل لا يعرفه اتجه إليها مسرعاً يريد تذكيتها قبل أن تموت، لكن الدوسري شعر أن صيده يؤخذ من أمامه فاتجه إلى الرجل ووضع فوهة البندقية على أسفل رقبته طالباً منه أن يترك الصيد فهو له، فقال الرجل هو صيدي قبل أن يكون صيدك وأنا الذي رميت قبلك، وحاول أن يسحب بندقيته التي وضعها على الأرض ليدافع عن نفسه لكن الدوسري - في ردة فعل غاضبة سريعة - طلب منه أن ينطق بالشهادة فقد عقد العزم على إطلاق النار، فما كان من الرجل - بعد أن ميز كلام الدوسري - إلا أن قال: أنا فلان الدوسري. وانتهى هذا التهديد بإلقاء السلام وتحية بعضهما لأن الاثنين من قبيلة واحدة. ثم قاما بسلخ المهاة، وحمل الرجل اللحم على راحلته وغادر بعد أن ترك بعضاً منه للدوسري وصاحبه اللذين بقيا إلى اليوم التالي يبحثان عن **نوسيعي**.



يتحمل الوضيحي (المها العربي) نقص الغذاء ويمكنه العيش على كمية غذاء يومية بسيطة تساوي ١٪ من وزنه بينما تحتاج الحيوانات العاشبة الأخرى عادة إلى أكثر من ٢,٥٪ من وزنها كحد أدنى. وسُجل أن عام ١٩٧٢م شهد صيد عدد (٧) من المها العربي هي آخر ما كان يوجد في الربع الخالي فانقرضت بحالتها الفطرية، وتبذل المملكة وبعض الدول المجاورة جهوداً للمحافظة على هذا النوع في المحميات الطبيعية. ويُعتقد أن إطلاق أعداد من الوضيحي في براري المملكة الملائمة لمعيشتها سيؤدي إلى تكاثرها وعودة قطعانها من جديد لكن مع (ضمان عدم صيدها)

في الليلة الثالثة كان الاثنان يخلدان إلى النوم في ذلك الوادي، واستيقظ الدوسري بعد سماع صوت يدعوّه باسمه (فهد.. فهد.. فهد .. ارحل من المكان)، ولما شاهد صاحبه نائماً استعاذ بالله من الشيطان وعاود النوم ثم استيقظ مرة أخرى على الصوت يتناديه ويطلب منه الرحيل من المكان لكن الدوسري عاد إلى النوم، وفي المرة الثالثة استيقظ على الصوت (فهد.. فهد.. فهد .. ارحل فلن تسلم بحياتك إن لم يكن صباحك عند أهلك)، بل إنه مع التحذير الأخير شعر بصوت وألم كف رجل تضربه على فخذه.

إلى هنا أيقظ الدوسري صاحبه منبهاً إلى أن هناك من أتاه ثلاث مرات في المنام يحذره من البقاء في هذا المكان، ورحل الاثنان في ليلتهم باتجاه وادي الدواسر. ولما أشرقت الشمس كانوا قد وصلوا منطقة تسمى غبيات الضوي تشتهر بكثرة التلال مما يُسهّل عملية الاختفاء والتمويه، وشاهدوا في الطريق الذي سيسلكانه على بعد عدة كيلومترات مجموعة من الرجال فرصدهم الدوسري بالناظور وتبين أنهم مجموعة من رجال قبيلة قحطان من بينهم فارس مشهور يدعى حنينان القحطاني، وتوقع أنهم يستعدون للذهاب في رحلة صيد أو غيره. ولهذا وجه صاحبه بالانحدار من المكان المرتفع وإناخة الراحلتين والاختفاء خلف تلال غبيات الضوي، وطلب منه أن يعد القهوة ويحرص على استعمال نار من أعواد صغيرة لا ينبعث منها دخان كثيف ريثما يراقب المنطقة.

وحين رصد الدوسري بالناظور الطريق الذي سلكاه شاهد من بعيد غباراً سرعان ما انقشع عن مجموعة من الفرسان يقتفون أثرهم، وتبين له أنهم أتباع رجل يدعى (الإسلومي) عرف بسطووه على الصيادين والقوافل التي تمر في المنطقة، فيفرض عليهم الإتاوات أو يسلب ممتلكاتهم، ولا يتورع عن قتل من يقاومه.

عاد الدوسري مسرعاً إلى صاحبه ليُطفئ النار كي لا تكون دليلاً إلى الوصول إليهما، وما هي إلا لحظات حتى ثارت المعركة بين الفريقين، فريق الإسلومي ورجاله الذين يقتفون أثر الدوسري وصاحبه، وفريق حنينان القحطاني ومجموعته الذين رماهم قدرهم فيمن باغتهم متتبعاً أثر الدوسري.

انقطعت الأصوات وانتهت المعركة التي استخدمت فيها البنادق بعد أقل من ساعة، وتبين للدوسري وصاحبه أن الإسلومي ورجاله غادروا المكان بعد قتل حنينان ومن معه وسلب ركائبهم.

وعاد الدوسري وصاحبه إلى وادي الدواسر وهو مندهش ليس من المعركة التي قتل فيها الرجال بل من ذلك الصوت الذي جاءه في منامه ثلاث مرات ليحذره (فهد.. فهد.. فهد..)، ارحل فلن تسلم بحياتك إن لم يكن صباحك عند أهلك).

بقي القول إن الدوسري عُرف بين جماعته بحب مساعدة الآخرين وبالتدين، أو كما يقول العوام (راعي طاعة).

وبعد، هذان الشاعران عبد الكريم بن يوسف اليوسف وثامر بن عبد الله الماضي يتقمصان شخصية الدوسري وصاحبه، فقال اليوسف على لسان الدوسري:

في وسط (جيب) يوم شفنا البهاذيل
واعتقت ذباح الوضيحي بتهليل
حلم يحذرنني من الغدر بالليل
يقول غادر عن جيوش الرجاجيل

يَمّة مغيب نجوم بين الشخايل
لو كان صيد الريم شره وتساهيل
لا وا حسافة كنت شفي وبالحيل
امراحتا لازم نبذله تبديل

جينا نصيد الوضع صيد المناخير
زحفت ابرم الوضع في نية الخير
يوم غشاني نوم جتني تحاذير
سمعت صوته مثل حد المناشير

وقال الماضي على لسان صاحب المرافق:

في ليلة غدرا سرينا على خير
شفي على صيد الوضيحي عن الغير
بالصيد ما وفق ولي المقادير
وبالليل قال فهد في صوت صغير

قصيدة الجن

علي السناني من أهالي المجمع ذكر عنه في كتاب محمد الثميري الفنون الشعبية في الجزيرة العربية، أنه نام في كهف في شعيب المشقر بالمجمعة، فسمع صوتاً يأتي من آخر الكهف يقول شعراً تناقلته المصادر الشعبية فيما سمي بـ (قصيدة الجن)، ومن هذه القصيدة الأبيات التالية:

يا قارع الدمام سم واقرعه	واعطيك عنقين ليالي الصرام
سقوى سقى الله وادي المجمع	من رايح يوضي بجنح الظلام
الزروع ما يبقى لمن ضيعه	والطرش ما يستي بليا طعام
يا ذا الحمام اللي لکن لعلعة	فوق الجرايد والخلايق نيام
بالله عليك الصوت لا ترفعه	تقعد غرير سابح في المنام

وقد نسبت هذه القصيدة في بعض المصادر إلى شعراء معروفين، ويردها عامة الناس في أكثر من منطقة على أنها من قصائد الجن، وفي كل منطقة تنسب إلى جن في وادي كذا أو في غار كذا. وعلى حال ترد هذه القصيدة غالباً في المصادر الشعبية وتسمى قصيدة الجن لكن محمد الحمدان في ديوان السامري والهجينى؛ فيما يشير إلى نقل عن أحد أقارب السناني، قال إن (فهد السناني يؤكد أن القصيدة لعللي السناني، وليس للجن).



يخاف البعض الاقتراب من الكهوف والشقوق خاصة في الأودية، ويتشاءمون من بعض الحيوانات والطيور ويخشون من المزام التي تتردد عن ارتباط الجن بها

جن في أم عشر

الشاعر زين بن عمير البراق العتيبي (توفي عام ١٢٩٥هـ) تُروى عنه حادثة ذكرت في أكثر من مصدر، وتباينت المصادر في تحديد المكان الذي وقعت فيها الحادثة، وقال الأديب عبد الله بن خميس في (من القائل) إن بن عمير قصّ عليه شخصياً ما جرى مفيداً أنه خرج في رحلة من الأسياح بمنطقة القصيم إلى حفر الباطن بشمال شرقي المملكة، ولما اقترب زين من بلدة **عسر** (غرب الصمان على مسافة ٢٧٠ كم شمالي الرياض) أناخ ذلوله ليرتاح قليلاً من عناء السفر. واسترعى انتباهه أن الذلول مضطربة على غير العادة، ولم يستطع تهدئتها إلا بعد إطلاق طلقة من بندقيته متعمداً أن يكون صوتها بالقرب من رأس الذلول، وبعد انطلاق لسان اللهب من فوهة البندقية وتصاعد الدخان هدأت الذلول فتوقع أن اضطرابها بسبب سكن الجن في المكان ولهذا رحل عنه، ولما امتطى ذلوله أنشد البيت الأول من قصيدة بدأ بنظمها بقوله:

المرقب اللي صاحبي قد رقا به حق علي الى وطيته لاعديه

وقبل أن ينشد بقية الأبيات سمع صوتاً ناعماً يردد البيت، وفسر ابن عمير - وفقاً لما رواه الراوية عبد الكريم السهلي عن زين - أن هذا قرين حفظ ما سمع منه وأراد أن يسمعه. ومن أبيات تلك القصيدة قال زين:

والله لا عذي فيه واروح ترابه من حشمة اللي عقبي العام راقيه
واظهر جزا ما قال بي من جوابه العام يبكييني وانا اليوم ابابكيه



أم عشر كما يسميها عامة الناس أو (أم عشر) كما تعرف في المصادر الجغرافية، بلدة تقع في وادي الباطن وتعتبر في الجهة الغربية من الصمان، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى نبات (العُشْر) كما نطق في العامية بينما الاسم المصيح لهذا النبات هو (العُشْر). ومن الأسماء الشعبية لهذا النبات اسم (شجرة الجن)، وهي شجرة مُعمّرة ومستديمة الخضرة يصل ارتفاعها إلى خمسة أمتار، وتنتشر في معظم أنحاء المملكة، خاصة في المناطق ذات المناخ الحار، وتنمو في أنواع مختلفة من التربة، وتدل كثرة وجودها في مكان ما على تعرض الأرض للرعى الجائر، ولا ترعاها الحيوانات لأنها سامة جداً خاصة العصارة اللبنة التي قد نفد الإنسان بصره إذا دخلت في عينه



تصل أضرار أكل العشر إلى حد الموت، ومن أعراض التسمم نبض سريع غير منتظم والهباج والتشنج. وكانت العصارة اللبنية تستخدم في الطب الشعبي وفي تسميم الرماح. ولا يستفاد من خشب العشر لأنه هش فضلاً عن الدخان الناتج عن إحراقه ضار بالجهاز التنفسي. وكان يعتقد قديماً أن إشعال فرع من شجر العشر يجلب الجن. وساد قديماً أيضاً اعتقادات غريبة حولها: ففي بعض مناطق المملكة كان الشخص إذا مشى بقرب شجر العشر قال (بسم الله) لاعتقادهم أنها مساكن للجن، وذلك زعم قديم لدى العرب

ومما يروى من القصص الشعبية (السباحين) أن امرأة تزوج زوجها بغيرها وهجرها بعد أن أخذ أنيتها وأدوات الطبخ ليعطيها الزوجة الثانية. ولما طال هجر الزوج لزوجته الأولى ذهبت إلى شجرة عسر وجلست تحتها تندب حظها وتستنجد قائلة: (جن العسر، هو من خطركم يخطر، قشي غدا وأبو عيالي تنكر، وأبو عيالي بالنشاما فقيدة). والخاطر هو الزائر أو الضيف، وقشي: تقصد أدواتها وأنيتها. وتخلص هذه القصة إلى أن (شهامة الجنى المزعومة) تحركت فتلبس في زوجها ورفض الخروج حتى أرغمه على العودة إلى زوجته الأولى!

وفي الأمثال الشعبية يقال (خضرة عسر) عن الرجل الذي يجمع بين أناقة الشكل وسوء الذات والمخبر، ذلك أن خضرة شجر العسر تخذع من لا يعرف حقيقة النبات وسميته، وقال الشاعر عبدالله بن سبيل (توفي عام ١٣٥٢هـ):

لو جاز لك مبناه برق بساسه
يزوم روحه وا حسايف لباسه

وخطوى الولد رجم على غير حله
خضرة عسر ما هو على شوفة له

(شرحوط بن برحوط)

الكاتب أحمد بن عبد الله الدامغ له كتاب طريف بعنوان أساطير من حكايات الجن، جمع فيه طرائف ونوادر عن قصص الجن، وروى عن بعض الشعراء والرواة مواقف قالوا إنها حدثت لهم أو سمعوها من غيرهم. ومن أطرف ما جاء في الكتاب مارواه الدامغ عن الشاعر ناصر بن زيد بن شنار من أهالي الحريق الذي سافر إلى البحرين في شبابه للبحث عن عمل، ثم عاد إلى الحريق وكان قد اشترى خاتماً من البحرين، وبعد فترة من الزمن شعر بأن شخصاً يطل من فوق رأسه ويلقي عليه السلام، فشك في الخاتم وتخلص منه باعطائه لأحدهم. وفي ليلة نام ناسياً صلاة العشاء جاءه شاعر في المنام فيما يزعم بن شنار أنه جني، ودار بينهما حوار بدأه (الشاعر الجني) بقوله:

يا ناييم في الليل ما سميت
واللي معك شرحوط بن برحوط
ابن شنار:

سميت بالرحمن رب البيت
ما همني شرحوط بن مضروط
الشاعر الجني:

تراك يا المسكين ما دليت
بجننتك ولي عليك شروط
ابن شنار:

الجن أكافحهم على ما اوحيت
وانت معي باسم الولي مربوط
ثم تحول الصوت الذي يسمعه في المنام - فيما نقل عن ابن شنار - إلى صوت امرأة قالت:
وسوس بك الشيطان ما صليت
تري السحر في دمك المخلوط
ابن شنار:

عديت في راس الجبل عديت
طير الهوى يا صاحبي مخلوط
ثم استيقظ ابن شنار وصلى العشاء وتام نوماً هادئاً!

وأطرف من هذا الحوار الشعري (وطرفه الثاني شاعر جني) ما تأتي به الروايات التي قد يفهم منها أنها رُوِّجت للإيحاء بقوة شاعرية فلان من الشعراء إن لم يكن الشاعر هو (المروّج). وقد روى لي الشاعر سعود بن عبد الرحمن اليوسف نقلاً عن عبد الرحمن بن عبد الله العبدالكريم، أن الشاعر صالح بن عبد الله السكيني (توفي في خمسينيات القرن الرابع عشر الهجري) خرج في ظهيرة يوم إلى أحد أودية شقراء لبحث عن حمارة المفقود، ولما يئس من العثور عليه دخل إلى غار ليستظل ويرتاح قليلاً لكنه نام ثم جاءه من يحرك رجله ويقول: (قم يا السكيني أتراد أنا وإياك)، فسأله الشاعر من أنت؟ قال الجني: أنا صاحب (قرين) فلان (وسمى أحد الشعراء) مات ولا لقيت أوفق منك، وأتبع ذلك بقوله:

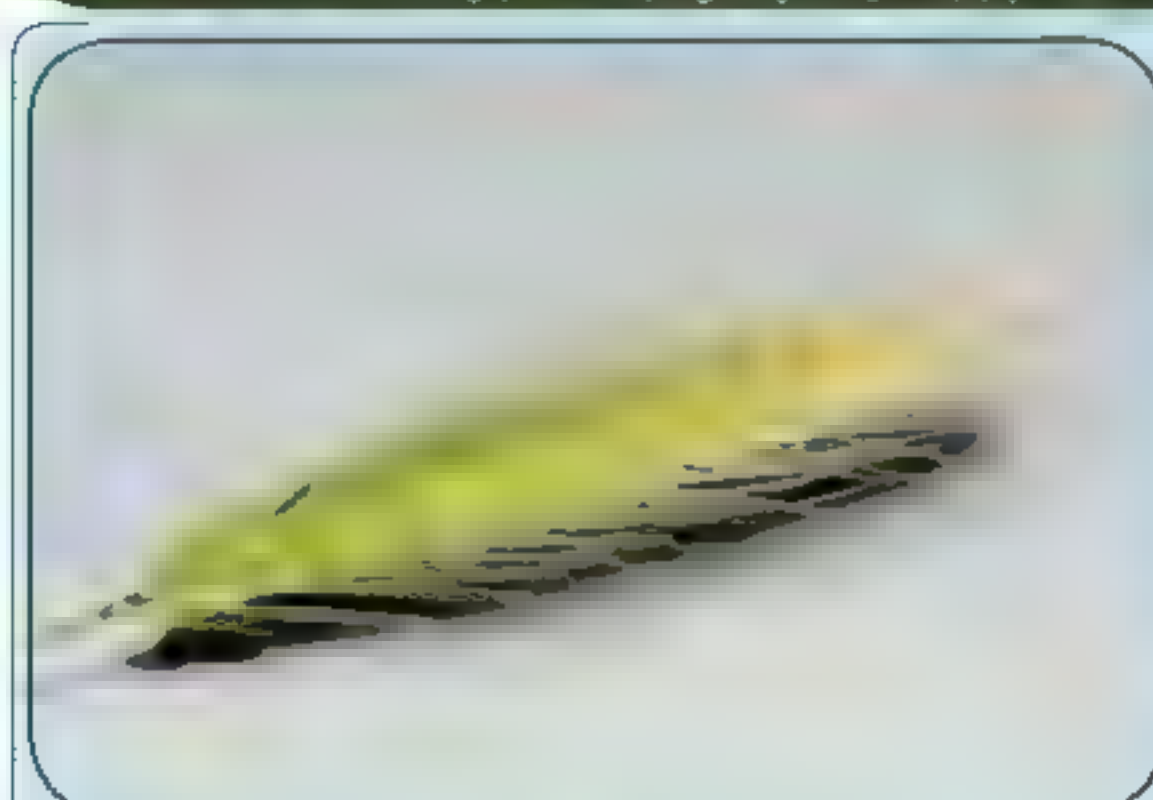
أيا عين ياللي كن وسطه سمائل
سمائل صمعا كل ما غضب طرنه
قال السكيني:

أو ان المداوي تاكي يضربه ميل
إلى هملجت مالي جداً إلا أزعج الونه
فقال الجني (مكافئاً): (قم، شف حمارك هناك في الوادي والذيب سيهجم عليه!!)

بقي عزيزي القارئ أن نختم هذا الموضوع بأبيات من قصيدة لأحمد الدامغ حيث قال:

ومن صار له فكر يجي له مشاعر
ومن بينهم محسن ومسوي وكافر
وهم مثلنا فيهم زكي وخاسر
ومنهم تقي مسلم القلب طاهر
وما ينومن في الجن والانس غادر
وجملة علوم سجلت بالدفاتر

الجن خلق الله وكل خلق له أفكار
هم في القرى والبر وأيضاً في الامصار
هم قبلنا في الارض بعصور وادوار
وفيهم شياطين تطلع للاشرار
ومنهم شقي فاسد الطبع غدار
والجن يروى عنهم اذكار واخبار



(السمايل) كلمة عامية يقابلها في الفصحى (السقي)، وهو (شوك) يخرج من سنابل الصمعاء التي تشبه سنابل القمح. والصمعاء عشب حولي متجمع واسع الانتشار في معظم مناطق المملكة، ويكثر في المناطق الشرقية والشمالية والوسطى، لا يتجاوز طوله غالباً نصف متر. ويقال في بعض مناطق المملكة في وصف الأرض الرعوية (فاحت بها الصمعاء) إذا ارتفعت في أواخر الربيع فوق مستوى الأعشاب، ولهذا ينتقل أصحاب المواشي عن الأرض التي (فاحت بها الصمعاء)؛ بسبب إعاقتها للماشية عن أكل الأعشاب الأخرى لأنها مؤذية لأنف

وعيني الحيوان، كما أنها تلتصق بأشداق الإبل وتجرح فم الحيوان ونضر أمعاءه، وتلتصق أيضاً بأصواف الماشية وتؤذيها، وهي أيضاً مؤذية لمرتادي البر لأن (السمايل) تعلق بالملابس والجوارب وتسبب بوخز الجلد. وهناك أبحاث علمية اعتبرت الصمعاء من النباتات السامة، ولكن السمية ليست بسبب وجود عناصر سامة، إنما لكون الماشية إذا تعرضت للصمعاء علق بها السمايل وتسببت بجروح ونقرحات في الفم والغشاء المخاطي ومن ثم نقص الشهية وتدهور حالتها الصحية، وقد نصيبها الأمراض، لكن المواشي تأكل هذا النبات إذا كان في أول النمو، أو إذا جف بعد فصل الربيع واشتدت الرياح ونكسرت السنابل وسقطت على الأرض فتخف حدة الأشواك وتقبل عليه المواشي ونسمن عليه

قصص الجن وهواة الرحلات .. أهي مبالغات؟!



إن القصص والأحاديث عن الجن موضوع رئيس في أحاديث السمر عند هواة الرحلات البرية والصيد، ولعلك لاحظت بعد قراءة القصص في هذا الفصل أنها لا تخرج عن دائرة تلك الأحاديث، وربما سألت لماذا نردد أحياناً قصصاً أقرب إلى الخيال ونرويها في سياق يوحي كأننا نسلّم بصحتها؟ ولماذا لا يكون الاجتهاد في الرحلات البرية والتعب في البحث عن الصيد وراء دفع البعض إلى تخيل بعض المشاهدات أو تصديق ما يُروى منها بينما هي ليست حقيقية؟ وبماذا يجب أن يتحصن المسلم من الأذكار تجاه ذلك كله؟

جواب الشيخ سلمان العودة

فيما يلي أسئلة: حول موضوع هذا الفصل، وجهتها إلى فضيلة الشيخ الدكتور سلمان بن فهد العودة المشرف العام على مؤسسة الإسلام اليوم، وقد أجاب فضيلته بالتالي:

سؤال: من الملاحظ أن قصص الجن من أكثر الموضوعات التي تكون مداراً لأحاديث السمر عند هواة الرحلات البرية. وكثير من القصص فيها مبالغات لا يتصورها العقل. ولهذا نجد فريقاً ينكرها على الإطلاق وقد يتبع ذلك إنكار وجود الجن بالشكل الذي تصوره القصص الشعبية، وفريقاً آخر يذهب في التصديق إلى الحد الذي يجعله يتصور أن كل ما تأتي به القصص الشعبية عبارة عن حقائق مسلمة. ما حقيقة الجن؟ وكيف ينبغي أن نفهم قول الحق تبارك وتعالى ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾

العودة: الجن مخلوقات ذكرها الله تعالى في كتابه في مواضع، وفي القرآن الكريم سورة الجن، وهم مكلفون مخاطبون بالشريعة، وفيهم الصالحون وفيهم دون ذلك، وأما الحكايات والأساطير التي يتداولها الناس فغالبيتها من الخيال الشعبي ولا حقيقة له، وقد تنطلي على العوام والسذج وأحياناً بعض المتعلمين. أما المس فقد جاء في الآية الكريمة ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾. وقال نبي الله أيوب ﴿أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ﴾ وهو نوع من الأذى الجسدي الذي يلحقه الجن أو الشياطين بالإنسان، وليس هو بمستغرب، إنما المستغرب التهويل والمبالغة ونسبة الأمراض النفسية والعقلية بل والجسدية عند بعض الجهلة إلى الجن، وهذا ظلم وعدوان، وجهل وضعف في الإيمان والتوكل، حتى يتلبس بعضهم بالخوف والرعب، وربما نادوا الجن أو دعوهم ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا﴾.

سؤال: نسمع ونقرأ قصصاً شعبية عن الجن ويرددها عامة الناس بنوع من التسليم بصحتها. وإذا دققنا النظر نجد في تلك القصص ثغرات في الرواية مما يوحي أن البعض - في حقب تاريخية معينة - يبالغ في تقدير خطورة الجن والخوف منهم. ما تعليقكم؟ وهل في الجن شر على الإنسان أو منهم خير له؟

العودة: الجن لا ينفعون ولا يضررون، فالنفع والضرر بيد الله، وهم ضعفاء، ويخافون من الإنسان، فالإنس أقوى منهم وأعظم خلقاً وقدرة وعلماً، كما تخاف كثير من الدواب والهوام من الإنسان والله أعلم.

سؤال: من المقولات الشعبية خاصة لدى كبار السن أن الجن يستخدمون فروع الأشجار كمداخل ومخارج لسكنهم تحت الأرض، وهناك من يشير على نباتات بعينها (منها العشر، والعوشز، والسدر)، بل أن بعض النباتات مثل العشر يطلق عليها اسم (شجرة الجن)، ويؤدي ذلك إلى خوف بعض هواة الرحلات البرية بصورة مبالغة من تلك الأشجار. وربما دفع ذلك بعضهم إلى إحراق هذه الأشجار أو ارتكاب فعل يتسبب في موتها. ما تعليقكم؟

العودة: ما يشاع عن أشجار العوسج أو العوشز والسدر والعشر من أنها أشجار الجن هو شيء باطل ليس له حقيقة، وإنما هو خيال الجبناء والأغبياء صوروه على شكل قصص وحقائق، وإنما هي أباطيل وأوهام ما أنزل الله بها من سلطان.

سؤال: وما الأذكار والأفعال التي تكون بعد الله حصن للمسلم خاصة في الرحلات البرية حيث التنقل والإقامة في مناطق وأودية موحشة؟ وما الأماكن التي يفضل الابتعاد عنها؟

العودة: على المسلم الحرص على أوراد الصباح والمساء من جنس آية الكرسي وآخر سورة البقرة والإخلاص والمعوذتين، وما وردت في السنة مثل: (أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ)، (بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)، (أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ)

(أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ وَشَرِّ عِبَادِهِ وَمِنْ هَمْزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَنْ يَخْضُرُونَ)
(أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَذَرَأَ وَبَرَأَ وَمِنْ شَرِّ مَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْ شَرِّ مَا يَعْرُجُ فِيهَا وَمِنْ شَرِّ فِتَنِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمِنْ شَرِّ كُلِّ طَارِقٍ إِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ يَا رَحْمَنُ)
وكذلك (مَنْ نَزَلَ مَنْزِلًا ثُمَّ قَالَ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ . لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ حَتَّى يَرْتَحِلَ مِنْ مَنْزِلِهِ ذَلِكَ) رواه مسلم والترمذي وابن خزيمة في صحيحه.

ويستحب الابتعاد عن أماكن السيول والأودية والهوام والحظر ونحوها، وأن يكون المسافرون متقاربين فإن تفرقهم في الشعاب والأودية إنما هو من الشيطان كما صح عن النبي -صلى الله عليه وسلم-.

سؤال: إذا سمع المسلم خلال إقامته في المناطق البرية خاصة في الليل صوتاً غريباً أو شاهد مناظر غير معتادة، بماذا يمكن أن يتصرف؟

العودة: إذا رأى أو شاهد ما يربعه فعليه بذكر الله تعالى والتهليل والتكبير ورفع الصوت بذلك.
سؤال: نسمع ونقرأ أن هناك شعراء - خاصة الذي يقيمون في الصحراء - زعموا أنه جرت بينهم وبين الجن محاورات شعرية. ولعل هذه مزاعم تخيلها بعضهم للإيحاء للآخرين بقوة شاعريته التي وصلت إلى اعتراف الجن بها. ما تعليقكم؟

العودة: أرى أن هذه الأقاويل من أثر الجاهلية فقد كانوا يرون أن الجن يلهمون الشعر للإنس، حتى قال قائلهم:

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ

ويقولون فلان جاءه شيطان الشعر، وجاء الإسلام فتسخ هذه الأقاويل وأبطلها، فهي خرافات لا أصل لها، والحمد لله.

«قائد الصدا»... محمد اليوسف



الذئب

• عتو قنبرسي (ذئب) في حزام الحزاميد

• مزاعم

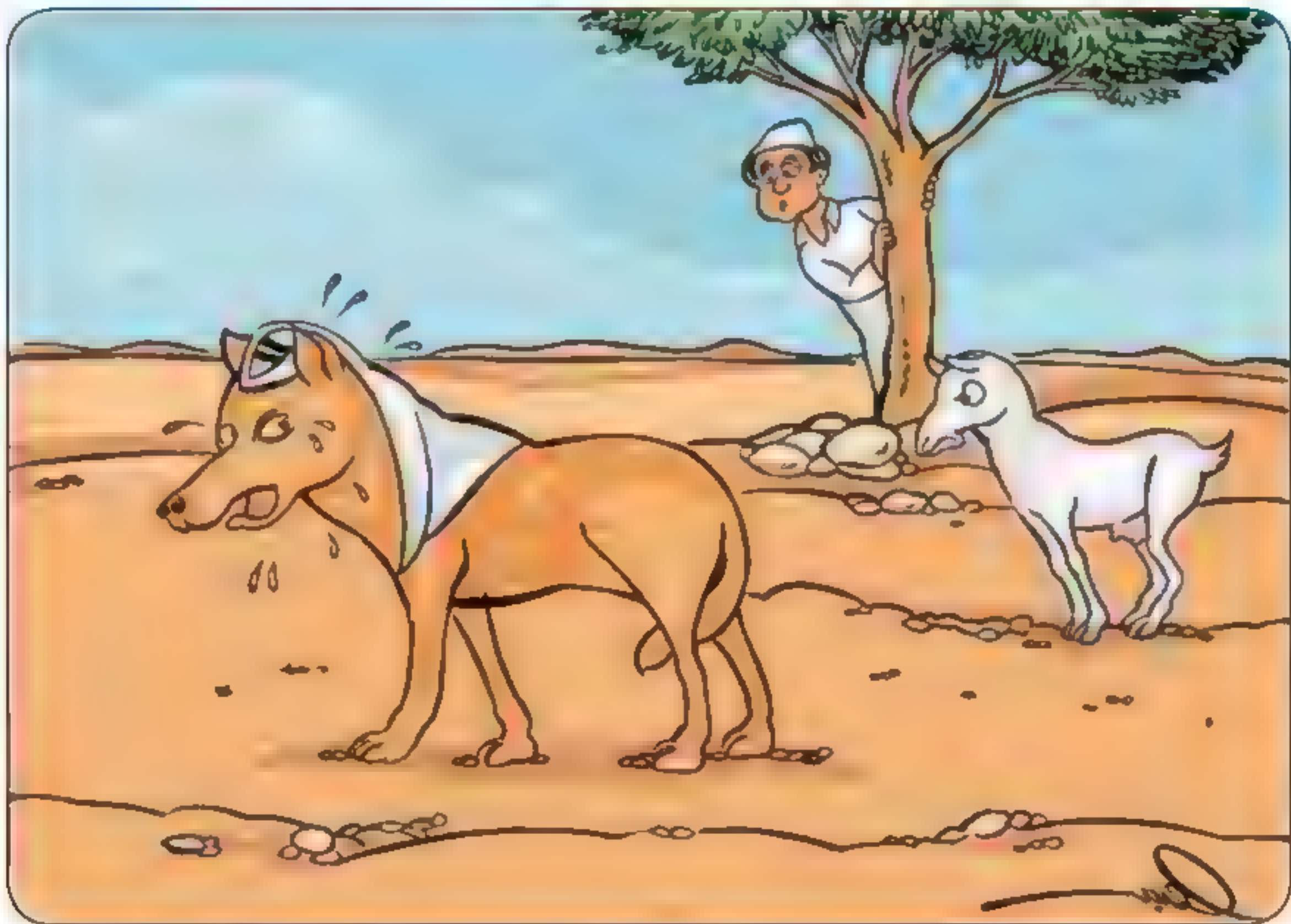
• صيد يشوي (الذئب)

• ذئب شالح

• اشباع الذئب وخطورة تهمة بيتن القبيور

• معشي (الذئب) عتو من قائله

عنز تفترس (ذیب) فی حزم الجلامید



یتحدث أبو فواز عن رحلة قام بها في فصل الربيع إلى شمال المملكة، حدثت فيها مفارقات مضحكة لا تخلو من دلالة فيما يتعلق بالعلاقة بين (ابن الصحراء) وبين الذئب.

يقول أبو فواز: قررت أنا وثلاثة من الأصدقاء أن نقضي عدة أيام في رحلة صيد في المنطقة الواقعة بين بلدة لينة ومدينة طريف، مروراً بمدن رفحاء والعويقيلة وعرعر في شمال المملكة.

وبعد مغيب شمس اليوم الثالث كنا في منطقة حزم الجلاميد، وتلك منطقة صيد في تبعد عن مدينة عرعر بـ (١٠٠ كم تقريباً). وأثناء إعداد وجبة العشاء جاءنا رجل في منتصف العمر عرفنا منه أنه يملك قطعاً من الأغنام في مكان قريب، وسألنا بلهجته المحلية: (ما عينتوا عنز والد؟).

وبالطبع فهمنا القصد، فمثل هذا السؤال غالباً هو المفتاح للبدء في الكلام، وتجد مثل هذا الشخص يسأل ولا يهمه الجواب، لأن عينه وأنفه وجميع حواسه مركزة باتجاه قدر الطبخ والرائحة التي تنبعث منه، ثم ينتهي الأمر إلى الجلوس والسمر معنا بانتظار تناول وجبة العشاء.

ولكن الغريب في أمر هذا الرجل - بعد دعوته لتناول القهوة - روايته لتفاصيل حادثة زعم أنها جرت ليلة البارحة في هذا المكان. وفهمنا أثناء سرده أنه يتذكى بغباء مكشوف بقصد تخويفنا من الإقامة في المكان وحثنا على الرحيل إلى غيره.



يردد عامة الناس قصص شعبية نفهم منها أن الذئب وضع في المرتبة الأولى في قائمة الحيوانات المهابة، ورغم الخوف منه فإن حوادث افتراس الذئب للإنسان شبه نادرة

ويضيف أبو فواز: قال (صاحب العنز) لقد واجهت ليلة البارحة ذئباً من الذئاب الكثيرة في هذا المكان، فقد كنت نائماً وأيقظتني في منتصف الليل أنفاس حارة تنبعث من فم ذئب، وتعرفون - والحديث مازال لصاحب العنز - أن الذئب لا يفترس النائم، وإذا هم بافتراسه يقف ممتداً جاعلاً يديه في الأمام فوق كتف الإنسان ورجليه في الخلف بحيث تكون بطنه فوق بطن الضحية، ثم يبدأ الذئب بالتبول لحث النائم على الاستيقاظ ثم يطبق بأنيابه على الرقبة، وأحمد الله أنني نمت مستلقياً على ظهري، فلو نمت على بطني لوجدت صعوبة في الدفاع عن نفسي، وخطر لي في البداية أن أستل سكيناً في جيبى وأقتل بها الذئب، وعدلت عن ذلك مخافة أن يسبقني بغرس أنيابه في رقبتى، ثم قلت في نفسي (ياروح ما بعدك روح) فهجمت على الذئب بيدي وتعاركت معه إلى أن طرحته وبركت عليه وأطبقت بيدي على رقبتة وخنقته حتى مات.

وبعد أن أنهى صاحب العنز قصته المزعومة قلت: الغريب أنك تتحدث عن معركة مع الذئب سرحان ليلة البارحة، ولا أرى أثراً لذلك، وسألته ألم يجرحك الذئب بنابه أو مخالفه حتى لو جرحاً بسيطاً في يديك أو وجهك؟ وهنا تولى الرد أحد أصحابي في الرحلة وهو أبو عبد الله فقال متحكماً: (ما خبرنا ذئب الكذب يجرح!).

نهض الرجل مرتبكاً ويبدو أن رد أبو عبد الله جعله يعيد حساباته ثم استأذن وهو ينوي السير في الاتجاه الذي قدم منه. فسأله أبو عبد الله: كيف تذهب ونحن لم نجب عن سؤالك، ألا تريد العثور على العنز؟ وأضاف أبو عبد الله ساخراً: نحن لم نرها، وربما تجدها الآن تقترب ذئباً من الذئاب التي تقول إنها كثيرة في هذا المكان.

لما استيقظنا في صباح اليوم التالي بدأت رحلة البحث عن الصيد، وعثرنا على غدير ماء بجانب مكان نومنا وحوله سرب من طيور القطا، وشاهدنا صاحب العنز: الذي هرب ليلة البارحة، يصطاد وعرفنا أنه اختلق قصة الذئب ليبعدنا عن المكان، لكن الذي حدث أنه هرب مرة أخرى لما شاهدنا، وربما كان هروبه بسبب شعوره بالخجل من مقابلة استضافتنا له ليلة البارحة بالكذب علينا.

قلت لأبي فواز: إذا كان الرجل قد كذب فيما روى فإن أناساً من أجيال قبله اختلقوا ما يحاك حول الذئب من مزاعم، وما زال بعض السكان في أكثر من منطقة يعتقدون أن الذئب لا يفترس النائم. والغريب أنك تجد من يتوارث هذا الزعم ومزاعم أخرى عن الذئاب ويضعها أو يرويها بصفة الحقيقة المسلمة التي لا تقبل النقاش. وأياً كان الأمر فالحقيقة أن هذا الحيوان بقدر ما يخيف الإنسان فهو محط إعجاب أبناء الجزيرة العربية منذ القدم، ولا زال، بل إن (ذيب) من الأسماء التي يسمون بها أبناءهم خاصة في البادية.

وسأل أبو فواز، وما تلك المزاعم ؟

ستجدها في الصفحة التالية.



من المزاعم الشعبية الراسخة في الأذهان خاصة لدى سكان المنطقة الوسطى أن الذئب يسد حاجته من الغذاء بأكل الجن، وأن الجن لا يستطيع الهرب إذا رآه الذئب

مزاعم

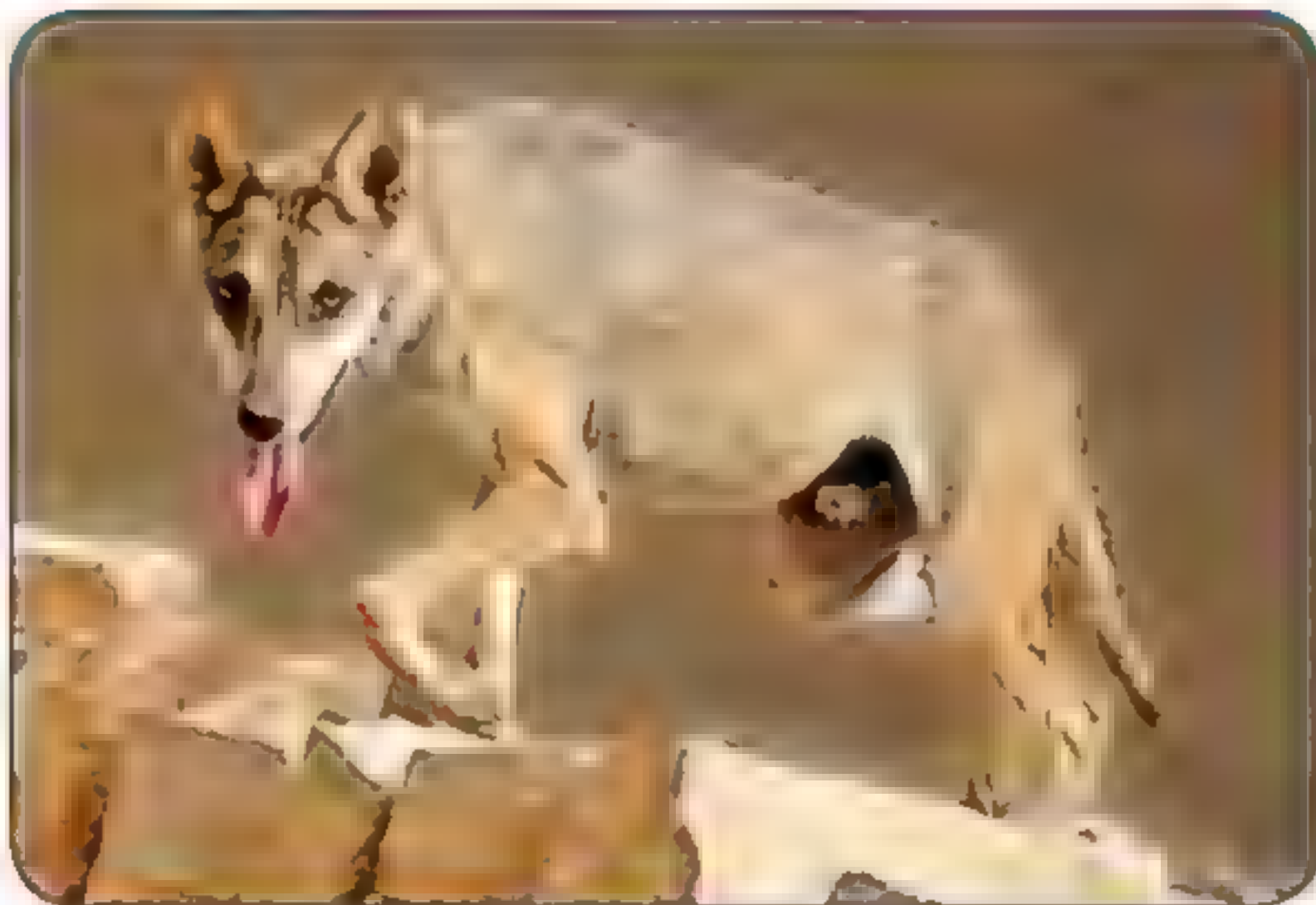


الذئب العربي

يتوارث سكان الجزيرة العربية اعتقادات ومزاعم عن حياة الذئاب وسلوكها، ويتناقلون قصصاً بعضها أقرب إلى الخيال، ويصعب التحقق من صحة قصص كثيرة يُعتقد أنها حدثت في العصور المتأخرة من تاريخ الجزيرة العربية خصوصاً في شمالها ووسطها، وما زالت الأفواه تردد تلك القصص بنوع من التسليم بصحتها، وتبقى تلك القصص والأساطير في طابعها العام شاهداً على طبيعة العلاقة بين أبناء الجزيرة العربية وبين الذئب التي يصفها بعضهم بأنها مزيج من الخوف من هذا الحيوان الشرس وبين الإعجاب به لدرجة أنهم يُسمّون أبناءهم عليه خصوصاً في البادية، ويفسر آخرون هذه العلاقة أو الإعجاب بسبب تشابه حياة ابن الصحراء قديماً مع الذئب في كونهما يتحملان قسوة العيش في الصحراء ويكسبان لقمة العيش بمياغثة الآخرين والإغارة والسلب.

وما زالت تسود على خلفية تلك القصص في بعض مناطق المملكة اعتقادات ليس لها أثر إلا في الحكايات والمصادر والكتب الشعبية وليست العلمية، ولهذا يجب أن تخضع هذه المزاعم إلى معايير العلم والتفكير لا التصديق بكل ما تأتي به الحكايات الشعبية التي تروى عن إناس عاشوا في حقبة سيطر عليها الجهل، ومن تلك المزاعم والأساطير ما يلي:

- الذئب يأكل الجن، ولا يستطيع الجنى إذا رأى الذئب الهرب.
- الذئب لا يفترس الإنسان النائم، وإذا همّ بالنائم يوقظه أولاً ثم يهجم عليه، ويصل الزعم إلى حد أن للذئب طريقة في ذلك؛ حيث يضع يديه على كتف النائم ورجليه في الخلف بحيث يكون بطن الذئب



فوق بطن النائم، ويبول الذئب على النائم ليوقظه ثم يهجم عليه ويفترسه.

• يُكن الذئب التقدير للشخص الذي يطعمه أو يسدي له معروفاً، بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك في اعتقاد أنه (يصادق) الإنسان، أو (الذئب يخاوي) وفقاً للمصطلح الشعبي، والمعروف أن الحيوانات بما فيها

المفترسة يمكن ترويضها لكن لو تم ذلك، أو نقلت قصة عن ثقة بما يفهم منها (مخاواة الذئب) فإن ذلك ليس قاعدة إنما قصص نادرة ينبغي ألا تضخم دلالتها.

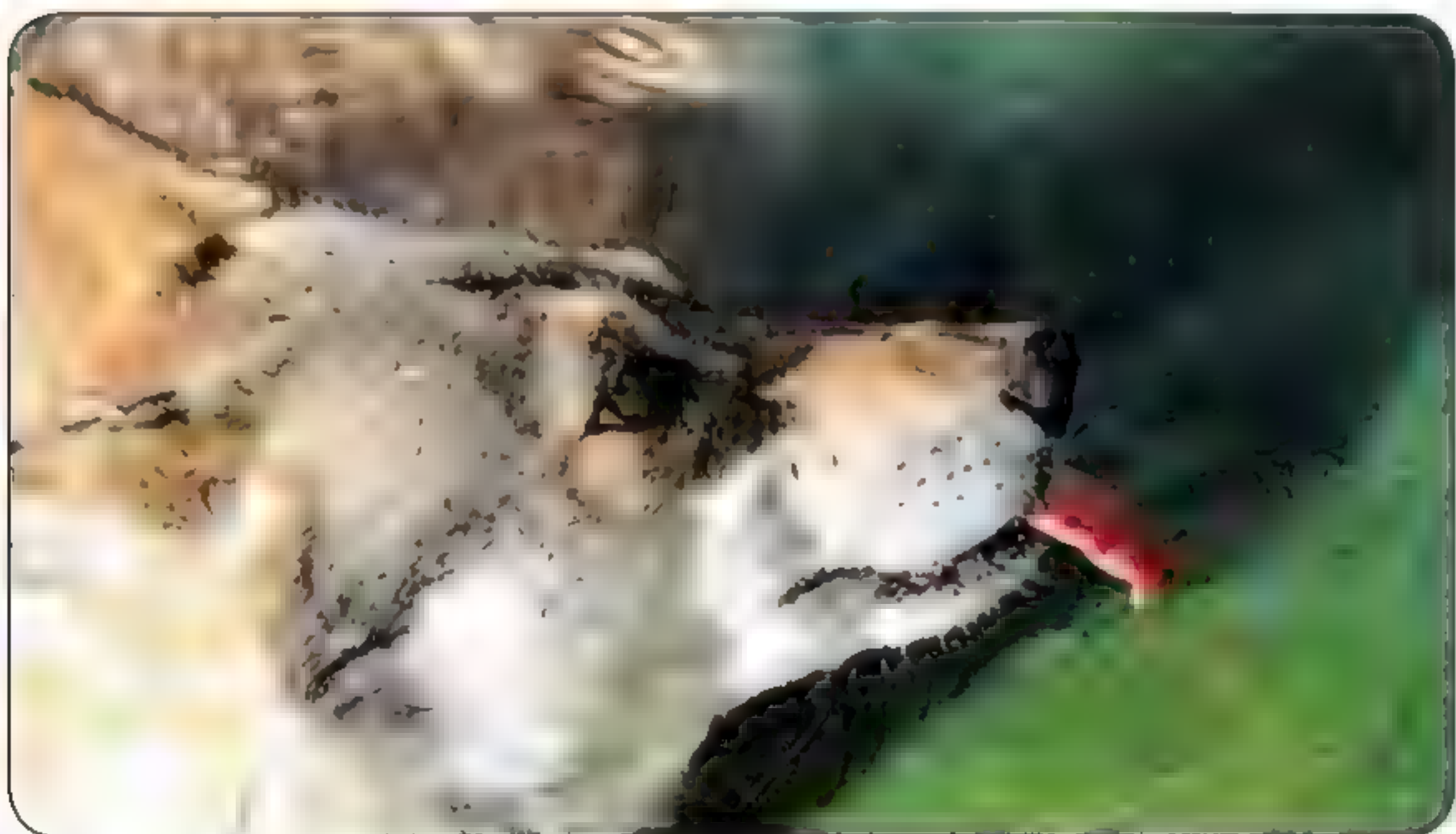
• إذا أكل الإنسان شيئاً من أحشاء الذئب أو لحمه أو شرب من دمه فإنه يصبح جسوراً لا يعرف الخوف!

• يخيف الذئب بريق السيف في يد الإنسان أكثر من خوفه من البندقية والعصا، ويصل الزعم إلى حد القول: إن الذئب يرى الرصاصات المنطلقة من فوهة البندقية ويتحاشاها بخفة ورشاقة فلا تصيبه.





- يهرب الذئب عند نهره بصوت عال، ومن الألفاظ التي تستخدم في ذلك قولهم (الخلا)؛ بمعنى طلب الذهاب عن الإنسان إلى الخلاء.
- ينام الذئب مغمضاً بعين ويبقي الأخرى مفتوحة.
- لا يشرب الذئب الماء، وإذا لم يجد فريسة وبلغ الجوع عنده مبلغه فإنه يستطيع سد حاجته من الغذاء بأكل الهواء.



صيد ينتهي إلى (الذئب)

عبد الله بن عثمان الغنام من أهالي عيون الجواء بشمال القصيم، كان في صباه متعلقاً في هواية الصيد بالصقور بشكل أقلق أباه الذي كان يخشى عليه من الابتعاد في رحلات طلب الصيد في هذه المرحلة المبكرة من العمر، فحاول أن يصرفه عن الصيد باصطحابه معه ليعلمه الرماية ببندقية (مقمع)، فخف مؤقتاً (ولع الصقارة) بسبب تعلق الابن بالبندقية، ولما بلغ أوائل شبابه اشترى بندقية (مقمع) فأصبح الشاب مولعاً بالهوايتين الصيد بالبندقية والصقور.

وفي هذه المرحلة اعتاد الغنام ركوب ذلوله للذهاب وحده في رحلات صيد بمكان غير قريب من بلدته يسمى (الحلة) تكثر فيه الأرانب البرية، وتقع فيه الذئاب، لكن (المقمع) كانت باعثاً على الاطمئنان والثقة والجرأة. وفي يوم (يرجح أنه في عام ١٣٦٠هـ) صاد في رحلة صيد بالحلة عدداً من الأرانب البرية وقبل أن يتهيا لصلاة العشاء شعر بالجوع فقرّر أن يشوي واحدة منها، فأوقد النار بعد عشاء بسبب أن الجو كان ممطراً، ولما فرغ من أداء الصلاة سمع عواء ذئب قريب منه يبدو أن رائحة الشواء قد جذبتة للمكان.



حوادث اقتراس الذئاب للبشر نادرة، ولا يهجم الذئب على الإنسان إلا إذا جاع ولم يجد فرائسه ووجد الإنسان منفرداً في مكان بعيد

وكعادة الذئاب تعوي لنداء ذئاب أخرى، فتجهز الغنام لقتل ذئب أقعى مترقباً في تل قريب من مرمى البندقية. حاول الغنام إطلاق النار باتجاه الذئب لكن محاولاته لم تفلح بسبب المطر ورطوبة الجو التي أعطيت الذخيرة. بدأ الغنام - مع اقتراب ذئب آخر - برمي الجمر نحوهما في محاولة لأخافتهما، ولم

ينجح في ذلك، ثم شاهد علامات الخوف على ناقته وخشي أن تهرب، فقرر أن يرمي الأرنب للذئبين ليشغلها عنه، ويركب ناقته متبعاً طريقاً قريباً من إحدى القرى. ولما أشرف على عيون الجواء وأمن من شر الذئبين نظم قصيدة عبارة عن حوار بينه وبين ناقته، أنقلها عن ابنه عبد العزيز، ومنها الأبيات التالية:

البارحة جان أزرق وام له	الام تقتب والولد جوعاني
حلتهم بالجمرم ما بي خلة	دلا ينهوص وأزملن سرحاني
قالت ذلولي كيف بك هالذلة	وانا احسب انك فارس يا فلاني

الشاعر:

يا عل كبدك نشويه باللة	هو بك عمى يا كلبة الهتماني
ذيب الجوا صوت لذيب الحلة	وتقابلن عندي تقل ويواني

الذلول:

معك بارود او اجد ملح له	تري المقمع تذبح القوماني
ومعك رصاص كبر قرط الدلة	ثور على اللبوة يهج الثاني

الشاعر:

مديتها والى انها مبتلة	طففت علي وصار علم ثاني
------------------------	------------------------

الذلول:

حمل زهابك يا سننلي كله	واركب بكوري واذكر الرحمن
كان السولي وقان شمر العلة	فابشر بربعك يا ولد عثمان

ذيب شالح

يا ذيب أنا بوصيك لا تأكل الذيب كم ليلة عشاك عقب المجاعة

هذا بيت شعر معروف قاله أحد فرسان قبيلة قحطان. فمن هو؟ وما مناسبته؟ ومن هو ذيب الأول والذيب الثاني؟

قائل هذا البيت هو رجل يدعى شالح بن هدلان، من شيوخ قحطان (توفي عام ١٢٤٠ هـ). وقد عاش بدوياً يتلمس الحكمة مطاعاً من جماعته وفارساً يهابه أعداؤه.

عاش ابن هدلان في عصر من تاريخ الجزيرة العربية كان قاسياً ومضطرباً، وفرضت الحاجة وشظف العيش أن يسود بين القبائل السلب والنهب حتى صار في عرفهم كسباً مشروعاً آنذاك، وربما انعكس ذلك على شخصية (ابن الصحراء المغير) التي اتسمت بالصلف وشدة البأس، وقد لا تلتفت تلك الشخصية للروابط الاجتماعية والعائلية. وكان ابن القبيلة وجماعته يعيشون في هذا المحيط لكن شالحاً تميز بأنه محاط بستار مثالي قوامه علاقة عائلية حميمة قلما يوجد مثلاً (بين المغيرين) في ذلك العصر. وأطراف هذه العلاقة هم شالح والفديع وذيب.



الإبل، سواء بكسبها (سلبها) أو الدفاع عن نهبها وراء معظم المعارك وحوادث قتل الكثيرين من شيوخ القبائل وأبنائها في حقبة تاريخية مظلمة قبل توحيد المملكة بقيادة الملك عبدالعزيز، طيب الله ثراه

ليته عصاني

الفديع بن هدلان شقيق لشالح، وفارس شجاع ومغامر، وقد عاش لا يطلب في حياته سوى رضا أخيه شالح بطاعته وخدمته ورعاية إبله وحمائيتها. وقد بلغت فروسية الفديع أن أحداً لا يجروء على الإغارة

(وسلب) إبل شالح مادام الفديع قريباً منها، وذاعت بين القبائل القريبة سمعته وشجاعته وفروسيته وبطشه بالأعداء. ومما دل على تفاني الفديع في خدمة أخيه هذه الحادثة، فقد جاء شالح في أحد الأيام مع بزوغ الشمس غاضباً يبحث عن الفديع بعد أن رأى الإبل في مباركها معقولة لم تطلق للرعى، ووجده قريباً من البيت تغسل إحدى النساء شعره، فحشا شالح التراب على رأس أخيه وعيره ببقائه عند النساء بعيداً عن الإبل، فنهض الفديع لا يظهر غضبه أو جزعه من أخيه بل ليقبل رأسه ويعتذر منه ويذهب مسرعاً لإطلاق الإبل ورعايتها وحراستها طوال ذلك اليوم حتى عاد بها آخر النهار وقد بلغ منه التعب مبلغه، فسمع زوجة أخيه تخبر عن عدم وجود ماء يسد حاجتهم لليوم التالي. وأنها ستطلب من زوجها تكليف أحد رجاله بجلب الماء، لكن الفديع منعها من أن تخبر الشيخ شالح كي لا ينزعج فقد حان موعد نومه، وانطلق في تلك الليلة يجوب الأودية والغدران والآبار حتى عاد قبل الفجر بالماء.



تصل المعاناة قديماً إلى الاقتتال من أجل الاستحواذ على المراعي ومصادر المياه الشحيحة

أخبرت الزوجة شالحاً بما حدث، فلما اجتمع الأخوان على قهوة الصباح، وقبل أن ينطلق الفديع من جديد لرعاية الإبل وحراستها، قال شالح متأثراً:

كني بما يجري على العمر داري
كوداني اصبر يوم تجري الجواري
عبدٍ ملكٍ لي ولاني بشاري

لا واخو لي عقب فرقاء با ضيع
ليتة عصاني مرة قال ما طيع
انا اشهد انه لي سريع المنافع

يعترف شالح في هذه الأبيات وبقية القصيدة بفضل الفديع، ويتوقع دنو أجله لعلمه أن أخاه شجاع ومغامر لا يخاف النزال ولا يأبه بكثرة الأعداء وقوتهم.

دموع غزيرات

اضطر شالح وجماعته يوماً (في حدود عام ١٢٠٧هـ) إلى الرحيل في بحثهم عن الماء والكلا، وكانوا أثناء المسير يفتقدون فروسية الفديع الذي كان محمولاً في هودج ومعصوب العينين كيلا يتعرض لأشعة الشمس بسبب إصابة عينيه بالرمد، وبدلاً من أن يمتطي جواده يرصد لهم الطريق ويتربط الطامعين كان كالمسجون يقاد جواده مع الركب.

وفي هذه الأثناء أغار عليهم مجموعة فرسان تبين أنهم من الحمدة من قبيلة عتية، فتصدى لهم شالح ومن معه في غياب الفديع، وطالت المعركة سجلاً بين الفريقين، وبدأت تتصاعد صيحات النساء كما هي العادة آنذاك لحث الرجال وتحفيزهم على كسب المعركة. ولما رأت أم شالح والفديع أن شالحاً أعياء النزال أسرجت جواد الفديع وأحضرت سلاحه وطلبت منه النزول من الهودج والقتال مع أخيه فالفرسان على وشك أن يدركوه ويقتلوه، فخاطبها الفديع متأماً من سماع وقع المعركة مشيراً إلى عينيه المعصوبتين فليس باستطاعته عمل شيء، وطلب منها المساعدة كي يبصر فأحضرت الأم الماء وغسلت عينيه وبدأت بفتح الأجفان الملتصقة حتى سال الدم والصدید من عينيه - حسبما ذكر محمد بن أحمد السديري في كتابه أبطال من الصحراء - ثم امتطى الفديع (المغامر) جواده وهو لا يبصر إلا قليلاً، وقتل ثلاثة من فرسان الفريق المقابل، وهرب البقية وهم يرشقونه بالرماح في دفاعهم عن أنفسهم، وأصابه رمح في رأسه فخر صريعاً.



قد يترك عابر الصحراء حالياً سيارته وأمتعته ليتنزه في مكان آخر بينما لا يأمن قديماً الفرد ولا الجماعة على ممتلكاتهم وأنفسهم ويتوقعون الإغارة أو الغدر في أي لحظة خلال التنقل والترحال في الصحراء

نزل شالح من جواده مسرعاً إلى أخيه الفديع ليسعفه، وأخذ يقلب جسده متحسراً بعدما أدركته المنية التي كان قد أيقن شالح أنها ستأتيه بأمر الله، وتوقعها من وراء المغامرة لكنها مغامرة نبيلة للغاية أقدم عليها لإنقاذ أخيه شالح الذي رثاه بقصيدة منها:

وصفقت بالكف اليمين الشمالي
وانا كفيته سو قبر هيالي
من خلقتة ما قال ذا لك وذا لي

وتسابقن دموع عيني غزيرات
ليته كفاني سو بقعا ولا مات
واخوي يللي يوم الاخوان فلات

ناخذ خيار الصيد

أضمر شالح الانتقام لأخيه يتربص بالحمدة ويحث جماعته على الثأر، ووعد أحد أقربائه ويدعى مبارك بن غنيم بن هدلان بأخذ الثأر. ثم وقعت معركة أخرى مع الفريق المقابل وتولى مبارك قتل ثلاثة من كبار فرسان الحمدة أحدهم أكبر خسائريهم؛ وهو عبيد بن تركي بن حميد، وكان أكثر المتأثرين بمقتله أحد أشقائه وهو ضيف الله، ومما قاله في رثائه:

وش عاد لورا حن وش عاد لوجن

الخييل عقب عبيد ما به نماره

ثم يعرض شيخهم محمد بن هندي بن حميد ويدعوه للثأر والهجوم على شالح وجماعته بقوله:

كود الجروح اللي على القلب بيرن

يا شيخ ما تامر عليهم بغارة

فرد عليه شالح بن هدلان بقصيده، ومنها:

اصبر وكنك شالح يوم حزن
واخذ قضاه عبيد حامي ثقلهن
ثلاثة الجذعان غصين بلا من
لا بد ما تسكن دياره ويغن
ومن ضحك بالشرمان يضحك بلا سن

ضيف الله اشرب ما شربنا مرارة
راح الفديع اللي علينا خسارة
وعاداتنا بالصيد ناخذ خياره
من حل دار الناس حلو دياره
ومن شق ستر الناس شقوا ستاره

رفيق الليالي المعاسير

مضت السنين ونشأ ذات يوم خلاف بين شالح وكبار جماعته بعد اجتماع على أمر لم يستشيروه فيه فرأى في ذلك عدم تقدير لمكانته، وقرر أن يترك جماعته ويرحل مع المقربين منه إلى جوار قبيلة الدواسر، وأرسل لمن اختلف معهم قصيدة منها قوله:

وحلفت ما آني بارز ما دعاني
والا الرخا كل يسد بمكاني

أنا ليا كثرت الاشاور ما اشير
وانا صديقه في ليالي المعاسير

أكرم الدواسر شالحاً ومن معه وطاب له المقام عندهم. وفي هذه المرحلة برز الفارس الصغير ذيب ابن شالح الذي تعلم على يد أبيه فنون القتال والفروسية. وذات يوم أغار على الدواسر فرسان من قبيلة عتيبة، فهبوا مدافعين عن إبلهم المنهوية وانطلق معهم ذيب الذي لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره، ولما عاد المدافعون منتصرين باسترداد الإبل أثنوا على الفارس الصغير وشهدوا له بالمقدرة على منازلة كبار الفرسان، وبشروا جاره بأن ابنه قتل فارساً وكسب فارساً من أغلى خيل عتيبة. وقدم الابن غنيمته هدية لأبيه الذي تفحصها وعرف أنها (العزبة) وهي من الأفراس التي يضرب بها المثل عند عتيبة.

درس شالح الأمر وعرف أن هذه الفرس ستجلب المشاكل على الدواسر، ذلك أن المعنيين بالأمر من

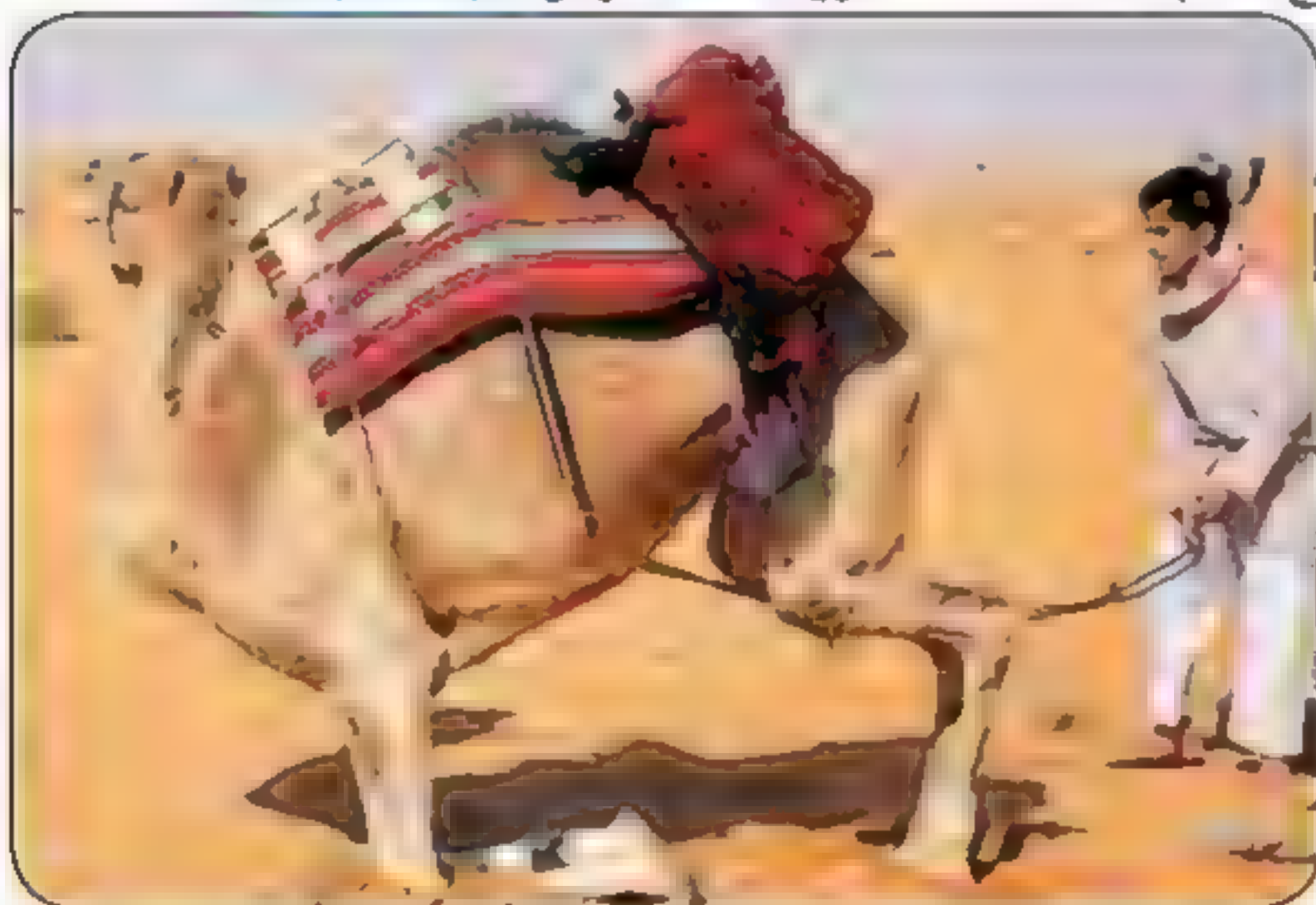
قبيلة عتيبة لن يهدأ لهم بال حتى يستعيدوا الفرس، كما عرف فيما بعد أن غيرهم سيطمع بها، وفي نفس الوقت لن يفترط بها لأنها تمثل لابنه أول طريق فروسية الكبار، ففضل الرحيل إلى منطقة الربع الخالي. من الربع الخالي حتى العودة إلى منازل قحطان، ولعدة سنوات، لمع نجم ذيب وذاع صيته بين القبائل المحيطة، وكان مغامراً مثل عمه الفديع لا يأبه بالمغيرين وكثرتهم بل وصلت به الجرأة أنه يطلب من رعاة إبل أبيه الاتجاه بها إلى المراعي التي تكون أشد خطورة وعرضة للغارات، ويفتخر بأنه سيدافع عنها ولن يمكن الآخرين من سلبها، ولم تبلغ الجرأة بأحد أن يغير على الإبل وهي في حماية ذيب.

ولما رأى شالح أن ابنه فارس لا يأبه بالمخاطر والأهوال في ميادين القتال نعام وهو حي يرزق لتوقعه أن إقدامه لا بد أن يوقعه يوماً في المنية، ومما قاله:

ما ذكر به حي بكى حي يا ذيب
أنا أشهد أنك بيننا منقع الطيب
واليوم أنا بابيك لو كنت حيا
والطيب عسر مطلبه ما تهيا

عُرف عن ذيب جانب أبرز من الفروسية وهو بزمه بأبيه فكان ينام بعده ويستيقظ قبله ليقوم على خدمته، ولا يقبل أن يؤدي هذا الدور غيره. ومن عاداته أنه يسبق أباه في رحلاته ويجلس في مكان متفق عليه بين الاثنين حتى إذا وصل الأب لقضاء بعض الوقت للراحة يكون الابن قد أعد لأبيه القهوة وطبخ له من لحم الصيد الذي يحبه، وتذكر المصادر أن (ذيب) ذات يوم لم يجد صيداً في مكان متفق عليه لنزول الأب وراحته، فذبح الابن ناقته (راحلته) الثمينة وأخفاها، ولما وصل الأب شم رائحة طبخ لحم ليس بصيد، فعلم أن ابنه ذبح الناقة فلام ابنه على دبح الراحلة، وكان رد الابن (أنها تفديك وسأجلب لك أطيب منها). وذات ليلة كان الأب يسامر ابنه ويداعبه بقصيدة منها:

يا ذيب أنا يا بوك حالي تردى
تكسب لي اللي لاقح عقب عدا
وأنا عليك من المواجيب يا ذيب
طويلة النسبوس حرساً عراقيب



قال شالح القصيدة وربما كان مماًزحاً لكن ذيب أخذها على محمل الجد وفهم أن أباه يريد إبلأ أصيلة تنطبق أوصافها على إبل بحوزة قبيلة عتيبة، وربما فهم أن أباه ما زال يشعر بمرارة قتل عمه الفديع على يد فرسانها، فهب مع خمسة عشر من أصحابه الفرسان ليغيروا و(يكسبوا) الإبل المطلوبة. وبعد ثلاثة أيام وصلوا إلى مشارف منازل عتيبة واقتربوا من بشر ليستقوا منها،

(حرس العراقيب) في العامية هي الإبل. والعراقيب جمع عرقوب. وقال ابن منظور في لسان العرب: (الحراش أثر الضرب في البعير يبرأ فلا ينبت له شعر ولا وير. وحراش البعير بالعصا: حك في غاربه ليمشي) فيقال (للبعير: هذا بعير آخرش وبه حراش)

ورأوا حولها أفراداً من القبيلة، فانحدروا للاختباء باتجاه أحد الأودية في الوقت الذي قصد الوادي صياد ممن كانوا حول البئر فرآهم واختفى تحت شجرة وباغتهم بطلقة من بندقيته أصابت ذيب في مقتل (وكان ذلك في حدود عام ١٢٢١هـ)، واضطر الفرسان بعد موت قائدهم إلى العودة بعد أن بصعوه في أحد الكهوف (وفقاً لما ذكره السديري في أبطال من الصحراء، وأكد عليه أحد أحفاد شالح في كتاب صدر عام ٢٠٠٥م بعنوان ديوان شالح بن هدلان اعتمد في بعض مصادره على مقابلات أجراها مع أحفاد شالح وجماعته). ولم يظهر الصياد من مخبأه إلا بعد مغادرة الفرسان ثم ذهب لإخبار جماعته الذين تبينوا الأمر وعرفوا أن القتيل هو ذيب بن شالح بن هدلان.

أما شالح فاستقبل النبأ بهرارة ورثى ابنه، وسنجد في الأبيات التالية ما يفهم منه أن جثث القتلى بعد الغزوات يمكن أن تترك في أرض المعركة وقد تأكلها الذئاب والسباع وجوارح الطير، ومما قاله شالح:

عز الله انه ضاع منكم وداعه
وضاقت بي الافاق عقب اتساعه
كم ليلة عشاك عقب المجاعة
وكم شيخ قوم كزته لك نراعه

يا ربعنا ياللي على الفطر الشيب
خلسو النادر بدار الاجانيب
يا ذيب أن بوصيك لا تاكل الديد
كم ليلة عشاك حرش العراقيب

لم يفارق الحزن الأب، ومما رواه منديل الفهيد (توفي عام ١٤٢٥هـ) في سلسلة من أدبنا الشعبية أن شالحاً سمع - بعد فترة من موت ابنه - رجلاً من جماعته يسمى الهويدي ينادي معلناً عن ضياع صقر، فتاداه شالح وأجلسه عنده، وكان الهويدي يتوقع أنه سيخبره عن الصقر المفقود لكنه أنشده قصيدة يتذكر فيها ابنه، ومنها:



في البيت الثاني والثالث ما يشير إلى أنه قد لا يتاح (قديماً) أخذ جثة القتيل وربما لا تدفن جيداً وتترك للسباع

الطير والله يا الهويدي غدا لي
طير السعد قلبه من الخوف خالي

ان كان تنشد يا الهويدي عن الطير
يضحك ليا صكت عليه الطوابير

وبقيت للأب الأحزان على فقد ابنه الفارس البار. ومما نقله إبراهيم اليوسف في كتابه قصص وأبيات عن أحد أقرباء شالح يدعى الفديع بن سلطان بن هدلان قال إن شالحاً سمع في إحدى الليالي عواء ذئب طرد عن مواشي قومه فقال:

والا فذا ذيب حدته الحوامي
لما اغتشى قب السبايا عسامي

الذيب والله يا اهل الضان ذبيبي
وذبيبي نهار الكون ضد الحربيبي

إشباع الذئب وخطورة تهمة نبش القبور

إبان حقبة سادت فيها الغزوات ومعارك السلب كان بعض سكان الجزيرة العربية يفتخرون بجندلة الرؤوس وإلقاء جثث القتلى من القبائل التي يغيرون عليها فيتركونها غداء تشبع منه الجوارح والسباع في وقت أجبر شظف العيش وقلة ذات اليد أن يصل الاعتقاد إلى اعتبار الفوضى الوجه الآخر للفروسية فتكون الغارات على الجماعات أو القبائل الآمنة ونهبها (كسباً) مشروعاً.

وكان الشعراء بمثابة القنوات الإعلامية التي تبتث الحماسة في المقاتلين في غزوات النهب ومعارك الدفاع عن النفس. وكان الذئب وبقية السباع والجوارح حاضرة في أدبيات الشيوخ والشعراء آنذاك، ومن ذلك قول الشاعر عبدالله بن خالد من سكان الدرعية بعد أكثر من موقعة حول الدرعية بين جيش الدولة السعودية الأولى وبين الغزاة القادمين من مصر بقيادة إبراهيم بن محمد علي باشا الذين أتوا بلدان نجد لتطويعها لحكم الدولة العثمانية، ومما قاله عبدالله بن خالد يستحث المقاتلين للدفاع عن الدرعية:

لا بتي عز الديار المخيضة	كم لطمنا دونها من قشر
هاضني بعواء ذيب الرديفة	شايف سرحان عسكر مصر
شبع العرجا طري وجيفة	والسباع الحائمة والنسر
بالبنادق والسيوف الرهيفة	سالت العوجا بدم حمر

ولسعدون العواجي (توفي عام ١٢٧٨هـ) يرثي ابنه الفارس عقاب بعد مقتله (عام ١٢٥٢هـ) في قصيدة مطلعها:

يا ونة ونيتها تسع ونات
إلى أن يقول:

ويا عقاب عقبك شفت بالوقت ميلات
ويتذكر مآثر عقاب فيقول:

مرحوم يا مشبع سباع مجيعات
وعز الله انه عقبكم زاد خوف

وقبل أكثر من مائتي عام قال الشاعر دندن الفهيم (توفي عام ١٢٢٠هـ) في مدح أحد شيوخ الجربا من شمر لما سيطر على مساحة واسعة تجاوزت نطاق المناطق المحيطة بهم:

عاش من طوع مصاعيب العيال
بضرب مهند يروي شباه
عاش من تاكل بجرتة السباع
والذباب والحصاتي مع حداه

ويقول عبيد العلي الرشيد (توفي عام ١٢٨٩هـ):

ومركاضنا يشبع به النسر والذيب
ونروي معاطيش السيوف الظوامي

وبقيت هذه الأدبيات ووظفها بعض الشعراء المتأخرين، ومن مثل ذلك قول الشاعر بادي بن دبيان السبيعي (توفي عام ١٤٠٨هـ) حيث قال:

قحص المهار موببات تواديب
خلي عشا لاطاح للطير والذيب

واليا ركبتا رافعات الشليلي
كم واحد عقناه ما له مثيلي

إن البحث في مصادر التراث الشعبي لا يعطي صورة واضحة لكيفية دفن القتلى في أجواء تلك المعارك وبعدها خاصة إذا انتصرت قبيلة فهربت فلول القبيلة المهزومة وبقيت جثث وأشلأ قتلاهم، وربما تُركت في العراء أو لم تدفن جيداً. ومن المتوقع في هذه الحالة أن تتغذى عليها جوارح الطير والحيوانات أكلة اللحوم، ولهذا فإن ما يرد في بعض أبيات من الشعر الشعبي تشير إلى أن السباع تأكل رفات البشر بما فيها المطمورة في القبور مقولة مبالغ فيها، مثل قول شاعرة تدعى بنّا بنت مسعود العضيّانية من قبيلة عتيبة ترثي أخاها:

سبع الخلا يكتر عليه الرودي

واخوي في قبر طويل حفرناه

ويفهم هنا ما ترسخ في الأذهان من أن السباع تحفر القبور وتأكل رفات البشر، وهذا زعم لا زال سارياً إلى درجة أن بعض القرى في منطقة القصيم شهدت في عام ٢٠٠٦م حوادث قتل متعمد لمجموعة من الثعالب بزعم أنها قرب مقبرة القرية، جاء ذلك في خبر نشرته صحيفة الرياض بعنوان (الثعالب تخترق أسوار المقابر في الأسياح وتحفر القبور) من مراسلها بمدينة الأسياح في القصيم الذي نقل فيما وصفه عن (ثقات) قولهم:



قبور في الصمان لا يلاحظ أنها تعرضت للحفر وعبث الحيوانات، والصمان من الأماكن التي شهدت قبل توحيد المملكة معارك طاحنة بين القبائل التي تطمع في الاستئثار بمراعيه

(إن الثعالب حفرت القبور في قرى بالأسياح)، بينما تفيد تفاصيل الخبر أن المقابر مهمة وقد غمرت بعضها مياه المجاري وجرفت السيول الأسوار والقبور.

ورغم تبدل الأوضاع وندرة مشاهدة السباع؛ بسبب أنها أصبحت مهددة بالانقراض، فلا زالت العلاقة بين سكان بعض المناطق وبين هذه الحيوانات مضطربة، وقد تكون نتائجها خطيرة في السنوات المقبلة، فعلى سبيل المثال يتبع بعض سكان القرى في مناطق جنوب غربي المملكة سلوكاً عدوانياً تجاه النمر العربي والذئب والضبع فيقتلونهم؛ حتى لو عثروا عليها في أماكن بعيدة عن التجمعات السكانية، ويعلقونها على أشجار الغابات. وفي بادية شمالي المملكة تسمى (الضبعة) أم القبور، ومن النادر ألا يقتل الشخص الضبعة عندما يشاهدها في تلك المنطقة حتى لو كانت غير معتدية. وحتى في ممارسات بعض هواة

الرحلات البرية حالياً تجد منهم من يهوى مطاردة السباع خاصة الذئب باستخدام السيارات وبنادق الصيد فيقتلونهم ويلقونهم على الأشجار ولوحات الطرق، وربما كان هذا الفعل توارثاً من أجيال سابقة لم تتعايش مع الحيوانات إلا بالملاحظة التي يغلب عليها مزاعم مغلقة بجهل أتت به مقولات متوارثة وليس بالمعيشة والملاحظة الواعية وبالدراسة التي تدرك الدور الذي يؤديه كل كائن حي في هذه الصحراء

(الملاحظة)



إن مقولة (الحيوانات آكلة اللحوم من طبيعتها حفر القبور) ليس لها أثر في المصادر العلمية، ولم تثبت الدراسات أن الذئب تعتمد إلى حفر القبور لتأكل الأموات.

إن خطورة تناقص أعداد الحيوانات آكلة اللحوم أو انقراضها يتمثل في التسبب في خلل في التوازن بين الأحياء الفطرية، وإن أبسط نتائج هذا الخلل يشاهده حالياً عابرو

بسبب قلة أعداد الحيوانات آكلة اللحوم في الصحراء كثرت مؤخراً أعداد الجرذان الصحراوية التي تعد واحدة من القوارض العائلة والناقلة لأمراض كثيرة تصيب البشر، والماشية (الثروة الحيوانية)

الصحراء من الهواة وملاك الماشية، ففي مناطق متفرقة من براري المملكة لوحظ في السنوات الأخيرة تزايد أعداد الجرذان الصحراوية بشكل مريع في بعض الأماكن، ومعروف أن هذا النوع من القوارض عائل لأنواع من الأمراض والحشرات التي ينقلها إلى البشر والحيوانات خاصة الماشية (الثروة الحيوانية)، ولن يحد من تكاثره في الأراضي الشاسعة إلا المفترسات.

ولقد دلت مؤشرات الدراسات العلمية أن بعض مناطق المملكة قد تقع في براثن كوارث قد لا تحمد عاقبتها، ومن هذه الدراسات تلك الدراسة التي قام بها فريق علمي من جامعتين يابانيتين وعلى مدى سبعة أعوام ابتداء من عام ١٩٩٨م على مرود السور في مناطق متفرقة من العالم. وأمضى الفريق عدة أشهر في دراسة القروود في المملكة بين الطائف والباحة وأبها وبيشة. وتوصل بعد تحليل المعلومات بجامعة كيوتو وميازاكي اليابانيتين لنتائج قد تُعد إنذاراً ببوادر كارثة بيئية في المناطق الجنوبية الغربية من المملكة، إذ تتكاثر القروود بأعداد كبيرة وخطيرة جداً، خاصة إذا ما أخذ في الاعتبار الإشارة إلى أن أمراضاً خطيرة انتقلت إلى الإنسان عن طريق القروود، فضلاً عن أن مركز أبحاث الحياة الفطرية في الطائف اكتشف مؤخراً إصابة أفراد من قروود البابون في المملكة بمرض السل.

وقد كثرت مؤخراً في مناطق جنوب غربي المملكة حوادث اعتداء قطعان تلك القروود - مع ما تحمله من أمراض - على القرى والتجمعات السكانية هناك في بحثها عن الغذاء، وأصبحت هذه الحوادث بسبب

كثرة القروود وشح غذائها من الأخبار التي تتكرر وتنشرها الصحف أحياناً لكن نشرها لا يتجاوز (مجرد أخبار) دون البحث عن أسباب الاعتداء أو التحذير من كثرة القروود التي لم يعرف مثلها الآباء في المنطقة الجنوبية الغربية، والمعروف أن هذه المنطقة كانت تشهد انتشار أنواع من الحيوانات المفترسة (السباع) آكلة اللحوم: مثل الأسد والفهد والنمر العربي والضباع والذئب والوشق (القرطة) التي يمكن أن تحد من تكاثر القروود، غير أن السباع في المملكة مسجلة حالياً ضمن الحيوانات المحدودة الانتشار أو المهددة بالانقراض أو أن بعض أنواعها لحقه الانقراض النهائي.



تتكاثر القروود بشكل سريع في جنوب غربي المملكة في ظل النقص الشديد لأنواع الحيوانات المفترسة

وقبل أن أنقلك عزيزي القارئ إلى مقال بقلم الشاعر الحميدي بن حمد الحربي الذي طلبت منه أن يدلي بدلوه فيكتب عن قصة (معشي الذيب) بما فيها من دلالة لربطها بما برز حديثاً خاصة في شبكة الإنترنت

التي يُبث من خلالها قصص وصور يدّعي أصحابها (غير المعروفين) البطولات في قتل الذئب، وفيها تتكرر صور ذئب مقتولة في مناطق نائية ذهب إليها هؤلاء وطاردوها بسياراتهم وقتلواهم ببنادقهم، ومنهم من يصل إلى الصحف المحلية فتُنشر معه حوارات وتمرر تحت غطاء أن الذئب اعتدت على الأغنام. إليك قبل المقال الرسالة التي تتضمنها أبيات الشاعر ثامر بن عبد الله الماضي والشاعر عبد الكريم بن يوسف اليوسف حول هذا الموضوع، فقال الماضي:

لو ينبشه ما وصفوا به رجاويل
تسمع عواه وتحسب انه مواويل
حتى الحصاني هالزمن ما الهن حيل
قناصة بالصبح وقناصة الليل

الذيب ما ينبش من القاع لقبور
والذيب ذيب لا نصي عالي القور
راح الزمان اللي به الذيب منعور
قضوا عليهم ناس ما تسمع الشور

وقال اليوسف:

في دورة الدنيا تدور المقابيل
يضمن لنا عيشة سويه بلا ميل
يعيش في دنياه دون البهاذيل
صيد به يفاخر جميع المهايل

العلم وصانا وخذ قول دكتور
ان التوازن بالصحاري وبالودور
واللي يفكر بالعدل دوم في نور
واليوم صار السبع والذيب ونسور

معشي (الذئب) خير من قاتله

بقلم الشاعر / الحميدي بن حمد الحربي

الذئب كان رمز القوة والأنفة وقد شاع ذلك في شعر القدماء وأمثالهم الشعبية من مثل قولهم (الذئب ما ياكل من ذرعائه). والذئب لا يأكل الميتة، ولهذا سمي الرجل المميز في أي جانب من جوانب الخلق والكرم والشجاعة بـ (ذئب). وفي التراث الشعبي قصص كثيرة عن علاقة الذئب بالإنسان ومنها: قصة معشي الذئب.. ومخاوي الذئب وهي مثبتة في كثير من كتب التراث الشعبي.



تنشر الصحف في السنوات الأخيرة بين وقت وآخر قصص (بطولات مزعومة) لأشخاص يقتلون الذئاب مدعين أنها اعتدت عليهم أو على ماشيتهم، ولا تخلوا شبكة الإنترنت في كل موسم من نتاج بعض الهواة الذين يبتون صور وقصص مطارداتهم للذئاب وقتلها في مناطق بعيدة عن التجمعات السكانية رغم أنها لا تعتدي عليهم

أما ما يحدث اليوم من مطاردة للذئاب لدواعي قتلها فهو من باب الترف وحب الاستطلاع، وسأعود إلى تفصيل ذلك بعد استعراض مختصر لقصة (معشي الذئب)، ويقال إنه ابن سعيد الشمري في أصح الروايات التي وصلتنا. وملخصها أن الشيخ مكازي بن دغيم وهو من السعيد من الدغيرات من شمر سمع آخر الليل عواء ذئب والكلاب تنبح لتبعده عن مواشي أهلها فتألم لما حلّ بذلك الذئب من جوع فأمر خادمه بأخذ (خروف) وربطه في مكان قريب من الذئب ليأكله لأنه حسّ بأن الذئب (شيب: وهو كبير السن من الذئبة). وقد أكرمه ذلك العربي في موقف يعتبر غاية في الجود والفرابة.

ولعل في هذه القصة ما يعطي الدليل على إنسانية وكرم أبناء الصحراء حتى مع السباع. أعود إلى ما يحدث الآن من قتل للذئاب فأقول إنه لا علاقة له بموروثنا الشعبي الذي تدل قصة ابن سعيد على سموه وإنسانيته؛ فالأمر لا يعدو كونه لهو وترف وعدم إدراك لخطر ذلك على سلسلة الأحياء

الفطرية، وقد جاءت الإنترنت لتزيد من خطر هذه التصرفات بجهل: حيث (يُطَبَّل) لأصحاب تلك الأفعال غير المسوغة عقلاً أو شرعاً.

وعواء الذئب كان مهيجاً للحزن في نفوس العشاق ومن فقدوا عزيزاً لديهم، والشواهد كثيرة في شعرنا الشعبي ويصعب حصرها في هذا الحيز. يقول مشعان الهتمي:

اعوي عوى ذيب على المرح دوج من الظما والجوع زاوية زاوي
لا وا عشيري دون الطير لجلج ودونه سراب القيظ جاله تهاوي

وفي شعرنا العربي ما يوثق العلاقة بين الذئب وابن الصحراء في قول الشاعر:

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذا عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر



وختاماً أقول: إن تصرفات الجهلة الذين يطاردون الذئاب بسياراتهم وبناذقهم ليقال بأن فلاناً قتل ذئباً ما هي إلا تصرفات تعد من التعدي الذي يجب أن يُوقف إن حصل ذلك برفع مستوى الوعي أو حتى بالسلطة، أو بتوسيع قاعدة المحميات الطبيعية على أقل تقدير. وحماية الحياة الفطرية تشمل كل كائن حي على هذه الأرض ويجب ألا تحصر في الحباري والغزلان فقط.

الذئب العربي مسجل حالياً في الفوائم الدولية للحيوانات المهددة بالانقراض، وربما لحقه قريباً الانقراض النهائي مثلما لحق غيره من السباع في الجزيرة العربية

أهم الحيوانات الثديية النادرة والمهددة بالانقراض في المملكة

ابن آوى الآسيوي	الذئب العربي	الضبع المخطط (الضبعة)
الظربان (الطربون)	غزال الرمال (الريم)	غزال الجبال (الإدمي)
القط الرملي (التفه)	المها العربي (الوضيحي)	النمر العربي
النمس أبيض الذيل	النمس الهندي	الوشق (القرطة)
الوعل النوبي (البدن)		

أهم الثدييات المنقرضة في المملكة

الأسد الآسيوي	الغزال السعودي (العفري)	الفهد الآسيوي
---------------	-------------------------	---------------

المصدر: مركز الملك خالد لأنقاذ الحياة المعطرية / الهيئة الوطنية لحماية الحياة المعطرية

«فؤاد الصدياء... ملهم العبد المذنب»



((الحاييف))

- يروى حاييف ولا يقعد حاييف
- الحاييف وقطة غليص
- نهاية حاييف في حجر جربوع
- حاييف في حجر القراق
- حاييف مع أبو خونة
- قطة غليص
- إرشادات عامة في الرحلات البرية



یروح حایف ولا یقعد حایف



فے أواخر شهر مارس وشهر إبریل تخف أعداد المنتزهين الذين يذهبون فے رحلات خلوية ربيعية إلى الصحراء فے مناطق المملكة الوسطى والشرقية، فيقل مرور السيارات فے المناطق البعيدة عن المدن والتجمعات السكانية، بل يندر مرورها فے المكان البعيد عن شبكات الطرق (المزفلة)، وقد يكون توقف هواة الرحلات فے أماكن بعيدة، خصوصاً إذا كانوا فے سيارة واحدة، مدعاة لمن فے قلبه مرض كاللصوص فيمتدون طمعاً فے مال أو متاع أو غير ذلك.

وفے رحلة لأبي فواز فے ذلك التوقيت مع صديقين، كانوا عائدين إلى مدينة الرياض بعد رحلة صيد استغرقت خمسة أيام وقد أنهكهم الجوع فتوقفوا فے الليلة الأخيرة، على بعد (١٠٠ كم) عن الرياض فے منطقة صحراوية بفاصل يقارب خمسة كيلومترات عن أقرب طريق (مزفلة).

يقول أبو فواز: بعد توقفنا بساعة أقبلت علينا سيارة يبدو أن صاحبها جذبه إضاءة النار المشتعلة التي نعد عليها وجبة العشاء، وقبل وصول السيارة دارت حولنا ثم اقتربت وتوقفت بجانبنا، وتبين أنها سيارة (جيب شاصر)، وترجل صاحبها دون إلقاء السلام وقبل أن ندعوه بكلمة (تفضل)، ولم نلق لهذا الخطأ بالاً، ولم يَر أميرنا فے الرحلة (أبو عبد الله) فے الأمر ريبة، وتوقعنا أن هذا واحد من فئة (الصعاليك أو الطفيليين) الذين تجذبهم روائح الطبخ. وعادة يدعي الواحد من هؤلاء أنه ضييع ناقة أو شاة فيبدأ بسرده أوصافها الدقيقة بتفصيل ممل، ولا يتوقف عن الحديث إلا بعد لعق يده من الطعام الذي أعدناه، ثم

يذهب بعد ملء بطنه ولا ينتظر منا جواباً، لكن هذا الرجل على غير المعتاد فقد جلس وظل صامتاً لا نسمع منه إلا صوت رشف فتاجيل القهوة الواحد تلو الآخر.

وبدأت بكسر حاجز الصمت فسألته عن (موديل سيارته) تمهيداً لفتح حوار معه نعرف من خلاله غايته خصوصاً أنه جلس من غير دعوة، وأجاب دون أن يرفع عينيه ويديه عن طبق التمر: (موديل راح)، ثم سألته هل تركت أصحاب أو مرافقين لك تعطلت سيارتهم ويحتاجون إلى المساعدة، فلم يجب واكتفى بمد فتجال القهوة كي أملاه للمرة الخامسة عشرة. وانتظرنا لعله يبدأ بالسؤال عن أي شيء فلم يسأل، ثم قلت لصاحبنا عادل، وهو شاب متدين وأصفرنا سنأ، اقرأ علينا يا شيخ.

تتالت أسئلة عادل الموجهة لهذا الرجل، عن الطقس، والمطر، والربيع فلم يجب ضيفنا الثقيل أو يندمج في الحديث. ومن هنا بدأت أحداث مشهد لم نعد له إعداداً جماعياً رغم أجادتنا لتنفيذه كما لو أننا تدريباً مراراً على حيكه وتمثيله، فقد همسر لي عادل قائلاً: انهض وتظاهر أمامنا بأي حركات أو أصوات لادعاء أن بك مس من الجن، وامثلت للأمر ونهضت وأنا متردد ولا أدري كيف أبدأ، ومددت يدي إلى إبريق كان على النار يغلي بالماء وسحبته لأضعه على حافتها فانسكب بعض الماء على النار دون قصد مني، فقال عادل وهو يمثل دور الخائف: باسم الله الرحمن الرحيم، ابتعد عن النار الله يحفظك من شر الإنس والجن، فقهرت ماذا يقصد.

استمر عادل يتمتم - وهو يقترب من النار - بعبارات غير مفهومة وينفث باتجاهي في الوقت الذي أمسك يدي أبو عبد الله وطلب مني الهدوء. وزاد من دراما الموقف صراخ عادل على أبي عبد الله: ابعد السكاكين عن أبي فواز. بعد ذلك بدأت أتمايل بجسمي وأرتجف وأهذي بكلام نصفه تهديد للحضور بأنني سأنفلت عليهم، وهنا انطلق الثقيل مذعوراً إلى سيارته وهو يردد: (امسكوا الجنّي.. امسكو السكّني)، وبصعوبة استطاع إدارة محرك سيارته وولى هارباً، ثم تحول الموقف إلى ضحك وتمثيل مشهد هروب الضيف الثقيل إلى السيارة.

ويضيف أبو فواز: شعرت بأننا أخطأنا في تصرفنا مع الرجل وقلت لعادل: ما كان ينبغي إخافة الرجل، فماذا لو كان مريضاً في القلب أو بارتفاع ضغط الدم، ألا ترى أن المسكين نسي حذاءه وهرب خافياً، فقال عادل: إن تصرف وسلوك الرجل مريب ونحن نسمع الأخبار في كل موسم عن أشخاص كانوا في قلب الصحراء وغدر بهم الذين يتلصصون ويلبسون ثياب الضيف، ولا تستطيع في هذا الزمن التمييز بين الضيف العابر واللص القادر، ومن يدرينا أن هذا المريب في سلوكه غير المعتاد لا يكون من (إياهم). وعلى أي حال فالأفضل لنا (أن يروح حاي في ولا يقعد حاي في)!

فمن هو (الحاي في)؟

الجواب في الصفحة التالية.

قال الشاعر عبدالله بن صقيه التميمي:

من قبل لا ياطاك ناظر مواطيك

اللي وطى غيرك من الناس ياطاك

الحايف ولقطة غليص

نسمع في الأمثال الشعبية قولهم (يا من شرا له من حاله عله) ويقال هذا المثل عندما يختار الشخص حلاً أو تصرفاً تجاه أمر ما ثم يعود فيما بعد بالوبال عليه. وقريب من هذا المثل قولهم (لقطة غليص) للدلالة غالباً على سوء العاقبة أو التذمر من الأمر. واللقطة هي ما يوجد ساقطاً فيلتقط سواء كان مالاً أو متاعاً أو غيره. فما هي قصة لقطة غليص؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال سوف نستعرض بعضاً من قصص من أطلق عليهم (الحيافة). فمن هم الحيافة؟

عُرف في تاريخ الجزيرة العربية إلى وقت غير بعيد اللصوص الذين أطلق عليهم (الحيافة) مفردتها (حايف)، ويسمون أيضاً (الحنشل) ومفردتها (حنشولي)، ويكونون غالباً مجموعة من ثلاثة إلى خمسة أشخاص أو شخصاً بمفرده، يختفون في النهار ويتحركون في الليل للتلصص وسرقة الإبل في غفلة من أصحابها، أو سرقة الخيل والبناقد وما غلا ثمنه بالتعرض للقوافل التي تقطع الطرق الصحراوية.

وترد في بعض المصادر الشعبية قصص عن (الحيافة) محاطة بهالة من صفات القوة والشجاعة والذكاء والفتنة، وسيكون مقبولاً منحهم تلك الصفات إذا وضعت في قالب يفضي إلى أن نفهمها في سياقها التاريخي. ولا نتصور أن أبناء البادية أو أبناء الصحراء حالياً والذين وصلوا في العلم إلى مراتب الأطباء والضباط والمعلمين والمهندسين وأساتذة في الجامعات سينطلي عليهم ما يذكر في بعض المصادر الشعبية من أن (الحيافة) شجاعة تلصق في بعض القبائل.

وتذكر المصادر أن الأمر وصل (بالحيافة) إلى أنهم يبيعون الأشياء الثمينة التي يملكها الآخرون من عابري الطرق أو قوافل الحجاج ويقبضون الثمن قبل سرقتها للثقة بأنهم سيدركونها لا محالة، وإذا كانوا مجموعة (حيافة) فإنهم يتقاسمون الفنائم قيل أن تكون بحوزتهم. ويبدو أن الفوضى السائدة إذاك مع ضعف الوازع الديني أفضت إلى استحالة تراجع الحنشل عن مهنة السرقة، ويقول الشاعر محسن الهزاني (توفي عام ١٢٢٠هـ) في قصيدة نظمها بمحبوبته (هيا):

برق تلالا قلت عز الجلالا واثره جبين صويحي و احسبه برق
قالوا تتوب عن الهوى قلت لا لا الا ان يتوبون الحناشل عن السرقة

لقد كانت (الحيافة أو الحنشلة) قديماً سلوكاً غير مستنكر في بعض بوادي الجزيرة العربية، وهناك ما يوحي أن هذا السلوك يُغرس في الطفل منذ نشأته، ومما يدل على ذلك أن الأمهات في بعض المناطق كن يلاعبن الأطفال بقولهن: (يا وليدي يا بوعيون دعاج لعلك تكبر وتسرق الحجاج).

ونادراً ما ينجو (الحايف) من الموت إذا وُجد متلبساً بالجريمة ووقع في قبضة الذين سرقهم، وفي الأعراف ليس (للحايف) دية إذا قتل، ولا يُنتظر من أهله أو جماعته الانتقام لقتله، ليس لأن الأمر جريمة تستحق العقاب فعلاً مشيناً يلحق بهم العار، بل بسبب أنه لص يغير بالخفاء على عكس الفزاة (الفريس والشجعان) الباحثين عن (الكسب) والذين كانوا يعلنون عن هجومهم في وضوح النهار.

نهاية حاييف في جحر جربوع

قال الراوي منديل الفهيد (توفي عام ١٤٢٥هـ) في سلسلة من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية إن (مشعان الشيباني كان من المشهورين بالحيافة والشجاعة، كما أنه من العدائين المشهورين). ووقعت عليه حادثة كاد جحر جربوع أن يعجل بنهايته، ففي إحدى (حيافاته) الليلية رآته امرأة فأيقظت زوجها وصرخت منذرة قومها في الحي، فهرب هذا العداء السريع بعيداً وكاد يفلت لولا سوء حظه في تلك الليلة الشتوية المطيرة، وعادة تكون جحور بعض الحيوانات أقرب إلى الانهيار من تأثير الأمطار بمجرد أن تطأها الأقدام، وقد تعثر مشعان بجحر جربوع وسقط.



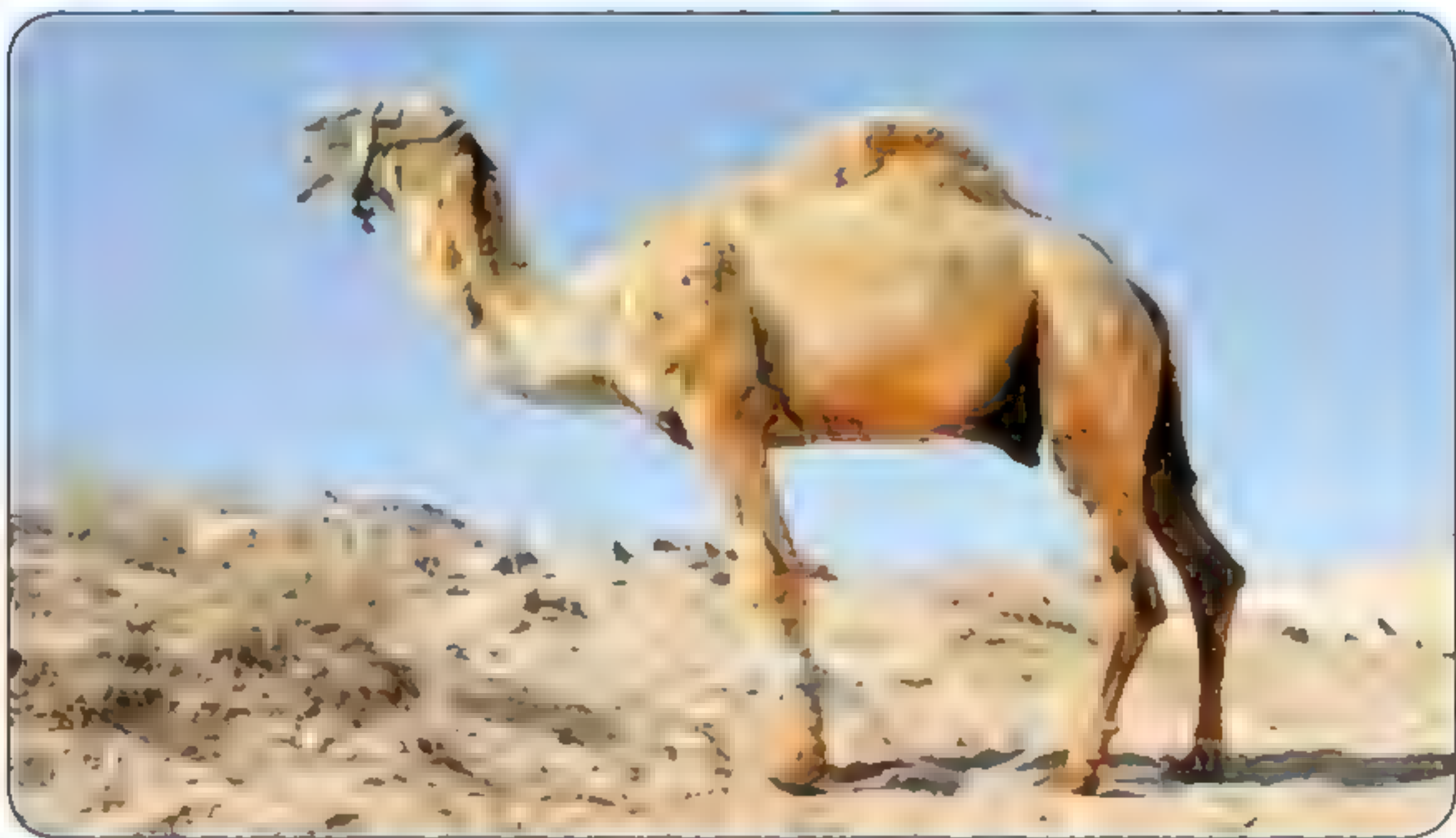
أبرز ما يميز الجربوع عن الجرذ الصحراوي طول الأرجل ووجود خصلة بيضاء اللون في طرف ذيله، وهو حيوان ليلي المعيشة يتغذى على الأعشاب، ومن القوارص التي يجوز أكلها، وتعرف عملية صيده بـ (الجربة)، ومن حيله للتخلص من أعدائه أنه يضع فتحة غير فتحة الجحر الرئيسية مغطاة بقشرة رقيقة من التراب فإذا شعر بعدو يدخل جحره مثل الثعابين اندفع باتجاه الفتحة الأخرى المغطاة التي تسمى (النطاقة أو المنطاقة) فيخترقها ويهرب. ويبدو أن هذه النطاقة التي تعتبر وسيلة للنجاة عند الجربوع كانت سبباً في القبض على (الحاييف مشعان)

أدرك القوم مشعان، وتولوه بالعصي والهراوات والركل حتى أيقنوا بهلاكه، وتركوه متوقعين أن يكون غذاء للسباع والجوارح لكنه لم يمت، وأفاق بعد فترة من غيبوبته وشعر بدنو أجله فزحف يصارع الموت عائداً إلى الحي، ولما وصل إلى أول بيت رآته إحدى النساء وسحبته قرب البيت ليدفن في الصباح ويتخلصون منه، إلا أن صاحب البيت أبى واعتبره مستجيراً به وعالجه حتى برئ وذهب إلى حال سبيله. فقال مشعان (مخلداً بطولته):

ضويت يوم البل هيب صريه في ليل برد وتالي الليل ممطور

وغلّب نصيب اللي كما قايد الحور
وصير اليا جاتي من الرب مقدور

بغيت مرحول الفريق اغدي به
عيا نصيبي لا يبطل نصيبه



صراب الجمل في مصادر اللغة العربية يقصد به نزوه على الناقة. أما الهبة فصوته عند السفاذ. ويتم تزواج الأبل في المناطق البرية غالباً في أواخر فصل الخريف وأوائل فصل الشتاء. ومما أتى به العلم الحديث اكتشاف أن في بول الناقة التي لم تحمل (المجسر) مركبات سهلة التحول من الحالة السائلة إلى الحالة الغازية، ولا توجد هذه المركبات في بول الناقة التي حملت (اللحقة)، ويستطيع المحل شم هذه الغازات فيندفع للمجسر ويتجنب اللحقة ولا يقربها

حاييف في جحر العرفج

هذه حادثة طريفة لـ (حاييف) كانت نهايته أفضل من نهاية مشعان الشيباني السابقة. وهو شخص لم يذكر اسمه في المصادر المقروءة، تسلل يوماً إلى بيت ليسرق، وأكتشفه أصحابه، ويبدو أنه كان مستعداً لمثل هذه الحالات بإرخاء الملابس التي يرتديها، إذ بمجرد أن أمسكوا بطرفها تخلص بخفة وبقيت الملابس بأيديهم وهرب عارياً في ظلمة الليل وابتعد عن الحي. وأيقن أن المطاردين سيلحقون به فدخل متخفياً إلى جحر صادفه وسده بشجيرة عرفج للتمويه واتقاء البرد، وبقي على هذه الحالة إلى أن صادف مرور شخصين راكبين جملين محملين بما يسيل له لعاب أي (حاييف)، وتوقفا طلباً للراحة والمبيت قرب **سحيرة العرفج**. ثم تعمّد (الحاييف) تحريك الشجيرة مع إصدار أصوات خافتة ففزع أحدهما ورأى العرفجة تتحرك فأخبر صاحبه الذي لأمه موحياً له أن حركة العرفجة هي تهيؤات من تأثير تعب السفر، وتبادل معه المكان ليطمئنه وطلب منه أن يهدأ وينتظر نصيبه من وجبة العشاء، ثم ينام استعداداً لمواصلة الرحلة في الصباح الباكر، وهنا زاد (الحاييف) من حركاته حتى دب الخوف في الرجلين وأوشكا على الانهيار.



العرفج شجيرة واسعة الانتشار في المملكة يصل طولها إلى أكثر من نصف متر، لها أزهار كثيفة صفراء اللون تظهر في الربيع والصيف ولكنها بلا رائحة، تتحمل الجفاف وقسوة المناخ، وترعاها المواشي. وجاء في اللسان (ونار العرفج تسميها العرب نار الزحمتين، لأن الذي يوقدها يزحف إليها، فإذا اتقدت زحف عنها). ويعرف البعض أن النمل يكثر تحت العرفج في الصيف ولهذا يفضل الابتعاد عنها

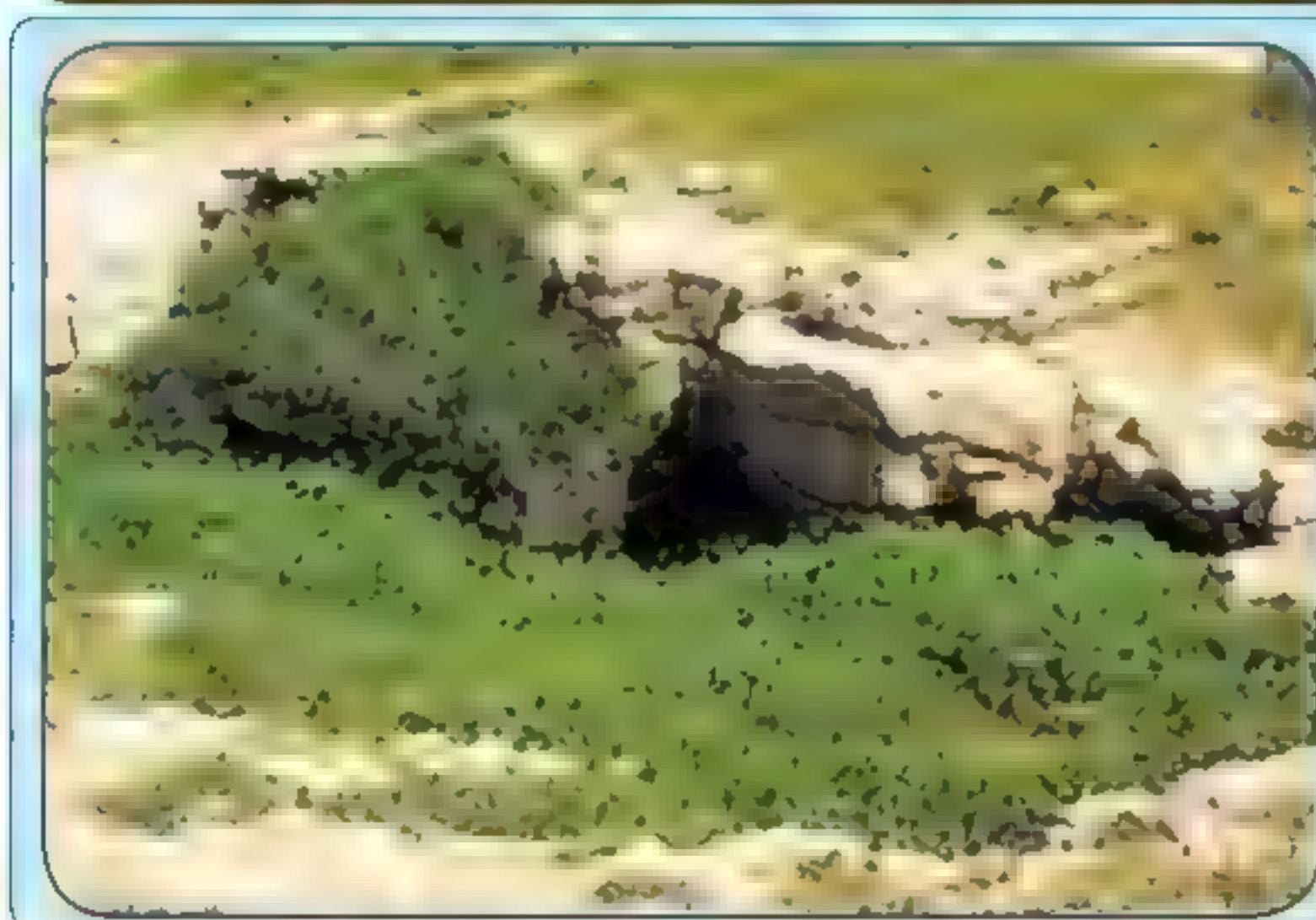
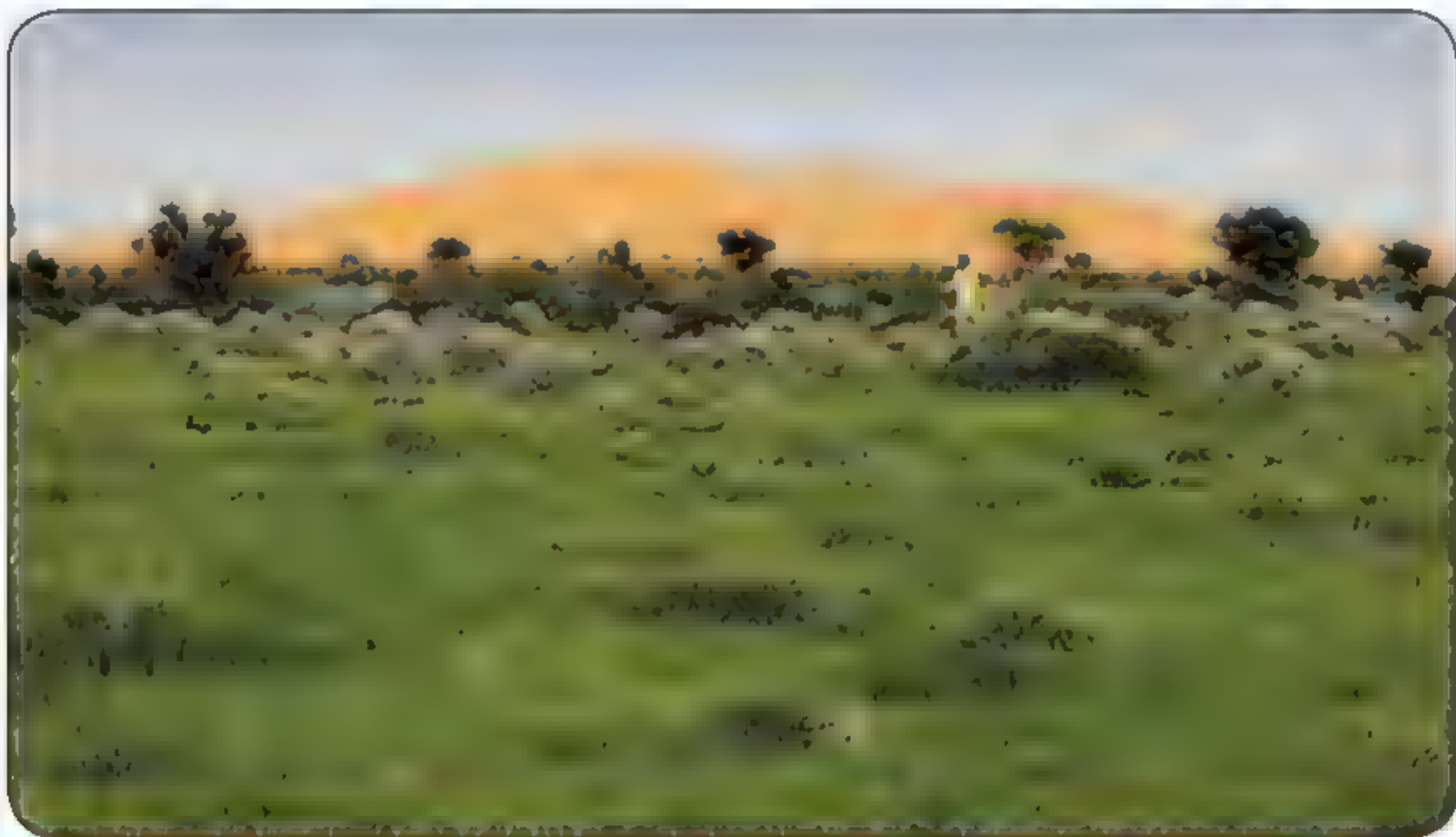
وعندما تأكد (الحاييف) أن الاثنين تملكهما الرعب رمى العرفجة وخرج (عارياً) مطلقاً صيحات لادعاء أنه جني خرج من تحت سطح الأرض، ففر الاثنان طلباً للنجاة وتركوا الجملين بما حملا والعشاء والقهوة وملابسهما المحمولة في الركائب غنيمة لهذا الذي تناولها وقاد الذلولين، واعترف بفعلته في أبيات منها:

وابعدوني القوم ما جبت الكسبية
والتزمنا لزمة السو والعطبية

رحت حاييف يوم أناراعي حيافة
جانني الرجال في وسط المخافة

اطلب المخرج واترك له نصيبه
ولا غمضتني كود ثوبي يكتسي به
بوسط دهلوس عن البرد التجي به
في نصيف الليل والديرة رهيبه
عن لهاب البرد والطرقه تعيبه
والتمست العرفجه عنده برييه
واهتمنى ان العرفجه ما هي قطيبه
لين هجوا مثل صيد شافرييه
والركاب وقشهن جتني كسييه

واعتريت وشلت نفسي بانحرافه
وانطلقت ورجلي انوت بالنكافه
والتجيت بجرف من فوقى مهافه
وعاضني ربي باهل هجن هدافه
شافوا القشعة بغوا فيها سلافه
وارتكى واحد على القشعة خلافه
ثم تحرك عرقها واونس خفافه
ثم رميت العرفجه مثل الحذافه
العشا خلوه واخذته خطافه



القشعة وجمعها القشع كلمة
عامية أشبه بمصطلح يستخدم
في كثير من مناطق المملكة خاصة
في البادية، ويقصد به الشجيرات
(غير الحولية) التي تكون ذات
أغصان مرتفعة عن سطح الأرض
بنحو متر أو أقل، وتبيس إذا
انقطع عنها المطر ويمكن احتطابها
واتخاذها وقودا مثل الرمث
والعرفج والأرطى وغيرها. وفي
بعض مناطق المملكة يقال (المشع)
وليس (القشع). والدهلوس كلمة
عامية يقصد بها الجحر

حاييف مع أبو خوذو

ثمة حادثة جاءت في المصادر الشعبية (لحاييف) وقع بين يدي عبد الكريم الجربا (توفي عام ١٢٨٥هـ) أحد شيوخ قبيلة شمر، وكان عبد الكريم معروفاً بكرمه حتى أنه لُقّب بـ (أبو خوذو)، فقد عُرف عنه أنه يجيب بكلمة (خوذو: أي خذه) لكل من طلبه شيئاً مما يملكه. وتتلخص تلك الحادثة بأن عبد الكريم الجربا أمسك ذات ليلة بـ (حاييف) همّ بسرقة **له**، فطلب منه أن يريه كيف (يحوف) **الناقة**، فخاف (الحاييف) ظناً منه أن عبد الكريم سيقنتله بالجرم المشهود، لكنه أعطاه الأمان. وبدأ (الحاييف) يطبق عملياً حيافته (سرقة) بخفة حتى ابتعد بالناقة قليلاً وأوثق عقالها، ثم طلب منه عبد الكريم أن (يحوف) ناقة أخرى، ففعل مثلما فعل بالناقة الأولى، ثم طلب منه الجربا أن يريه كيف يحوف **لحم** ففعل. فضحك (أبو خوذو) وقال له: أهرب بالناقتين والجمال قبل أن يراك صاحب الإبل ويقتلك.

وتذكر المصادر التي وثقت الحادثة أن أمّ عبد الكريم الجربا كانت تراقب ما حدث، ولامت ابنها بعد أن هرب (الحاييف) بالجمال والناقتين قائلة. كان يكفي (الحاييف) عفوك عنه لا أن تعطيه. فكان رده: لماذا إذن اسمي (عبد الكريم)!



المعروف (في الفصحى والعامية) أن الناقة هي الأنثى من الإبل، وأن الجمل هو الذكر، وأن الإبل اسم يدل على الجنس ذكورا أو إناث. وفي مصادر اللغة العربية يقال للجمال بغير وللناقة بغير، ويقصد بالبعير أيضا الحمار. وإذا نطقت (بعير) بالكسر فهي فصيحة حيث قال ابن منظور صاحب لسان العرب (بنو تميم يقولون بغير، بكسر الباء، وسائر العرب يقولون بغير، وهو أفصح اللفتين)

وبعد هذه القصة عزيزي القارئ إليك ما قاله الشاعر عبدالكريم بن يوسف اليوسف على لسان
الحايك:

جينا على خلسه نحوف النياقي
حفنا على شيخ به الطيب باقي
وحسيت بالخيفة وتكسير ساقى
قلت الامان وقال ما به عياقى

وقال الشاعر ثامر بن عبدالله الماضي على لسان أبو خوده:

يا الحايك اسمع كان تبغى فراقى
لا ما ترووح لا على الطلاقى
لك الامان وهاك عهد وثاقي
والا قضيت اسرع بهن لا تعاقي

كانك تطيع الشور تسمع بالاذان
الا ان تحوف النوق عندي بالاتقان
لا ما يجيك الموت وخلاق الاكوان
يجيك صاحبهن معه زود رعيان



لقطة غليص

أما قصة غليص فهي قديمة حدثت لرجل وزوجته، كانا يسيران في الصحراء في شأن لهما، وصادف أن شاهدت الزوجة رجلاً مصاباً بين الحياة والموت ملقى وسط أشلاء آدمية وبقايا ثياب ممزقة متناثرة حوله فلفتت انتباه زوجها، وتبين أن الجثث كانت لمجموعة أشخاص تعرضوا لضرب مميت ثم أكلتهم جوارح الطير، وبقي هذا الرجل يصارع الموت عدة أيام ويقاوم الجوارح بحثو التراب عليها.

عطف الزوجان على الرجل وقررا المساعدة على إنقاذه من براثن الموت والسباع والجوارح فحملاه معهما، وقاما برعايته حتى شفي، وأقام في منزلهما معزراً مكرماً. وما زال يقيم لديهما إلى أن غاب الزوج يوماً عن البيت فهم (الرجل المتعالي) بالمرأة فصدته وخلصت نفسها، ولما حضر زوجها أخبرته بما جرى فقرر الزوج إنقاذ حياة هذا اللئيم مرة أخرى وأخبر زوجته أنه سيعفو عنه وسيطلب منه في الصباح الباكر أن يغادر بسلام، فأصول الضيافة تمنعه من طرد الرجل من بيته في ظلام الليل. وتوقع الزوج أن هذا (اللقيط) سيهرب من البيت قبل الصباح إن بقي فيه شيء من رجولة.

على الطرف الآخر توقع هذا (اللئيم) أن الزوج سيقتله، فتسلل (بمهارة الخاف) إلى حيث بندقية مضيفه وأقدم على قتل الزوج وسرقة ما في البيت. أما الزوجة فهربت مذعورة هائمة على وجهها إلى أن وصلت لشيخ قوم أخبرته بما جرى، فعرف من الأوصاف التي ذكرتها المرأة أنها تتحدث عن أحد أبناء وهو المدعو (غليص) - وفقاً لما ذكره عبد الله بن خميس في (من القائل) - أو (غليس) - حسبما جاء في (سلسلة من أدبنا الشعبية) لنديل الفهيد - وكان أبوه قد طرده بسبب نزعه لـ (الحيافة) والجريمة. ولم تكن المرأة وزوجها يعلمان عندما أنقذاه أنه ترك عمداً بعد أن تلقى ضرباً شديداً ممن قبضوا عليه في إحدى (حيافته).

وقرر الشيخ أن يرسل أبناءه لقتل أخيهما واسترداد ممتلكات المرأة، وكان ذاك. ثم أقامت المرأة عند الشيخ معززة مكرمة لكنها فقدت زوجها بفعل هذا المجرم المدعو غليص الناصر لجميلهما. وراحت لقطة غليص مضرباً للمثل في الغدر وسوء العاقبة.

وقد قال أحد الشعراء في تلك القصة الأبيات التالية:

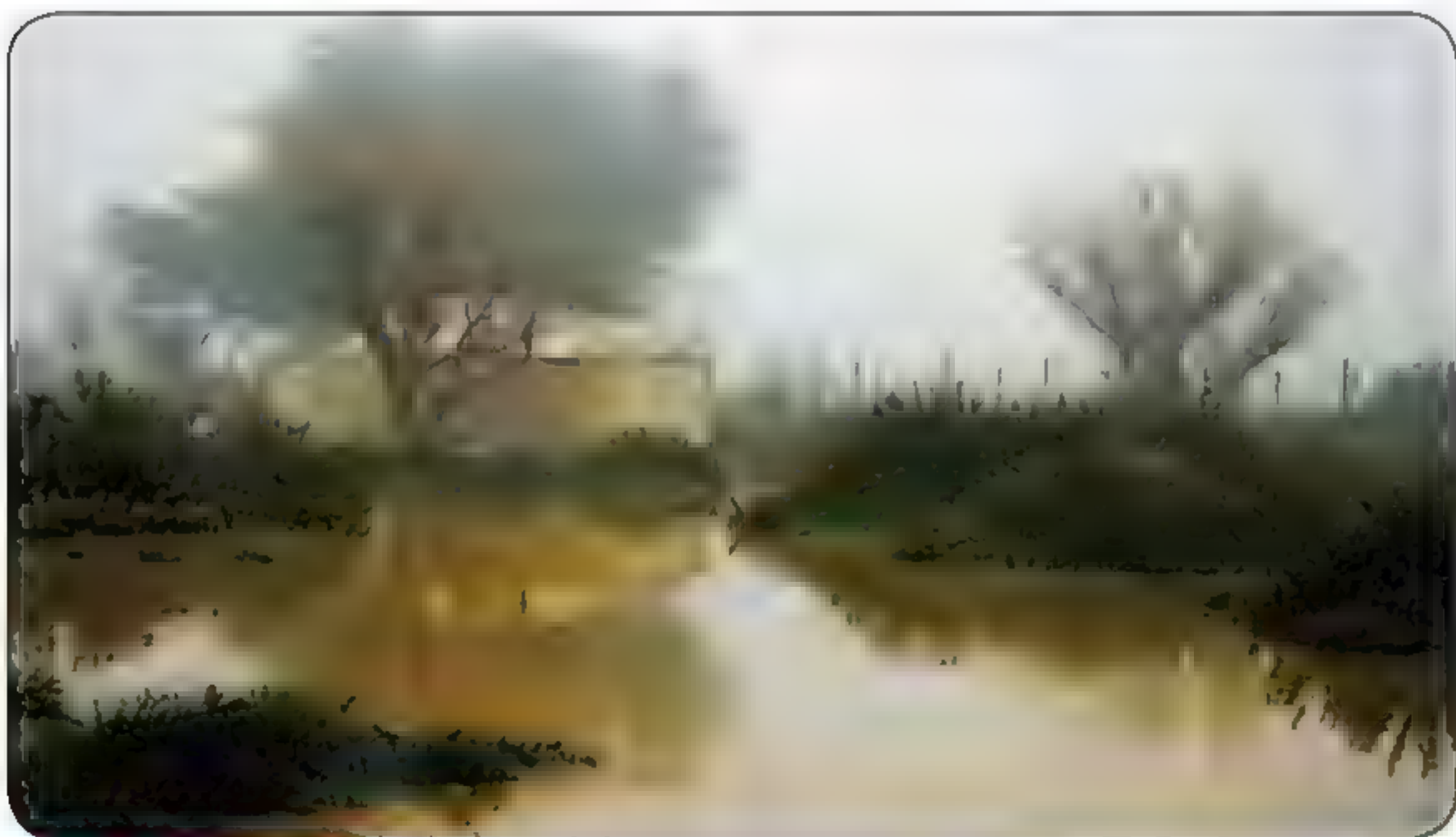
الطيب ما ينبتر بالهيس	يجزأك بالعكس بافعاله
علي وردت سواة غليس	باللي من المعركة شاله
عقب الجمائل ومره ابليس	جازاه بالبوق واغتاله

إرشادات عامة في الرحلات البرية

بقلم معالي الفريق سعيد بن علي القحطاني

مدير الأمن العام

لدينا والله الحمد في هذا الوطن مجموعة من العادات والتقاليد الموروثة عن الآباء والأجداد، ومن تلك العادات التي لم تتأثر بالتطورات الحديثة وزمن العولة ما يعرف برحلات البر ورحلات الصيد البرية في الصحاري وأعالي الجبال. وهذه الهواية في عرفنا العربي تعتبر من التراث العربي الأصيل، فلم يدخلها الوهن والضعف رغم تعدد أنماط الحياة المعاصرة، وتنوع أشكال اللهو والترويح عن النفس فبقيت هذه الهواية محل اهتمام الكثيرين. ولأهمية هذه الهواية في حياة المجتمع فقد اهتمت حكومة مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله - بهذا الجانب انطلاقاً من أن هذه الهواية تسهم في بناء أساسيات الترويح عن حياة المواطن، وهذا الاهتمام المتوالي ساهم في انتعاش الكثير من الشركات المنتجة لتقديم أحدث وسائل الملاحة والتقنيات التي يمكن من خلالها - بعد توفيق الله - تجاوز الصعوبات التي قد تواجه محبي الرحلات البرية. وكما يعرف الجميع أن لكل هواية ميزاتها، وعلى النقيض لها مخاطرها وخاصة من أشخاص يقلّدون الآخرين دون دراية بالمخاطر المحدقة بهم، إلا أنني أتطلع أن يجيب هذا الكتاب - الذي خصّني مؤلفه مشكوراً بالمشاركة فيه - عن كثير من الاستفسارات التي يرغب فيها الباحثون عن المتعة في الأجواء الصحراوية البعيدة عن صخب المدينة وازدحام شوارعها والاستمتاع بالأجواء الطبيعية، ولعلني أشير إلى بعض النقاط التي يجب الأخذ بها عند القيام بالرحلات البرية:



إغراء جمال المكان ينبغي ألا يجعل التخييم في النقطة المنخفضة فيه، بل يجب نصب الخيمة في المكان المرتفع خاصة في مواسم هطول الأمطار

أولاً: التخيم عادة محبوبة للنفس ويتوارثها الأبناء عن الآباء في مجتمعنا العربي، وخاصة في موسم الربيع وموسم الأمطار، فيجب أن يكون ذلك في مكان مرتفع مع ضرورة الابتعاد عن مجاري السيول وبطون الأودية والشعاب.

ثانياً: أهمية اختيار الوقت المبكر لتحديد مكان هذا التخيم ومشاهدة الموقع سابقاً وتحديد الأنسب والاستعداد الجيد مع توافر وسائل السلامة.

ثالثاً: إن بدائل الاستمتاع بالأجواء الصحراوية يستلزم من الهواة ألا يبتعدوا كثيراً، فقد تحمل هذه الرحلة بعض المفاجآت إما بعتل المركبة أو تعرض الأفراد إلى أي طارئ، لا سمح الله.

رابعاً: البعد قدر الإمكان عن المواقع المخصصة للتدريبات العسكرية والمواقع الحدودية في ظل وجود بدائل كثيرة.

خامساً: إن حكومتنا الرشيدة قد خصصت أماكن معينة يمكن الوصول إليها بسهولة لهواة التخيم وزودتها بجوانب السلامة والأمن اللازمة؛ وتتمثل في المنتزهات الصحراوية المنتشرة في جميع مناطق المملكة.

سادساً: الوعي بثقافة التعايش في الأجواء الصحراوية مع ضرورة التزود بالمؤن والأغذية اللازمة وخاصة الماء الذي يكفي لمدة الرحلة.

سابعاً: أن نعمل على جعل الرحلة متعة حقيقية للترويح عن النفس لا تصل إلى حد إزعاج الآخرين أو التعدي على الأنظمة المقتنة للصيد والحياة الفطرية. وبالله التوفيق



فيضة خريم (في فصل الربيع) واحدة من المنتزهات المعروفة التي يقصدها سكان المنطقة الوسطى، وفي كل منطقة يوجد قباض وخباري وأودية معروفة كمنتزهات برية ولهذا قلما تكون خالية من المتزهين، وكلما كثرت الجماعة أصبحوا في مأمن لأن الذئب لا يبحث إلا عن القاصية

«فلاح الصدياء... ملهمه النور»



(الخوي)

- رحلة مع ابن رخيص
- (خوينا ما نصلينه بالصليب)
- ناز الأعمى وسم الخوي الشلوان
- ليلة الخوي المأكول
- صداقة في الصحراء
- الخوي



رحلة مع ابن رخيص



أنتدب أبو فواز خلال شهر رمضان مع أحد زملائه في مهمة عمل تستغرق يومين إلى مدينة تبعد عن مقر عمله في الرياض مسافة (٤٠٠ كم). واتفق الزميلان على الذهاب معاً مستقلين سيارة أبي فواز. ولما كانت الأجواء ربيعية فقد أعد أبو فواز العدة لتكون رحلة السفر ممتعة للثنتين، وفرصة لكسب صديق جديد خاصة أن العلاقة مع الزميل لا تتجاوز دائرة الوظيفة.

يقول أبو فواز: قبل السفر اقترحت عليّ زوجتي أن تعد لنا وجبة الإفطار وتغلفها وما علينا إلا فتحها وأكل ما لذ وطاب عندما يحين أذان المغرب، رغم علمها برفضى السابق للاقتراح لأنني تعودت أن أستمع بتدبير شئوني الخاصة في رحلاتي البرية بما في ذلك إعداد الوجبات. ولم ألتفت لتنبيهها بأن الزميل أو (خوي الرحلة) ليس من أصدقائي الذين يعرفون طباعي ورغباتي، وتوقعت أن (الخوي) سيحتفي بخدمتي له وسيجدها نوعاً من الكرم الخاص.

انطلقت ومعى (الخوي) في الموعد المتفق عليه وأخبرته بأن سيارتي مجهزة بكل المستلزمات والأدوات التي نحتاجها، وستكون أولى فقرات برنامج الرحلة التوقف قبل مغيب الشمس للراحة وإعداد وجبة الإفطار في روضة غناء غير بعيدة عن الطريق. وقبل أن أكمل تفاصيل البرنامج قاطعني يطلب التوقف في أي مطعم على الطريق، وحاولت إقناعه بأن مستوى النظافة لهذا النوع من المطاعم سيء إن لم تكن

الأطباق التي تقدمها محشوة بمسببات الأمراض ناهيك عن الزيوت الرديئة، فقال بنفس البرود ومتصنعاً المداعبة: هي أفضل من (مطاريسك).

لبيت رغبته فتوقفنا في أفضل المطاعم السيئة، وأخذ مقعده، وبدأ يلتهم الأكل الذي طلبه كما لو أنه لم يرَ يدي النادل المتسختين وشعره الطويل المكشوف وأسراب الذباب التي تغطي السقف، أما أنا فاكفيت بتمرة وقنينة ماء والتفرج على (الخوي) بانتظار الفرج.

بعد تأدية صلاة

المغرب انطلقنا بالسيارة مسافة قصيرة ثم انعرفت باتجاه طريق صحراوي فسألني عما أفعل، فأخبرته أنني سأعد وجبة العشاء،

عُرف قديماً الاهتمام بما يسمى الثلاث البيض، وهي الضيف السارح والطنب السابح وخوي الجنب، فالضيف السارح هو الشخص الذي ينزل عند رجل ويأكل من طعامه، وإذا ذهب (سرح) فإن مضيفه مسؤول عن حمايته، بل إنه هو الذي يأخذ بثأره (قديماً) إذا غادر بعد ضيافته وقتل، والطنب السابح يقصد به الجار، أما خوي الجنب فهو المرافق في سفر ونحوه. وفي هؤلاء قال الشاعر مطلق الثبيتي (توفي عام ١٤١٦هـ):

خلها شانك على طول الليال
الثلاث البيض ما تبغى دليل

والثلاث البيض يا ولد الرجال
الخوي والضيف والجار النزيل

فقال: لا داعي للتوقف مرة أخرى مادمنّا تناولنا الإفطار وكأنه لم يرني وقد اكتفيت بمشاهدته أثناء التهامه للأكل. ولما ألححت في طلبي ألقى عليّ محاضرة: كيف أننا نهدر الوقت ونقصر في إنجاز العمل الذي كلفنا به، ولهذا أقنعت نفسي على مضض بأن الشعور بشدة الجوع أمر عادي وأن التضحية في سبيل الإخلاص في العمل أهم حتى لو كنت أنا المتضرراً!

إلى هنا والأمر لم ينتهِ، إذ يقول أبو فواز: بعد إنجاز المهمة (الانتداب) وقبل أن ننطلق في طريق العودة احتطت فحملت عدداً من (الساندوتشات) أعدتها لتكون إفطاراً لي مادام هذا (الخوي) يفضل المطاعم على (المطاريس)، والمفاجأة أنه اتهمني بالأنانية لما عرف أنني أحمل هذه الوجبة الخفيفة، وللمرة الثانية يلقي عليّ محاضرة لكنها هذه المرة عن الإيثار، ولا أعرف قيمة الإيثار الذي يتحدث عنه إذا قارنته بما جرى في رحلة الذهاب.

وإلى هنا والأمر شبه عادي حتى حدثت الطامة الكبرى بالنسبة لي إذ اعترضني في الطريق إطار سيارة مهزق لم أستطع تحاشيه فدهسته وسمعت صوتاً غريباً يصدر من أسفل السيارة، ثم توقفت واكتشفت أن الأطوار التف على عمود الدوران، وعبثاً حاولت إخراجه أو قيادة السيارة من جديد. ومن حسن الحظ أن الحادثة كانت بالقرب من محطة وورشة لإصلاح السيارات فقلت (للخوي) ينبغي أن يذهب أحدهما إلى المحطة لاستدعاء ميكانيكي بينما ينتظر الآخر عند السيارة، وفضل هو الاختيار الأخير. وما علينا من هذا كله فقد كان الحل بعد أن أحضرت الميكانيكي سحب السيارة إلى المحطة وعلينا الانتظار قرابة خمس ساعات حتى ينتهي الفني من إصلاح العطب.

وإلى هنا والأمر سييء - كما يقول أبو فواز - والأسوأ منه أن (الخوي) اعتذر اعتذاراً مهيناً بالنسبة لي: حيث أوقف حافلة للنقل الجماعي مفيداً بأنه سيضطر إلى الذهاب حالاً كونه مرتبطاً بموعد عائلي مهم لا يحتمل بقاءه طوال الساعات الخمس.

وإلى هنا والأمر قبيح، والأقبح منه أنني تلقيت اتصالاً هاتفياً من (الخوي) في اليوم التالي لما وصلت الرياض يذكرني بأنه نسي حقيبة ملابسه في سيارتي ويطلب إيصالها إلى منزله في أقرب فرصة! ويسأل أبو فواز بعد هذا السرد، ماذا لو اعترضنا أمر أعظم وكنا بحاجة إلى موقف تتجلى فيه شهامة الرجال؟ وماذا لو أصابني خلال الرحلة عارض صحي، هل سيتركني (الخوي) في أحد المستوصفات ويتغلى عني؟

قلت لأبي فواز: يبدو أن صاحبك مثل (ابن رختصر)، وعليك في المرات القادمة قبل أن (تخاوي) أحدهم أن تتأكد من أنه يمثل أخلاقيات (خالد العلي) أو (محمد الضلعان).

ومن هم الرخيص والعلي والضلعان؟

الإجابة في الصفحة التالية.

قال الشاعر خلف أبو زويد (توفي عام ١٣٦٤هـ):

لو زل عندك زلة لا تسایل
ما ينبنر باللي يخط الجمايل

خويك اللي بالخلالك وكيلى
واحترك من رفقة خطاة الرذيلي

(خويننا ما نصلبه بالمصاليب)

في رحلات وغزوات القبائل والجماعات في الجزيرة العربية كانوا قديماً عرضة للإصابة جرأاً المناوشات والاقتيال مع غيرهم أو بسبب مرض أو عضة ثعبان ونحو ذلك، فيصاب الواحد منهم إصابة تعيقه عن مواصلة السير مع جماعته، ويعيقهم هو إذا تأوّه وطلب الإسعاف والعلاج الذي لم يكن متيسراً. ولهذا فرضت قسوة التعايش مع الصحراء قديماً على أفراد المجموعة المرتحلة التعامل مع المصاب في الغالب بأحد خيارين:

الأول: تركه عند جماعة يجدونهم في طريقهم، أو تركه وحيداً يفتش الأرض ويلتحف السماء، على أمل أن يشفى ويلحق بجماعته فيما بعد أو تتقطع أخباره.

والآخر: حمله على ظهر ذلوله أو راحلة أخرى بواسطة ربطه على (السرد)، ويكون معهم في آخر القافلة.

وفي قصة وثقت في أكثر من مصدر، ومنها كتاب (من القائل) للأديب عبد الله بن خميس، حيث قيل أن جماعة من أهل الرس، أو من أهل الزلفي، سافروا للحج وأثناء المسير انكسرت رجل أحدهم بسبب سقوطه من ظهر ذلوله، فرأى قائدهم ويدعى (ابن رخيص) أن بقاء الجماعة بجوار شخص واحد حتى يشفى فيه إجماع الغالبية على قرار في صالح فرد واحد، ولهذا سترحل القافلة وتترك المصاب لكن ابن رخيص وافق أخيراً على اقتراح غيره بأن يُنقل المصاب (يُصلب) على راحلته، وكان من بين أعضاء الرحلة شخص - قال ابن خميس أنه يدعى (خالد العلي) - رفض الحلين وقرر أن يجلس بجوار صاحبه ليقوم على رعايته غير أنه بمفارقة الرفاق.



الشّدَاد أداة مصنوعة من الخشب تستعمل للركوب على الإبل. وفي الجزيرة العربية هناك عدة أنواع من الشّدَاد منها الجبلي، والجوي، والعقلي، والجبناوي. وكل قطعة من الأجزاء المكونة للشّدَاد لها اسم محدد، ومن هذه الأجزاء المصاليب وهي عصي قوية تكون على جانبي الشّدَاد إما أفقية أو متقاطعة حسب نوع الشّدَاد والغرض من استخدامه. والاسم الفصيح للشّدَاد هو الكور.

غادرت القافلة، وتولى (خالد) رعاية صاحبه وإطعامه من لحم الصيد، لأنه قرر كما قال:

أتنى خويي لين يبدي به الطيب والا فيجري له من الرب جاري
ان كان ما قمنا بحق المواجيب حرم علينا لابسات الخزاري

وبعد أن تماثل المصاب للشفاء ورأى (خالد) أنه سيقوى على السير وتحمل السفر قرر العودة ثم أوصله إلى أهله. وفي ذلك قال هذا صاحب الشهم مخاطباً من كان يعارضه على البقاء مع (خوي الرحلة):

يا بن رخيص كب عنك الزواريب عمارنا يا بن رخيص عواري
خوينا ما نصلبه بالمصاليب ولا يشتكي منا الجفا والعزاري
لازم تجيك أمي بصدرة لواهيب تبكي ومن كثر البكا ما تداري
تسالك باللي يعلم السر والغيب عن ابنها اللي لك خوي مباري
قل له قعد في عاليات المراقيب في قنة ما حولها إلا الحباري



تشير القصة إلى توافر طرائد الصيد في عصر الشاعر، أما في الوقت الحالي فجميع طرائد الصيد انقرضت نهائياً بحالتها الفطرية أو أن بعضها يعيش في المملكة بأعداد محدودة مهددة بالانقراض

ما سبق هو خلاصة القصة، ولا يخرج ذلك عما جاء في الجزء الرابع من كتاب (من شيم العرب)؛ تحت عنوان (لولا وجود القصيدة لضاعت القصة)، لمؤلفه فهد المارك الذي قال إنها حدثت في عام ١٢٨٠هـ على وجه التقريب لنفر من بلدة الرس أثناء عودتهم من الحج، والمصاب بالكسر اسمه جارد بن ذياب، وصاحبه اسمه (خالد العلي) وقائد الحملة اسمه صالح بن رخيص.

وفي تعليقه على الأبيات السابقة التي أوردها في كتابه درر من الشعر الشعبي قال عبد الرحمن السويدي: إن نقرأ ينتسبون إلى قبيلة شمر حدثوه بهذه القصة وتسبوها إلى رجال من قبيلة شمر.

كما وردت القصة في كتاب شعراء من الرس مؤلفه فهد بن منيع الرشيد مشابهة لما قاله ابن خميس والمبارك إلا فيما قال الرشيد: إن القافلة توقفت في طريق العودة من الحج بين مكة المكرمة والقصيم عند جبل (بلغة) للبت في أمر مرافقهم الذي أصيب بمرض الجدري، وأن صاحب الذي قرر البقاء لوحده مع المريض اسمه محمد بن منصور بن ريس، ولما عادا إلى الرس سمي ابن ريس بـ (أبا الضلعان) تكريماً لعمله البطولي، ولا تزال سلالته تعرف بهذا الاسم إلى اليوم.

وقد أفادني العميد المهندس عبدالعزيز بن علي الضلعان بإضافة فيقول: إن أفراد أسرة الضلعان يتناقلون حتى الوقت الحاضر تلك القصة ويعرفون أن المقصود فيها هو جدهم محمد بن منصور الرئيس الوهبي التميمي الذي كان مقيماً في الرس ورافق قافلة لمجموعة من أهل (المذنب) للحج في أواخر القرن الثالث عشر، وأن المريض هو جارد بن ذياب الحربي الذي طلب العون من التميمي لأن جسده المصاب بمرض الجدري لن يقوى على تحمل الاحتكاك إذا صُلب على الراحلة، (وانتخاه بقوله: تكفى يا محمد لا يصلبونني وأنا حي)، ولهذا قرر التميمي أن يمكث بجوار صاحبه الحربي، ولم يلتفت لقائد الحملة وتحذيره من وحشة المكان وكثرة ما فيه من السباع واحتمال انتقال المرض إليه فيهلك الاثنان. وقال العميد الضلعان: إن أكبر أحفاد التميمي الأحياء (حالياً) هو محمد بن عبد الله بن منصور بن محمد بن منصور

الرئيس الوهبي التميمي (عم العميد عبدالعزيز)، كما أن معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني سابقاً الأستاذ محمد بن سليمان الضلعان ابن عم للحفيد محمد ابن عبد الله. ونشأت التسمية بالضلعان بعدما قيل لأم محمد الرئيس التميمي - واسمها مزنة البريك - إن ابنها ترك في مكان تحيط به الضلعان (جمع ضلع) ثم بدأ الأقرباء والجيران أثناء



الضلع هو الجبل الصغير. والقنة أيضاً تعني الجبل الصغير والنطق المصيح هو القنة

غياب الابن آنذاك: يسألون الأم بين فترة وأخرى (ما جاء محمد أبا الضلعان؟)، ولما عاد أطلق عليه اللقب وصار يسمى فيما بعد محمد الضلعان.

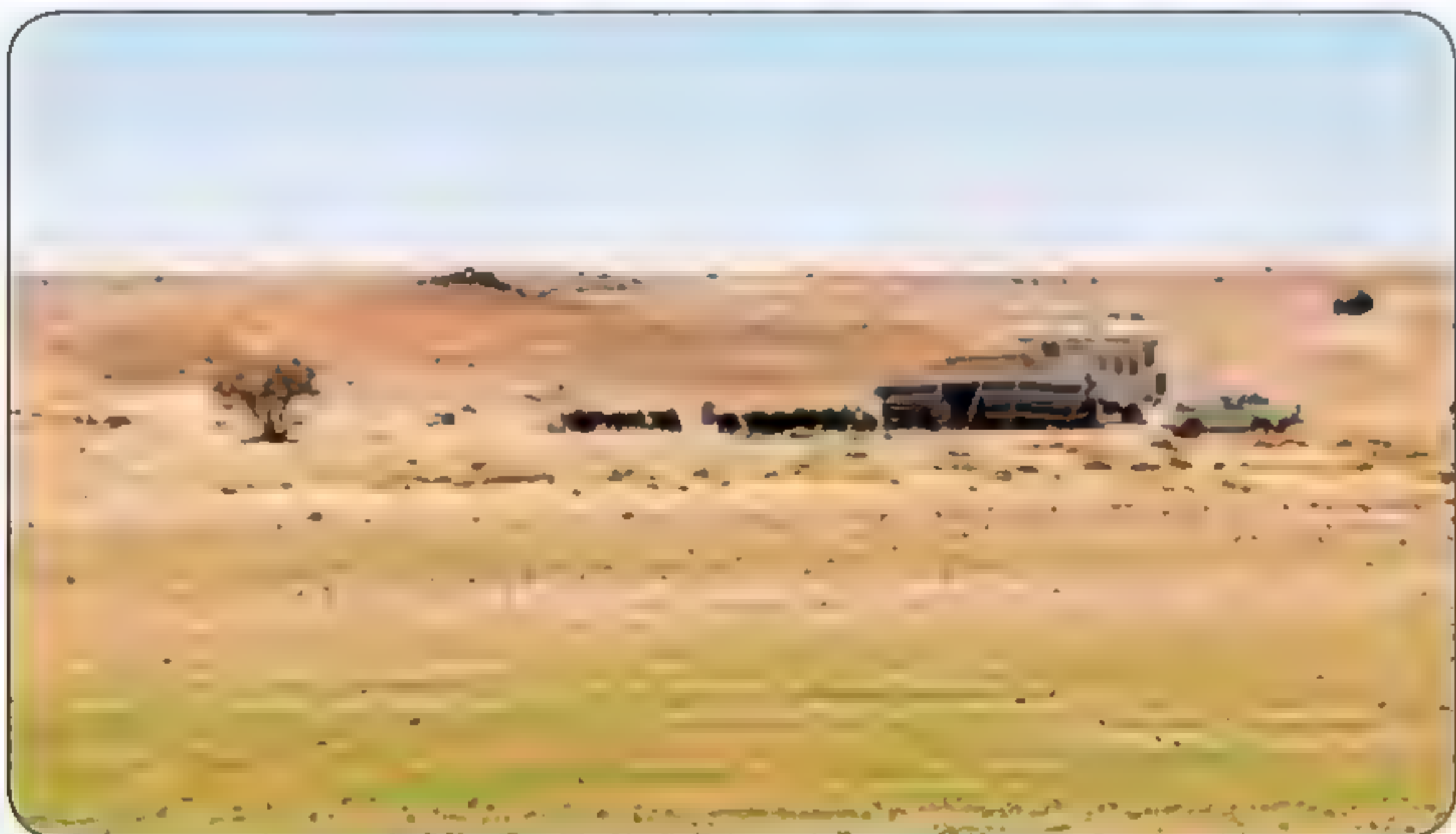
قال عبيد العلي الرشيد (توفي عام ١٢٨٩هـ):

في راس حد نايف ما يضامي
يجبر بنا لو مكسره بالعظامي
متعلق منا براس السنامي

رفيقنا كنه بروس الشخايب
ورفيقتنا ما تجدعه للقصاصيب
ورفيقتنا لو هو من الجد بصليب

نار الأعمى وسم الاخوي المشلول

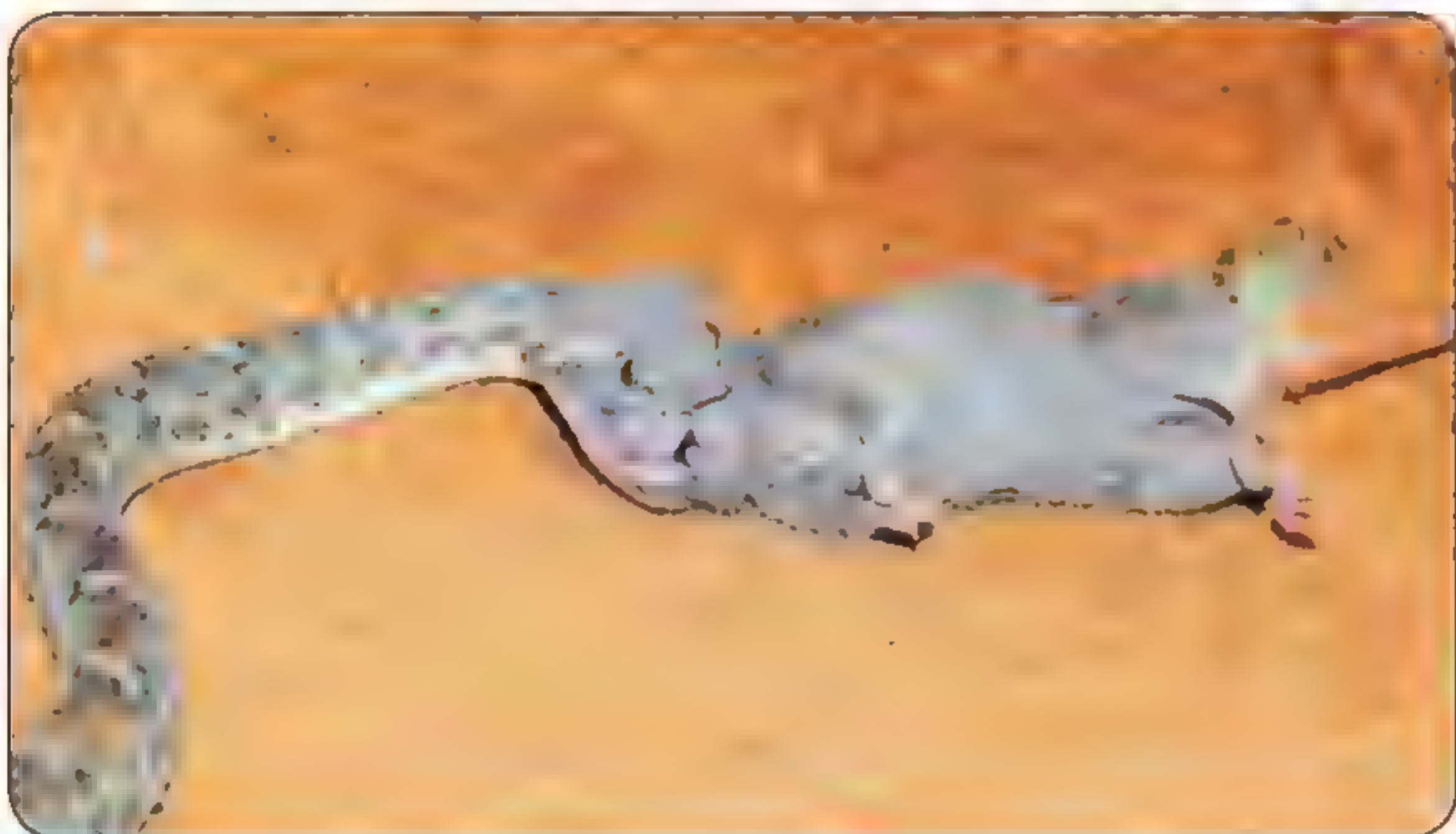
من طريف ما يروى في (الرفاقة أو الخوة) هذه قصة أشبه بمشاهد فلم كوميدى وثقها الراوي منديل الفهيد (توفي عام ١٤٢٥هـ)، وقال إنه رواها عن واحد من شيوخ قبيلة عنزة هو فيصل بن ذعار الأيدأ. وملخص هذه القصة أن جماعة فرّوا ذات ليلة لما عرفوا بقدوم غزاة طامعين سينقضون عليهم في الصباح، وحملوا كل ممتلكاتهم ولم يبقَ أحد منهم سوى رجلين اثنين تركا عمداً في (المرح) لأنهما سيعوقان عملية الهرب: فأحدهما أعمى والآخر مشلول (محروول)، ومثلهما لن يكون هدفاً للغزاة الباحثين عن (الكسب)، على أن يعود الجماعة إليهما بعد أن يتصرف الغزاة.



المرح أو المرح هو المكان الذي تبيت فيه الأغنام والماشية، وتتجمع فيه عادة مخلفاتها من الروث الذي يحتوي على الحبوب والبذور التي لم تهضم، ولذلك يكون هذا المكان هو أول ما ينبت بالأعشاب بعد هطول الأمطار فيصبح بقعة خضراء مميزة عن بقية الأرض التي لم يظهر فيها النبات، ومثل هذه البقع الخضراء تكون هدفاً للصيادين الذين يبحثون عن بعض الطيور الصغيرة التي تتجمع فيها لتأكل من البذور خاصة في فصل الشتاء، لكن المرح في نفس الوقت لا يخلو من بيض ويرقات أنواع من الحشرات الضارة الناقلة للأمراض التي تتكاثر فيه، ولذلك لا يفضل التنزه بالقرب من المرح. والنطق المصيح للكلمة بالضم وليس بتسكين الميم أو كسرهما، فقد جاء في لسان العرب: (المرح، بالضم: الموضع الذي تروح إليه الماشية أي تأوي إليه ليلاً، وأما بالفتح، فهو الموضع الذي يروح إليه القوم أو يروحون منه)

وفي صباح اليوم التالي تشاور الاثنان واتفقا على اللحاق بمن رحلوا أو هربوا وذلك بأن يقوم الأعمى بحمل (المحروول)، فالأول باستطاعته السير والثاني سيكون الموجه أو الدليل. وفي الطريق شاهد (المحروول) أرنباً فطلب من (حمل الأسية) أن يجلسه بجوار جحرها، ثم أمسك بها وجمع ما تهيأ له من حطب وأشعل ناراً كي يشويها، ولما نضجت اكتشف ثعباناً كان في وسط الحطب قد نضج معها فدفعه الجوع إلى الاستئثار بالأرنب بينما الأعمى يتلقى من يد (المحروول) قطعاً من اللحم المشوي ولا يدري أن (خويه) يقدم له لحم الثعبان.

ولأن الثعبان مثل معظم الزواحف غني بالشحم فقد كان في الدهن المتبقي في يدي الأعمى الشفاء - وفقاً لما تشير إليه رواية الفهيد - إذ ما إن دهن وجهه بهذا (الدسم الطيب) حتى أبصر، وقال لصاحبه فرحاً إني أراك، فرد (الخوي) مستغلاً الموقف: هذا من الله ثم بسببي فقد جعلت من نصيبك الثعبان لكن الأعمى غضب من غدر صاحبه الذي أطعمه (لحمًا مسمومًا) سيؤدي إلى موته مادامت الثعابين سامة، ونشبت بين الاثنين مشاجرة واندفع (الأعمى المبصر) إلى الانتقام فأشعل النار ثم حمل (خويه) وأسقطه عليها لكن تأثير حرارة النار على جسد (المحرول) أدت إلى نتيجة لم تكن في (خيال الاثنين) فانطلقت أعصاب المحرول - وفقاً لما ينقله الفهيد عن الأيداء - ونهض ومشى ليعانق (الخوي)، ثم مضيا في السير للحاق بالجماعة!



تكمّن خطورة بعض أنواع الثعابين التي تعيش في المملكة أن لديها غداً تفرز سماً قاتلاً إذا (حقنته في الشرايين) بواسطة عض جسد الضحية. كما أن بعض أنواع الثعابين غير سام نهائياً حتى لو عضت الإنسان، مثل (الثعبان الأنيق، والثعبان الأرقم، والثعبان الدساس، والثعبان الصخري)، ومنها أنواع سامة يؤدي سمها بعد تعرض الشخص لبعضها (وحقن السم في الجسد) إلى الموت بعد التسبب في تدمير الجهاز العصبي، مثل (الثعبان الأسود الخبيث، والصل الأسود، والكوبرا العربية)، أو تدمير الجهاز الدموي، مثل (أم جنيب، وأفعى السجاد الشرقي، والأفعى النفثة)، وهناك أنواع ضعيفة السمية أقل خطورة من الأنواع السامة بكثير (مثل ثعبان أبو العيون، والثعبان شبيه القط، وثعبان أبو السيور (الزاروق)). وستشاهد فيما يلي أنواع الثعابين في المملكة

وقد ختم الفهيد هذه القصة الطريقة بأربعة أبيات منها:

جاء المحرول والأعمى سالمين أحد فتح واحد مشى عقب حرّوال
رحمهم اللي يرحم المسلمين يغني الفقير ويرفع الفقر بالمال

واليك عزيزي القارئ ما دار بين الصديقين الشاعرين عبد الكريم بن يوسف اليوسف وثامر بن عبد الله الماضي لما طلبت منهما نظم أربعة أبيات على لسان الأعمى و (المحرول)، فقال اليوسف على لسان الأعمى:

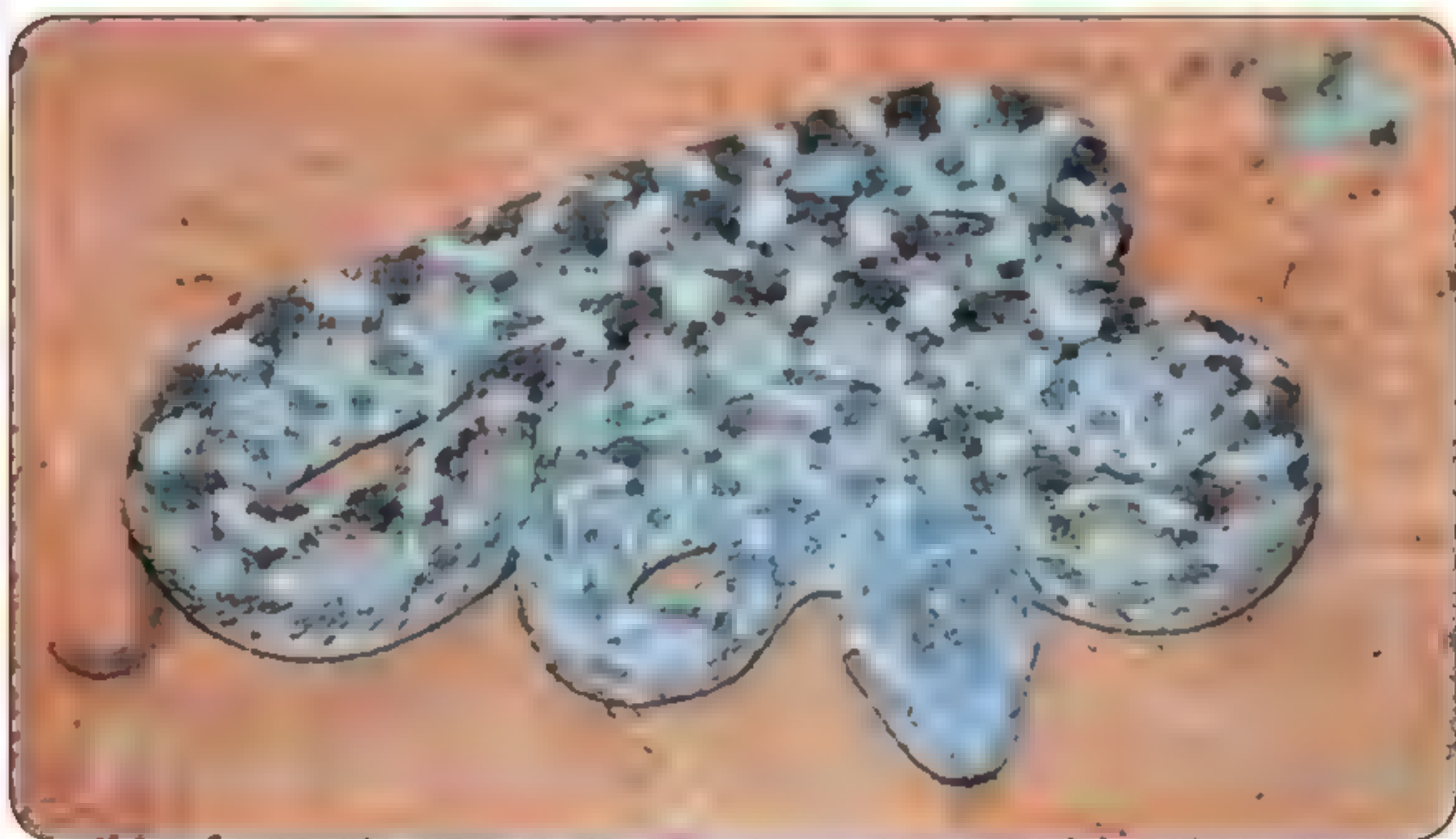
الربيع شدو واتركونا نعاني
عشت الهموم وعشت قاسي زماني
اطيع شورك ما تفوه لسانى
من بعدها تنزل لفعل طمانى

وقال الماضى على لسان المحرول:

يا ذا العصى وش بك على تهجاني
وحسبى عليك النار جمره كواني
وما دام رجلى وقفنتى مكاني
الحق على ربك ترى العمر فاني

ضربير عين وصاحبي زود على
شلتك على متنى وشفت المذله
نفسى اصبرها وهي مستغله
وتمد لى سم الثعابين كله

سم الافاعي صار لك في محله
وعروق رجلى كن شي يتله
وعيونك اصبح سمها خيرة له
نلحق بهم واللى عقدها يحله



أفعى السجاد الشرقي سامة جداً. يهاجم سمها الجهاز الدموي. يصل طولها إلى ٧٥ سم. تسمى في المملكة بأسماء محلية منها (الرقطا، والرقطة، وحديب الضميان)، وتوجد في المناطق الشمالية والشرقية والغربية والوسطى، وتكثر في المناطق الجبلية



الأفعى المقرنة سامة جداً. يهاجم سمها الجهاز الدموي. يصل طولها إلى ٨٠ سم. تعرف بأسماء محلية مثل (أم جنيب، وأم قرين، والقرنا). وهي من أوسع الأفاعي انتشاراً في المملكة ولهذا تحتل المرتبة الأولى في معدل العضات والتسبب في الوفيات في مناطق المملكة المختلفة، ويزيد من خطورتها اندماج لونها وشكلها مع التربة وقدرتها على التخفي، ومما يميزها تحركها بطريقة جانبية ولهذا سميت أم جنيب



الأفعى النماسة سامة جداً. يهاجم سمها الجهاز الدموي. يصل طولها إلى ٨٦ سم. وتوجد في مناطق المملكة الجنوبية الغربية. وتعرف بأسماء محلية (النوامة، أم شكوة، أم مشكى). وسميت النماسة لأنها تنفث الهواء من جسمها وليس السم. وسميت بالنوامة لأنها تستكين حول البرك والمستنقعات متربصة بالضفادع. وتكمن خطورتها في أنها تفرز كمية كبيرة من السم في العضة الواحدة تكفي لقتل الإنسان



الثعبان الأسود الخبيث أخطر الثعابين الأرضية في المملكة على الإطلاق بهاجم سمه الجهاز العصبي. يصل طوله إلى ٨٠ سم. يعرف بأسماء محلية (البثن، الأسود، الأسود) وهو أصفر في الحجم من الصل الأسود، ويوجد في المناطق الغربية من المملكة المحاذية للبحر الأحمر وفي المنطقة الجنوبية، وعثر عليه في حائل والزلفي والدوادمي والدرعية. وتكمن خطورته على الإنسان في سرعته وكون أنيابه حرة الحركة في كل الاتجاهات، وبمقدوره إخراج أحد نابيه من جانب الرأس وغرسه في جسد الضحية بحركة سريعة. إذا تمكن هذا الثعبان من الإنسان فمصيره غالباً الموت.



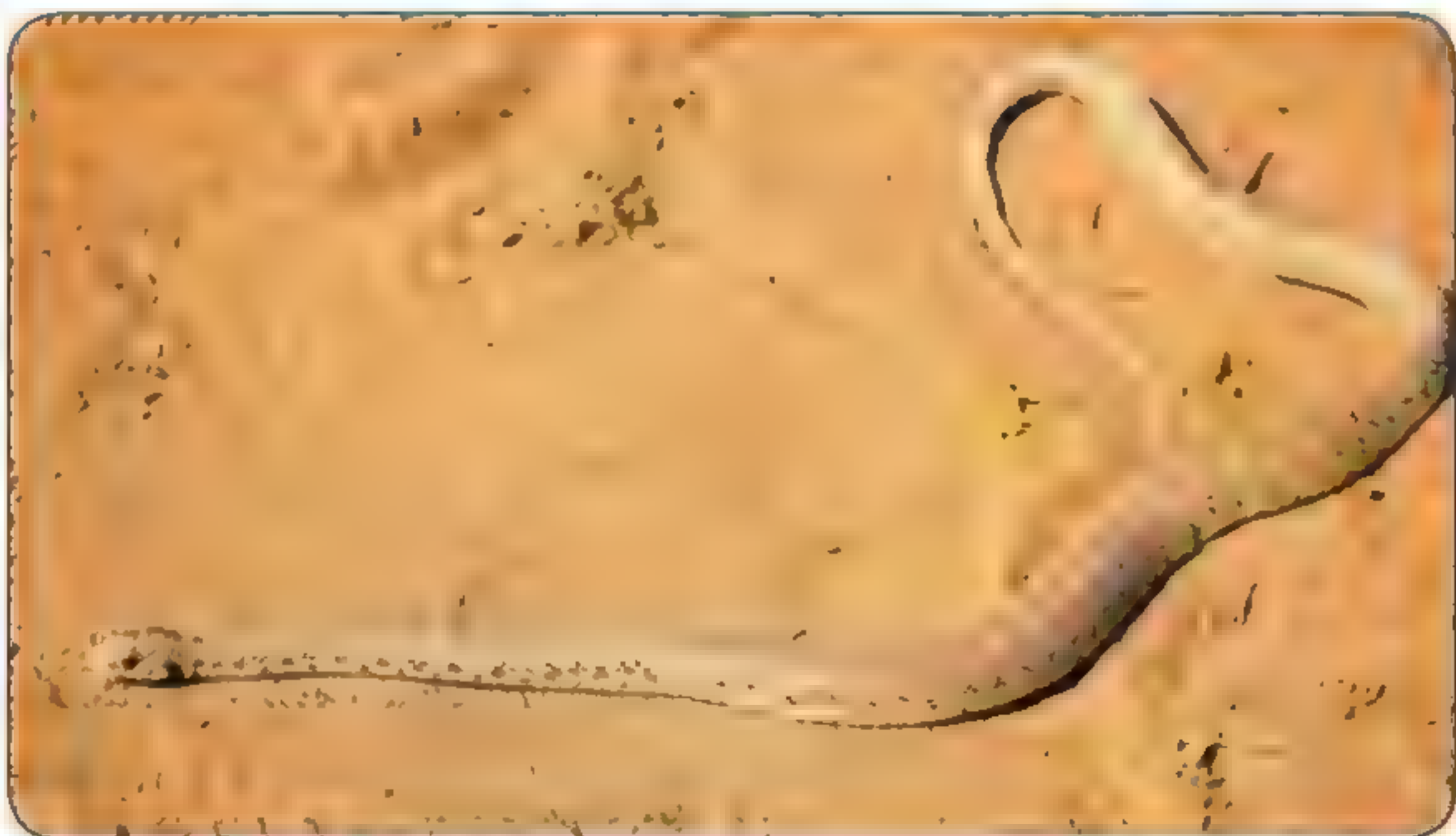
الصل الأسود سام جداً. يهاجم سمه الجهاز العصبي. يتجاوز طوله المتر. يتميز عن الأسود الخبيث بكبر حجمه، وعرض عنقه نسبياً بينما لا يمكن تمييز العنق عن الجسم في الثعبان الأسود الخبيث. وتكمن خطورة الصل في شراسته ومهاجمته للإنسان من أقل حركة يأتي بها



الكوبرا العربية سامة جداً. يهاجم سمها الجهاز العصبي. يصل طولها إلى مترين. تتميز بقدرتها على نضح رقبته فتبدو أكبر من حجمها. توجد في المملكة في المرتفعات الجنوبية الغربية وفي المنطقة الواقعة جنوب المدينة المنورة وتكثر في المناطق الزراعية. وتستطيع الكوبرا السباحة ولذلك قد تشاهد في تجمعات المياه أو بالقرب منها



ثعبان أبو السيور يتميز بسرعة حركته، ولهذا يسمى في المملكة بـ (الزاروق). يصل طوله إلى ٢٥ سم. يعتقد الكثيرون أنه غير سام بينما تشير المصادر العلمية إلى أنه سام بدرجة ضعيفة لا تؤثر على الإنسان. ينتشر في معظم مناطق المملكة. يختلف عن أكثر الثعابين كونه نهاري العيشة، ولا ينشط مثلها في الليل. وتفرق المصادر بين نوعين هما أبو السور الشجري (الصورة) وأبو السور الصخري



ثعبان أبو العيون يصل طوله إلى متر ونصف. يعرف بأسماء أخرى منها الكوبرا الكاذبة لأنه يستطيع نفخ رقبتة مثل الكوبرا، لكنه يتميز عنها بوجود بقعتين خلف العينين تبدوان كما لو أنهما عينان، ولهذا سمي أبو العيون، ويطلق عليه في بعض مناطق المملكة اسم (الحمات). تصنفه المصادر العلمية ضمن الثعابين ضعيفة السمية. ينتشر في معظم أنحاء المملكة، ويعيش في الأودية وفي المناطق الصحراوية التي توجد بها الأفعى المقرنة



الثعبان الأنيق صغير يصل طوله إلى نصف متر. غير سام. ويعيش في المنطقتين الوسطى والغربية من المملكة لكنه نادر الوجود



الثعبان شبيه القط سمى بهذا الاسم لشبه عينيه بأعين القطط ضعيف السمية. يصل طوله إلى متر تقريبا. يوجد في البيئات الصخرية في جبال السروات في غربي المملكة. وجبال طويق في وسطها، وجبال أجا وسلمى في شمالها



الثعبان الأرقم. غير سام. يصل طوله إلى متر ونصف تقريبا. يميزه وجود بقع تشبه الأرقام؛ ولهذا سمي بالأرقم. يوجد في المملكة في المناطق الجنوبية والغربية والوسطى



الثعبان الدساس (الدفان). يصل طوله إلى نصف متر تقريباً. ليس له أنياب وغير سام يعتبر من الأنواع العاصرة التي تقتل فريستها بالالتفاف عليها وعصرها حتى تموت، لكنه لا يستطيع فعل ذلك إلا مع فرائس تناسب حجمه، مثل السحالي والفواض الصغيرة. يوجد في المملكة في المناصق الرملية. ويسمى بالدفان أو الدساس لأنه يستطيع اختراق الرمال والفوس فيها ودفن جسمه



الثعبان الصخري نوع غير سام يصل طوله إلى ١٢٠ سم تقريباً. ويوجد بكثرة في المناطق الجنوبية الغربية من المملكة، وبشكل محدود في وسطها

ليلة الخوي المأكول

هذه قصة حقيقية قد لا يصدق حدوثها من يعيش منغمساً في المدنية والترف، وقد يرى الشخص - الذي لم يقع يوماً تحت وطأة شدة الجوع - أنها لا تخرج عن إطار القصص الشعبية (السباحين). أنقل تفاصيلها عن سليمان بن عبد الله حسن الخربوش (في العقد الرابع من العمر)، وكان قد سمعها قبل عشرين سنة من أبيه. وكان الشخص الذي جرت له قد رواها للخربوش الأب.

ويعتقد أن هذه الواقعة حدثت بعد عام (١٢٦٠هـ) أو قبله بسنوات، ويُذكر عن الرجل الذي وقعت له - وهو من أبناء قبيلة اشتهرت قديماً بالإقامة في هضبة الصمان - أنهم كانوا يسكنون قرية الأرطاوية (٢٧٠ كم شمالي الرياض)، وقد تعاقبت عليهم عدة سنوات انقطعت فيها الأمطار، وأصاب المنطقة الجذب وهلكت الماشية وقل الطعام، وتضور الناس جوعاً، فاقترح هذا الرجل على أحد أصحابه (وكلاهما في أول العشرينيات من العمر آنذاك) أن يذهبا للكويت لأنه سمع أن هناك تجارة وعملاً، وأن الناس يتغذون مجاناً من البحر ففيه سمك يؤكل كما يؤكل اللحم، ووافق صاحبه. ورأهما شاب لم يبلغ العشرين يستعدان للرحيل مشياً على الأقدام، وطلب أن يرافقه، ورفض الاثنان في بداية الأمر وأخبراه أنهما لا يملكان من الزاد إلا القليل، وسيعتمدان خلال الأيام التي يقطعان فيها الرحلة إلى الكويت على التغذية بما يجدانه من حيوانات الصحراء من الأرانب أو الجربيع أو الضبان أو أي حيوانات أخرى، لكن الصغير ألح في الطلب فلم يجدا أمام هذا الإصرار إلا الموافقة.



يمكن أن يتغذى الإنسان (إذا أصطر) على بعض أنواع النباتات المأكولة لكن هناك أنواعاً من النباتات سامة وخطيرة، منها ما يؤدي إلى الموت بعد أكلها بساعات، ومن هذه الأنواع تلك النباتات البيرية التي تخرج منها عصارة لبينة مثل العشر والقلقة (التي تعرف أيضاً بأسماء الغزالة أو اللبينة أو أم اللبن) والحرمل، والشرى (الحنظل) والخروع والدانورا. وفي الصورة واحدة من النباتات السامة وهي شجرة الخروع التي توجد في المناطق الزراعية والأودية

بعد ثلاثة أيام أو تزيد قطع الثلاثة كئيبان نفود الدهناء وكانوا قد استهلكوا كل كمية الطعام القليلة التي بحوزتهم، ولم يتبقَ معهم سوى قربتان فيهما كمية قليلة من الماء. ولما طال المسير وأنهكهم الجوع بدأوا بالبحث عن الكائنات الحية في هذه الصحراء القاحلة، ولم يعثروا على شيء، وربما أنهكوا أجسادهم واستنفدوا طاقتهم في حفر الجحور.



الحرمل شجيرة دائمة الخضرة ويصل طولها إلى متر تقريباً، وتوجد في معظم أنحاء المملكة. ورغم استخدامها للأغراض الطبية، فمن الخطأ أكلها لأنها تحتوي على عصارة لثنية سامة

شعر الثلاثة بعد عدة أيام بدنو أجلهم في ليلة أعياهم الجوع والتعب، وأدرك الرفيق الذي وافق صاحبه على الذهاب فداحة الخطأ في هذه المغامرة مما جعله يعتب عليه ويلومه على سوء تدبيره الذي أدى إلى وقوعهم في التهلكة، وكان رد الرجل أن همس في أذن رفيقه بقوله: الحل عندي أن يموت واحد منا، وسوف أعمد بعد أن ينام رفيقنا (الشاب الصغير) إلى تذكيته وسأأكله بدلاً من أن نموت جميعاً، وتظاهر صاحبه أنه وافقه على هذا الرأي ولكنه طلب منه ألا يستعجل في تذكية الصغير، وأن ينتظر إلى صباح اليوم التالي.

وبقي الرفيق ساهراً يقلب الأمر وهو يرى الاثنين الصغير الذي سيكون الضحية (والخوي) الذي نوى قتله يغطان في النوم، وشعر بعدم استطاعته مقاومة قوة صاحبه الجسدية، وخشي أن يضعف أمام الجوع فيشاركه في أكل لحم بشري، ثم همس في أذن الصغير وأيقظه وأخبره بالشر الذي ينتظره وطلب منه أن ينفذ بحياته قبل أن يستيقظ صاحبه ويقتله، فهرب الصغير مسرعاً.

ولما استيقظ الاثنان في الصباح عرف الرجل الذي يستعد للقتل أن وراء هروب الصغير تدبير صاحبه الذي وبخه على سوء نيته، وسأله مستنكراً (وشلون تقلت من عقاب رب العباد بيوم الحساب)، وزاد عليه:

أنا أهون عليّ أن أموت جوعاً ولا يذكر بين جماعتنا هذا الفعل الشنيع، مذكراً أن هذا الفعل لو تم فسيكون عاراً سيلحق بجماعتنا وقبيلتنا.

ثم واصل الاثنان رحلتهم وهما يشجعان بعضهما على السير وتحمل الجوع والإنهاك والتعب، وبعد ساعات شاهد اقطعة قماش يحركها الهواء وتوقعا أنهما سيجدان فيها أو تحتها ما يأكلانه، ولما وصلا إليها اكتشفا أنها بقايا ملابس صاحبهما الصغير وقد مُزقت وعليها بقايا الدم وحولها أثر قطع من الذئاب التي لم تُبق حتى العظام.

خاف الاثنان من هول المنظر ومفارقة القدر، ثم ابتعدا قليلاً وجلسا وفي تقديرهما أنهما سيهلكان جوعاً أو بالتعرض لهجوم الذئاب هذه الليلة ولن يستطيعا المقاومة.

شعر الرجل الذي كان يرى أن قتل الصغير وأكله هو الحل مع اقتراب لحظات الموت بفداحة ما كان سيرتكبه، وقال: (الحمد لله إني افتكيت من دم الرجال بيوم الحساب)، وكان يردد هذه العبارة وقد داهمته غيبوبة قبل غروب شمس ذلك اليوم، أما الآخر فقد بلغ به الأمر أنه لا يقوي على الحركة، فأيقن أنهما سيكونان طعاماً للذئاب لا محالة.

وبينما الرجل يهذي في غيبوبة بعبارة (الحمد لله إني افتكيت من دم الرجال بيوم الحساب) رأى الآخر قافلة من ثلاثة ركائب مقبلة عليهما، ومرت بجوارهما وتوقفت عندهما وتلقيا من أصحابها المساعدة والطعام بعد أن صارحاهم بالحقيقة، وشاهداً واحداً من أصحاب القافلة يجمع ما بقي من دم وملابس الصغير، وما تبقى من جسده ثم دفنه. وفي اليوم التالي أُرْدِف أصحاب القافلة الاثنان في الركائب حتى الوصول إلى الكويت.

بقي أن تعرف عزيزي القارئ أن هذا الرجل الذي ذكرت عنه الحادثة بقي طوال حياته يردد مقولته: (الحمد لله إني افتكيت من دم الرجال يوم الحساب)، وأن الخربوش الأب والاثنين توفوا يرحمهم الله. وحول هذه القصة قال الشاعر عبد الكريم بن يوسف اليوسف على لسان هذا الرجل الذي أضمر قتل صاحبه:

وسط النفود وهم طول المشاوير
ومن جوعنا ما عاد نقوى على السير
اللي اليا جاعت تدور المداوير
والصبح ربي فرجه بالتدابير

البارحة شفنا الغنى بالمساري
ارض خلا ما به طيور وحباري
وفكرت تفكير السباع الضواري
نويت ابذبح صاحبي بالصحاري

أما الشاعر ثامر بن عبد الله الماضي فقال على لسان صاحب المرافق الذي صرح للصغير بالفدر الذي ينتظره:

جوناً مثل حلم يسوق التبشير
عقب العسر ربي جعلها تياسير
وذك على ذبحه وهو نايم تفير
يبغى السلامة لكن الذيب شرير

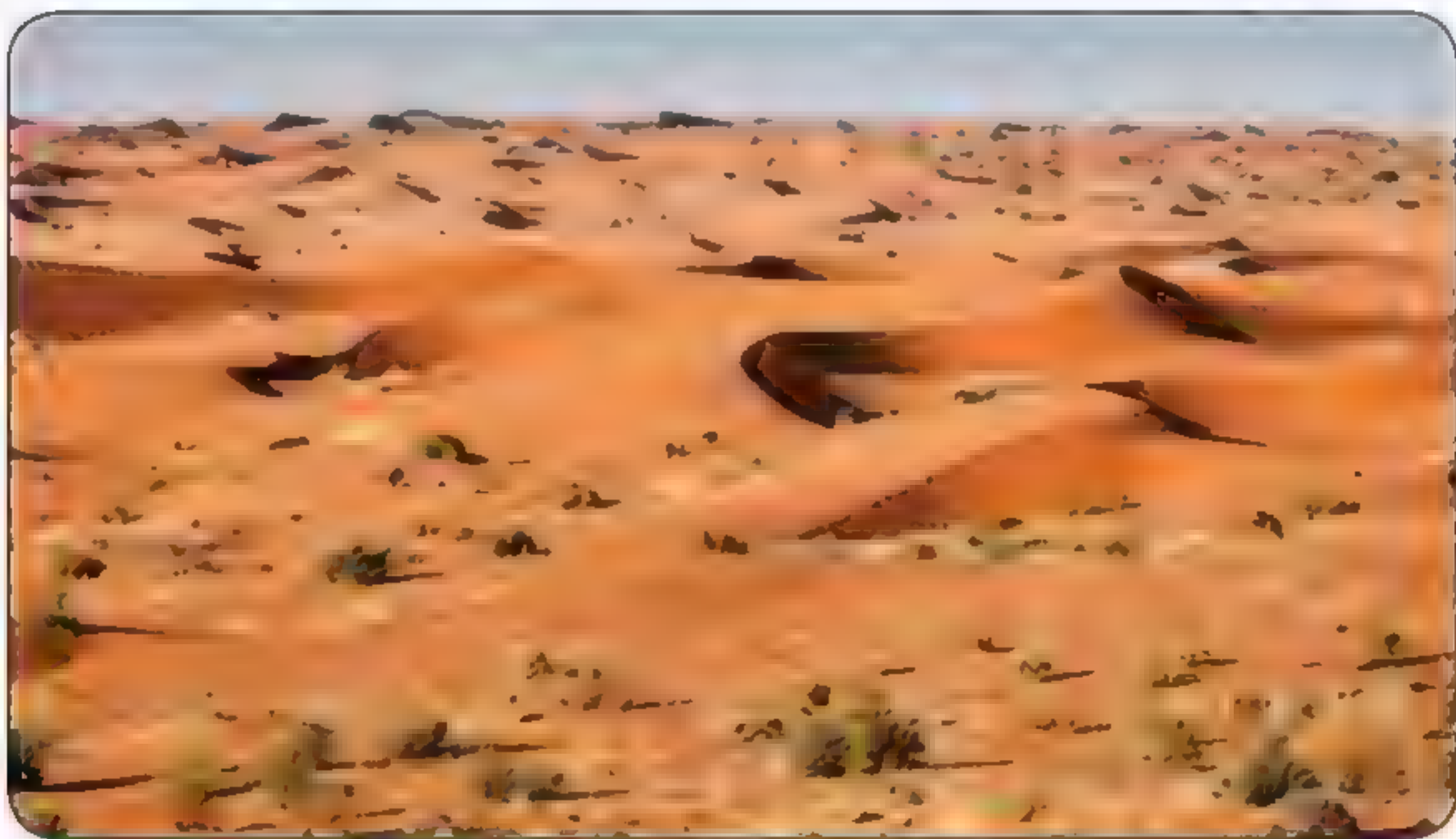
ثلاثة الركبان فوق البكاري
والحمد لله يوم شفنا الدياري
والله يرحم صاحب لك مباري
علمته وروح بليل الغداري

صداقة في الصحراء

وحول الصداقة والوفاء تلك قصة لاثنتين نشأت بينهما صداقة نقية في قلب الصحراء، هما راضي وعيد، أرويهما عن ابن أحدهما؛ وهو اللواء عبدالعزيز بن راضي الراضي.

راضي بن عبد الرحمن الراضي شاعر من أهالي قصيبا بشمال القصيم (توفي عام ١٤٢٦هـ)، نشأ متعلماً بالكتاتيب في مدينة بريدة التي لم يتوافر لأبناء جيله مدارس أفضل منها. وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره عام ١٢٥٦ هـ سافر إلى الرياض باحثاً عن عمل، وفيها ساقته الظروف إلى التعرف على عيد بن مفلح الخياري الذي أشار عليه أن يسافر معه إلى العراق لعلهما يجداً عملاً يتكسبان منه فوافق راضي.

كانت الرحلة إلى الزبير على جمل واحد تشاركاً في شرائه. وتعمقت خلال هذه الرحلة صداقة الراضي والخياري خاصة أن ظروفهما مشتركة جمعت الاثنين، إذ لم يسبق لهما السفر من قبل، وليس لدهما المعرفة الكافية بطبيعة الطريق، فضلاً عن أن الطرق لم تكن آمنة مما اضطرها إلى السير ليلاً والاختفاء نهاراً.



معاناة الاثنين وتحملهما مصاعب قطع المسافات الطويلة واجتياز الكثبان الرملية، ستجدها ذكريات لم تمحها أربعون سنة من فراقهما قبل وفاتهما يرحمهما الله

وصل الراضي والخياري إلى الزبير، وبعد قضاء فترة من الزمن لم يطب لهما المقام فقصدا الكويت للبحث عن عمل. ومن الكويت اختار الراضي أن تمتد رحلته مع العقيلات، وفضل الخياري الإقامة في الكويت، وافترقا الصديقان عن بعضهما وهما لا يعلمان أين سيكون المستقر والإقامة ولا كيف سيلتقيان مرة أخرى.

اشتغل راضي مع العقيلات وتحسنت أوضاعه فامتحن التجارة في العراق والأردن وفلسطين وسوريا ومصر. وبعد خمسة أعوام قضاها في الترحال بعيداً عن الوطن عاد إلى بلده قصيبا، فصدر قرار بتعيينه أميراً لها آنذاك.

رغم مشاغل مهمته الجديدة لم ينس الراضي صديقه الخياري، وظل يتقصى ويبعث عنه، ولم يكن يعرف سوى أنه مقيم في الكويت، وهذه معلومة لم تكن كافية للعثور عليه. وفي الجانب الآخر كان الخياري يبعث عن صديقه الذي انقطعت أخباره منذ أن التحق بقوافل العقيلات.

وبعد أربعين عاماً من افتراق الصديقين، حمل البريد ذات يوم إلى قصيبا رسالة من الكويت تضمنت قصيدة من الشاعر عيد الخياري الذي نجح بعد هذه المدة الطويلة في معرفة مكان راضي، فقال:

بديت ذكر اللي ينشي سحابه	خلاق شمس جارية شرق وغروب
وقال الذي زين المثايل بدا به	بالجو طرش له جواب بمكتوب
سلام يا مير عذي شرابه	عذب عذي مابه من الشين عنروب
وقت نحاني والزمان انتحاه به	هوراح في صوب وأنا رحت في صوب
إلى أن يقول متذكراً وواصفاً رحلتها من الرياض إلى العراق وكيف قطعها:	

يروع الطرقي تطارد سراه	شمس كلتنا والهوا صار لاهوب
الليل نسريه ونهاره نهابه	ياما قطعنا ديرة النغد وصلوب
وياما قطعنا من ديار مهابة	على النعت ما عندنا فهم لدروب
ومخرامنا فوق الحضر واللهابة	أنا الدليلة والخوي ماهو مرعوب



في مصادر اللغة العربية يقصد بالمخرم الثنية بين الجبلين، والطريق في الجبل أو الرمل. وجمع مخرم مخارم. وفي العامية يقال (الخرايم)، ويقصد الطرق بمتاهات الصحراء. وقال شليويح العطاي (توفي عام ١٢٩٥هـ):
يا جاهل عني تراني شليويح قلبي على قطع الخرايم عزومي

فرح الراضي بهذه الرسالة (القصيدة) من صديقه الخياري فرد في الحال ممناً نفسه بأن يلتقيا في القريب العاجل، ومما قال:

حي الجواب وحي شخص لفا به
زود على لطف النبا والحبابة
ترحيبة المشفق على شوف محبوب
حشمة خويه غاية الكيف بأسلوب

ثم يتذكر الراضي قسوة الرحلة من الرياض إلى العراق فيقول:

الماء نشاح وقل باقي زهابه
إلى أن يقول:
والجونا ومعظم الوقت به شوب

ومن عقيبكم مريت مع كل غابة
الدور ذاك اكدار غير امتشابه
لئن استقر الحال والوقت تجروب
مع وقتنا الحاضر به الخير مكسوب
وحقي عليك وطالبك به طلابه
ويالله عسى لي دعوة مستجابه
انك تزورن باقرب الوقت منيوب
نشوف ابن مفلح على الجيب مركوب

وتبودلت بعد ذلك الزيارات والمراسلات بين الصديقين الشاعرين، ومما يشير لصداقتهما النقية قول الراضي في الخياري:

ما هو من اللي كل قوله هرابيد
عيد الخوي باوقات خلف المواعيد
اللي عن الطولات يقصر معشاه
يوم الليال الدمس ما تاه معشاه

ومما قاله الخياري بعد أن عاد يوماً راضي المريض:

ضيق يضك وبالضمير انحشاره
ما غير أنا لحالي بوسط الغمارة
من شوقي راضي تريكن ومرضان
ما حرزت اسوق ومحجر العين غرقان

وبقي الصديقان وفيين لبعضهما حتى توفيا يرحمهما الله.

ومن قصائد راضي - التي يرويها ابنه اللواء عبدالعزيز الراضي - تلك التي نظمها وكان يقضي رحلة علاج في لندن عام ١٢٩٩ هـ، وقد رافقه فيها أحد أقاربه هناك. ولما شاهد الشخص المرافق أن راضي أنهكه المرض أخذه في جولات سياحية ليريه مباحج الطبيعة في لندن، وليروح بها عن نفس راضي المريض ويخفف من معاناة بعده عن الأهل والوطن، ولكن ابن الصحراء بقي محباً لطبيعته ووفياً لها، فيقول راضي:

شفنا الديار اللي تراكم ضبابه
ليت الغمام اللي تراكم سحابه
طول السنة ما كف عنها مطرها
يتساب لديار تعزك ديرها
إلى اخضرت وديانها مع هضابه
ياما حلا الوقدرات زين التهابه
رمث وعضا كن الجواهر جمرها
كود الحباري دوجن بمحجرها
ودي بربعي والنشاما سفرها
ما لي بلندن شف لو هي طرابه



الرمث، والغضا بعد احتطابه (أعلى) نباتان يعتبران بعد الأرضى (أسفل) من أكثر الأشجار التي يستمد منها في المناطق الصحراوية في المملكة لغرض استخدامهما كوقود في السابق، وتستخدم مؤخرًا حطبًا للتدفئة. وقد ساهمت مشاريع شق الطرق خاصة في الدهناء والنمود الكبير في تسهيل عمليات احتطاب الأشجار وبيعها. ومثلما تنقرض الحيوانات تنقرض أيضا النباتات، وقد سُجل في المملكة وفقًا لإحصائيات نشرت عام ٢٠٠٤م أن هناك (١٠٠) نوع من النباتات مهددة بالانقراض و (٤٠٠) نوع أصبحت قليلة الانتشار



الخيوي

بقلم الشاعر والإعلامي / علي بن عبد الله المضي

للطريق وحشة وثقل والسفر وعناء ولذا قيل عن الزوجة أنها رفيقة الدرب. ورفاق الدروب متنوعون فمنهم من يضيف إلى العناء عناء أكبر وتحس معه بثقل الزمن وكسل الدقائق وترهل الوقت والضيق والضجر، وربما تمنيت أن الصمت كان رفيقك تتمتع بفضاء الوحدة بدلاً من اختناقك بوجوده هو أقرب إلى العدم.



وكم تعجبني عبارة من أظن أنه تعب كثيراً إلى أن وصل إلى (ليست الوحدة أن تكون وحدك ولكن الوحدة ألا تجد من يفهمك) أو عبارة الكاتبة غادة السمان (أن تكون معي وأكون معك ولا نكون معاً ذلك هو الفراق).

قال الشاعر سليمان بن شريم (توفي عام ١٢٦٢هـ):

ان كان منتب مصافيني على الشدة وقت الرخا واجد ربعي وخلاتي

(والخوة) لها طقوس ومبادئ ترتكز على سمو الخلق والتعامل الراقي وتقاسم النشوة والانكسار والشاركة في الكثير من الأشياء، وربما فضل بعض ممن وصلت إلينا أخبارهم (خويه) على نفسه. وقصة (نويشي الحربي) لم يضرب المثل بها عبثاً بل لكونها تمثل علامة فارقة في الدفاع عن العهد، وإن لم يبرم بالكتابة والشهود، حيث انتقم لقتل (خويه) بستة من بني قومه، وكان يريد أن يستمر لولا وسطاء الخير. وقصص (الخوة) هي نماذج مضيئة من الإيثار وإنكار الذات تتجلى بها الطيائع الإنسانية الأصيلة من الوفاء والكرم والمروءة، وقد درج الناس على أن (الخيوي) هو رفيق الطريق، ولأن كل الحياة طرق منها

المعنوي ومنها الحسي فقد نعتبر أن الجار والصديق لهما من الحقوق ما لـ (الخوي). وقد عرف التاريخ من قصص الوفاء ما لا يمكن حصره حتى أن المثل درج على الإشادة بـ (السموأل) حين يقال عمن يبلغ القمة في الوفاء (أوفى من سموأل).

وهناك قصص عن (خوة) الذئاب للإنسان وكيف أن الحيوان ربما كان به شيء من الوفاء لـ (خويه) حتى أن علي بن الجهم حينما أراد أن يمدح لم يجد للتدليل والبلاغة في المدح لمدوحه إلا أن يقول:

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب

وهناك من ارتبط اسمه بالذئاب، ومنهم من يسمى بـ (معشي الذيب) وهو مكازي بن دغيم الشمري: حيث قام بربط خروف لذئب جائع حينما علم أنه مسن لا يستطيع الهجوم على الماشية، وقد اشتهر بذلك حتى أن أحد أبنائه حينما شاهد ذئبا تمثل قائلاً:

ياذيب مانستاهله منك ياذيب	افعائنا ياذيب تبي الجزا به
ابوي عشا ابوك بالوقت ياذيب	في ليلة غدرا مظل السحابه
يوم العضون مطولين المشاعيب	وكل يصيح ويستديرن كلابه

أتمنى أن أكون قد وفقت بالحديث عن (الخوي) بما يتوافق مع أهداف الكتاب متمنياً للكاتب الأستاذ محمد اليوسفي التوفيق والنجاح؛ وهو بما أعرفه عنه أهل لذلك.

«قائد الصدى... ممدد اليوسف»



طيور البر

- (دائم يغزو الناس قبر الجهادية)
- طير بر، وطير عشر
- طير شلوى
- طير حوران، طير متجاي، طير عيمان، طير المتعب، طير الفلاح، طير الهداد، الططائي
- طير ابن برمان
- طيور العتا
- الحمرة والصعيوي (هذا رمل من تواليه أفا قال)
- محير بيض النعام، معركة بين سبع قبائل بسبب بيض
- حباري
- الرخمة

(دايم يغفر الناس كبر الجهامة)



من المعتاد أن يكون لهاوي الرحلات البرية مجموعة من الأصدقاء يشاركونه الهواية أو الاهتمام فيما يعرف لدى بعضهم بـ (شلة الكشتات)، ومثل هؤلاء تجدهم مجموعة يسود بينهم الانسجام، ولا تخلو هذه (الشلة) أو تلك من أن ينضم لهم بين وقت وآخر عضو جديد فيصبح واحداً منهم.

هذا مبتدأ حديث أبي فواز الذي أضاف قائلاً: إن (شلة الكشتات) الذين أسعد في الانتظام معهم في رحلاتهم البرية خلال إجازة نهاية الأسبوع، يجمعهم رابط أنهم (فطموا على الشيخ والقيصوم)، ولو فانت أيام المربعانية ولم (يكشتوا) لانزعج الواحد منهم، ومن غير المستبعد أن تجده - تحت وطأة إدمان التعلق بالرحلات البرية - قد حط رحاله وحيداً في أيام الأسبوع بطرف وادٍ أو روضة ليوقد ناره بين الأعشاب ويضع عليها دلة القهوة ويراقب الطيور ويتأمل في ملكوت الله.

وقد حدث في صيف فانت خلال اجتماعاتنا في استراحة بشرق مدينة الرياض أن انتظم ضيف جديد مع (الشلة) يلقب بأبي حمد، يبدو لمن يتعرف عليه للمرة الأولى أنه يتحلى بصفات (الرجل الجهبذ)، ففي حواراته يصفف الكلام بأسلوب يضفي عليه هالة وحجة، فلا تتجراً في التماذي معه بالنقاش حول رأي يتبناه أو فكرة ناهيك عن معارضته، ولو كان الحديث عن أنظمة تحديد المواقع وأجهزتها فلن يباريه محترفو تصميم الخرائط الرقمية، ليس لأنه عارف بها أو متقن لبرامجها، كلا وألف حاشا أن يشغل

تفكيره بهذه النتف البسيطة، إذ إن لديه نظام تحديد مواقع - كما يؤكد باستمرار - خاص به اكتسبه كما يقول من خبرته في الطرق والدروب والمسالك البرية مع تبخره بعلم الفلك، ولهذا فهو يترك علم الخرائط لمن هم أقل منه معرفة وخبرة، فليس هناك داع مادام أنه عرف أرض الجزيرة (حصاة بوسط شفية)، ويسخر باستمرار إذا سمع قصصاً عن أشخاص تاهوا في الصحراء. ولكي تعرف بعضاً من سيرة (أبي حمد الجهبذ)، إليك قصة إنقاذ أصحابه عندما تاهوا ذات رحلة برية:

(فحسب رواية أبي حمد): كنت نائماً في السيارة أثناء عودتي مع أصدقائي في رحلة برية، وأيقظني أحدهم طالباً العون عندما تاهوا عن الطريق، فلما كان الوقت ليلاً والسماء ملبدة بالغيوم بحيث لا ترى النجوم ليستدل بها، ترجلت من السيارة وجمعت كمية من التراب بيدي وفركتها فعرفت بخبرتي الأرض وطبيعتها، ووجهت أصعابي الوجهة الصحيحة وعدت لأواصل نومي بالسيارة، وبعد أن وصلوا المدينة أيقظوني مرة أخرى ليشكروني، فقلت لهم - والحديث ما زال رواية عن أبي حمد - إن الأمر لا يحتاج إلى شكر (وحب خشوم) فهذه مواهب يؤتيها الله عباده، ولن أجحد عنكم علمي وما وهبني الله من دراية وفطنة.

باختصار - كما يؤكد أبو فواز - مهما أوتيت من معرفة وخبرة فلن تستطيع أن تباري (الخبير البري). ويمضي أبو فواز قائلاً: في أول المربعانية، وكنا في منتصف الأسبوع تلقيت اتصالاً طارئاً من كبير (الشلة) الصديق (أبو لطيفة)، يطلبني وبقية الأصدقاء لاجتماع عاجل، ولما اكتمل حضورنا بادرنا قائلاً: يا جماعة (الذيب بالقلب)، فقد هاتفني اليوم الخبير أبو حمد واقترح أن نذهب في رحلة برية طويلة تتطلب أن يتقدم كل واحد منا بطلب إجازة إضطرارية من الوظيفة والزوجة والأبناء لنمضيها في البر والقنص. فقلت للخبير: أنت تأمر، ونعديك برحلة لروضة **سهادة** **لحسان**. لأن مقامك عندنا كبير مساحتها ولم يؤيدني الخبير لكنه لم يعترض.

واستمر ذلك الاجتماع برئاسة أبو لطيفة إلى قرب صلاة الفجر، وتمخض عن القرارات التالية:

١- من الأنسب أن نقصد مكاناً مختلفاً في الطبيعة والتضاريس، وستكون **روضة حسنة** **لحسان** مكاناً لرحلتنا، إذ من المتوقع أن أبا حمد من كبار هواة الصيد، ولهذه الروضة ذكريات ووقع خاص في نفوسهم.

٢- سبقنا أصغر اثنين من (الشلة) في الذهاب يوم الثلاثاء لتجهيز المكان هناك على ألا يحملوا الخيام مثل كل مرة، بل يستأجرون بيت شعر ويبحثون عن عمال أو خبراء في نصبه وشده حتى لا نكون عرضة لسخرية هذا الصديق الجديد.

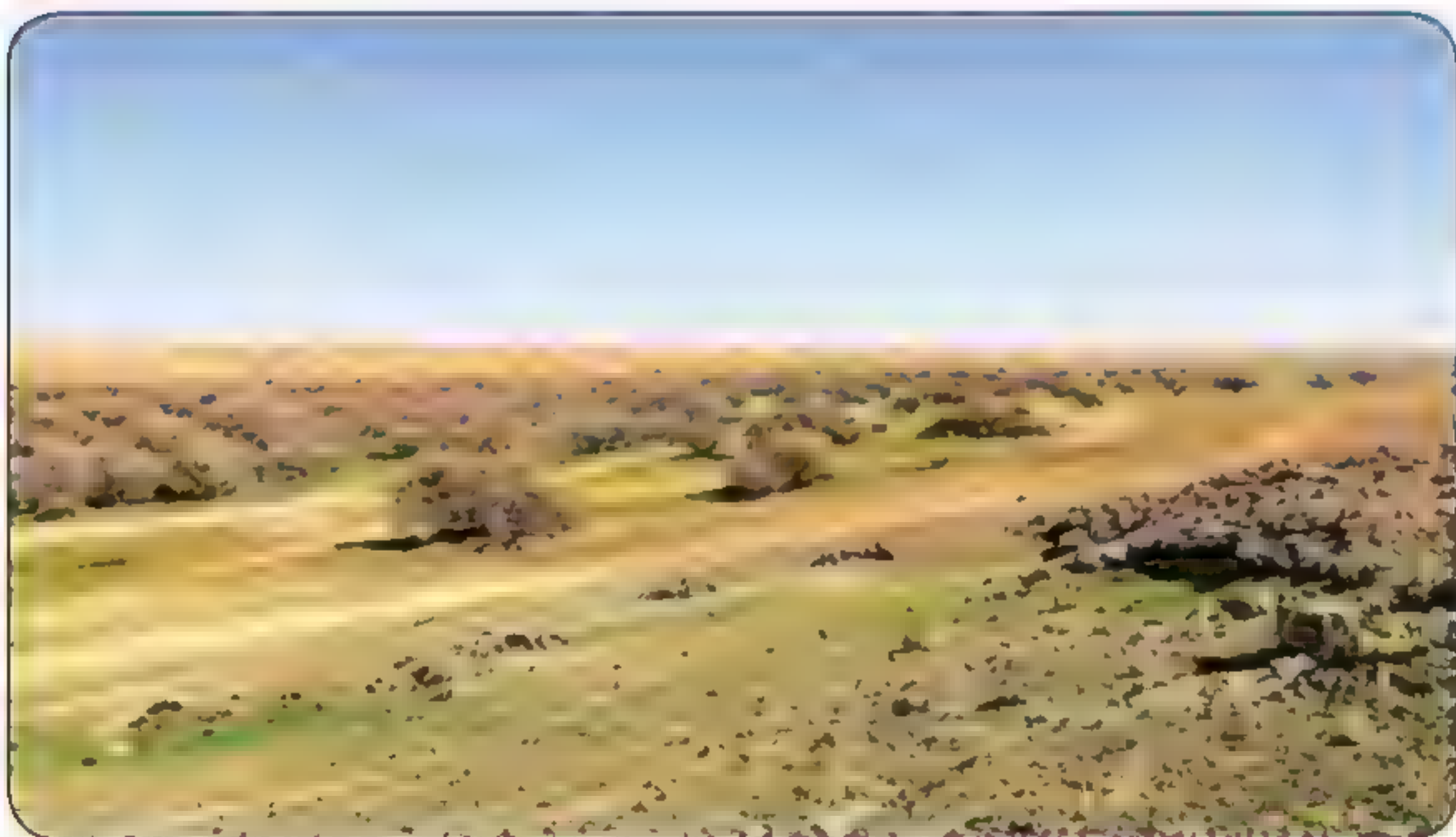
٣- نرحل مع الخبير يوم الأربعاء لروضة حسنة على أن يستقل السيارة الثانية، أما السيارة الأولى فتتقدمنا مع الحرص على إخفاء ما يشير إلى استخدامنا لأجهزة تحديد المواقع (الماجلان) في رحلتنا.

٤- يتم إخفاء أجهزة الاتصال اللاسلكي وملحقاتها. وعلى من يرغب أن يتسلى باستخدام هذه الأجهزة أو يستمتع لأخبار الأمطار والصيد أو قنوات الشعر والأغاني المعتاد استخدامها من هواة الرحلات أن يبتعد فلا يكون يحضرة الخبير؛ حتى لا يسمع ألفاظاً طائشة ممن يستخدمون تلك الأجهزة بلا ضوابط.

٥- توزع المهام بكل دقة ويكون أمير الرحلة أبو لطيفة، ولن نتوانى في معاقبة من يرتكب هفوة أمام الخير.



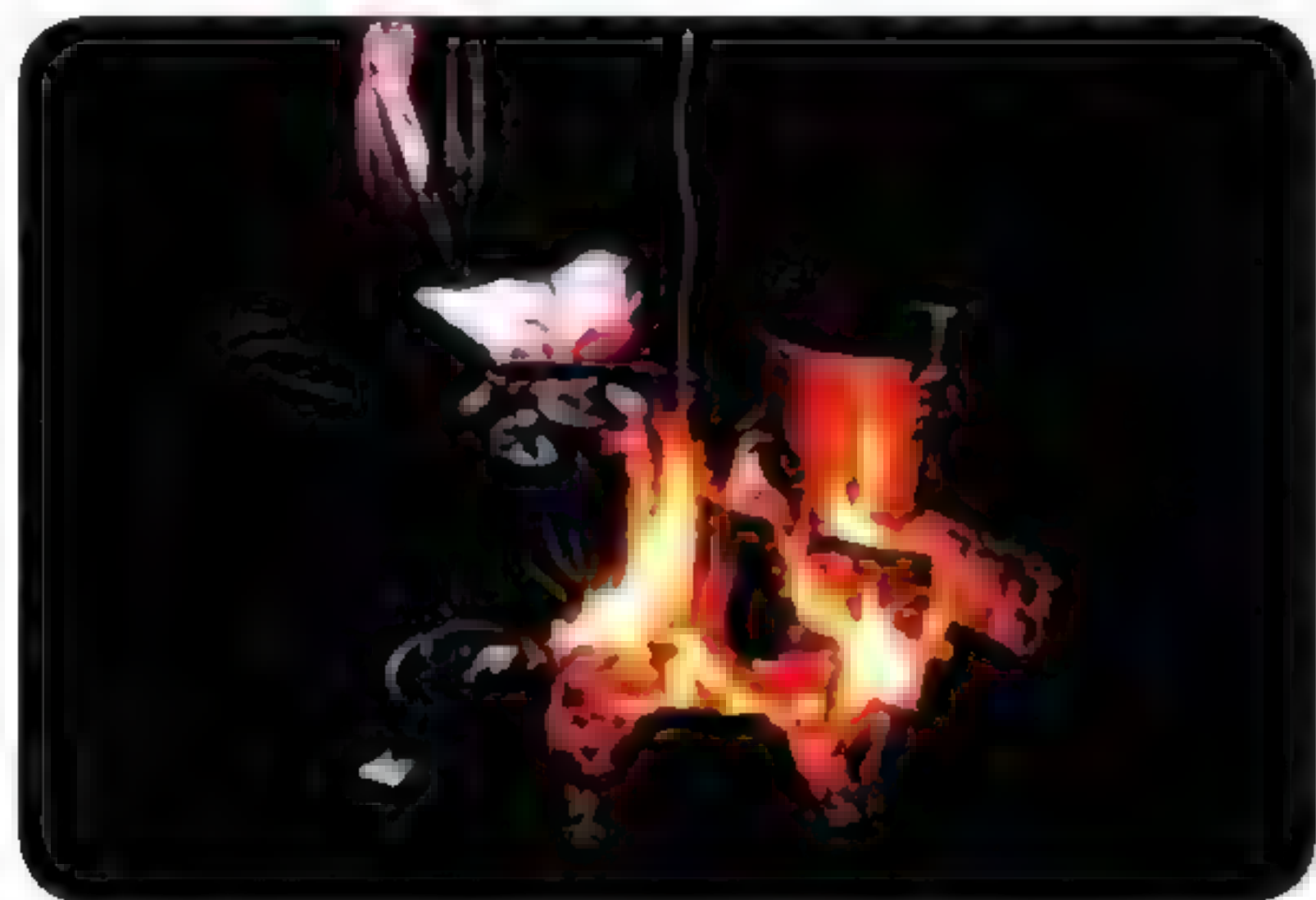
فيضة التنهاة يميزها كثافة أشجار الطلح وقربها من أطراف كثبان الدهناء. وتشاهد الرمال الذهبية خلف الأشجار في هذه الصورة



فيضة حسناء من أشهر وأكبر فياص الصمان يحيط بها نلال وحزوم صخرية ويتميز بكثافة أشجار السدر لكنها أصغر مساحة بكثير من فيضة التنهاة ونختلف عنها في الطبيعة والتضاريس كما تشاهد في الصورتين

ويستمر أبو فواز في السرد: في الليلة الأولى بعد تأدية صلاة العشاء في روضة حسناء، وأثناء انشغالنا بطبخ اللحم باستخدام قدر الضغط (الكاتم)، أمرنا أبو لطيفه جميعاً بالتنحي خارج بيت الشعر لاجتماع سريع، وترك الخبير وحده وطلب منه (على استحياء) أن يتابع عملية الطبخ. وكان أبو لطيفه يوصينا بتجهيز وجبة الإفطار بعد أن نفرغ من تناول العشاء مباشرة، معللاً ذلك بأن أبا حمد سيكون أول من يصحو قبل صلاة الفجر كما هي عادة أمثاله من كبار هواة الرحلات البرية والصيد، فنتعاشي لومه إن لم يجد وجبة الإفطار جاهزة.

وقبل أن ينتهي أبو لطيفه من إلقاء أوامره سمعنا صوت انفجار صدر من داخل بيت الشعر!



عدنا فزعين، وتبين أن الخبير فتح غطاء قدر الضغط مباشرة قبل خروج البخار وتبعثر اللحم والأرز، ولما لاحظ استغرابنا الممزوج بالحسرة قال (بثقة): اعذروني، أنا لا أجيد التعامل إلا مع (القدر القديم المصنوع من النحاس) الذي لا يستطيع تحريكه إلا ثلاثة رجال (بنيابهم المروونة) ليضعوه على (المركاب: القوائم التي يوضع

عليها القدر). وهنا تدخل أبو لطيفه ووجه إلينا إنذاراً بعدم العودة لاستخدام قدر الضغط، وأمرنا بذبح الخروف الثاني إرضاء لأبي حمد، وتجهيز وجبة العشاء من جديد.

وبعد تناول العشاء كنا نمشي أنفسنا بجلسة سمر مع هذا الخبير يتخللها حديث ودروس منه على الطبيعة عن علم الفلك والنجوم، ولكنه صبح ليلتنا بالحديث عن البترول والشرق الأوسط وما تقذفه الفضائيات. ونمنا في تلك الليلة على أمل التعويض في يوم الغد لننهل من تجارب وقصص الخبير البري.

استيقظنا وأدينا صلاة الفجر في اليوم التالي ثم نهض الخبير مشيراً إلى أنه سيمارس رياضة المشي بين النباتات والزهور، ورافقه أبو لطيفه بعد أن صرخ وأصدر أمراً بإعداد القهوة ووجبة الإفطار، أما هو فسيكون برفقة الخبير في رياضته!

استغل أصغرنا غياب الاثنين وكشف عن أن الخبير أثناء نومنا ليلة البارحة كان كلما سمع صوت أبا الحصين (الثعلب) أو حفيف الأشجار حمل فراشه ليندس وسط المجموعة، ويسأل هذا الصغير: هل تظنون أن الخبير كان خائفاً؟ وكان تبرير البقية لملاحظة الصغير أن الخبير قد يهدف من توسط أفراد المجموعة إلى حمايتها فيما لو تعرضت لفارة لصوص!

عاد الخبير وأميرنا، ولاحظت - كما يقول أبو فواز - أن أبا لطيفة زائع العينين، كأنه سمع شيئاً كدره! فلم أنتظر، أخذته جانباً وسألته: ماذا فعلت، سؤد الله وجه العدو؟

قال: أذهلني الخبير عندما سأل، لماذا لا نرى (الزحمة والتفحيط) وصراخ الأطفال والشباب الذي يقولون إنه من مظاهر فيضة التنهات في فصل الربيع؟ ولما أجبته بأننا لسنا في التنهات، رد الخبير: اعذرني، أنا خبير في أرض الصمان التي أعرفها شبراً شبراً!

احتار الأصدقاء وبدأ بعضهم بفرك أيديهم ولكن (بدون تراب)، وأجمعنا على عدم إخبار الخبير أننا في الصمان حتى لا يصاب بخيبة أمل من قصور علمه وخبرته بطبيعة تلك الهضبة الجميلة والمعروفة لدى الكثيرين.

وقبل مغرب ذلك اليوم تصدر الخبير المجلس، وبدأ بسرد إحدى بطولاته عندما قال: قبل سنين ولّت ذهبت في رحلة صيد إلى فيضة حسناء بالصمان، عندما كانت الدروب المؤدية إليها عسيرة بحيث لا يصلها إلا من هم مثلي أو على شاكلتي في التجربة والمراس بمسالك الصمان وخفاياه، قبل أن تصبح (مكشّاتاً) للقاصي والداني وربما تكون مزدحمة بكل من هب ودب...

هنا قفز أبو لطيفة مقاطعاً ومنفعلاً وقال: أن لأبي لطيفة أن يمد (أريل جهاز الاتصال اللاسلكي) ولا يبالي، وأردف: دعنا نسمعك أخبار الصمان على أجهزة الاتصال اللاسلكي، وتدريبك على استخدامها واستخدام أجهزة تحديد المواقع والخرائط، لأننا متواجدون في (حسنا) بما فيها من هب ودب، وشعر الخبير بوقوعه في مطب (بايخ)، فلاذ بالحديث عن الألفاظ والشعر..

ولم يعطه أبو لطيفة الفرصة فقال له: يبدو يا خبيرنا أنك (طير عُشْر)، وما دمت في الشعر فهذه أبيات للشاعر الكبير أحمد الناصر الشايع لعلها تناسب ذوقك ومقامك:

يا بو حمد هذا زمان التهاويل أثر الرجال أشكال ذيب ونعامه

إلى أن يقول الناصر:

إيا اشتبهت بوزن بعض الرجاجيل اسمع كلامه واوزنه في كلامه
السالفة تحتاج شرح وتفصيل دايم يغر الناس كبر الجهامه

رد الخبير ببلاهة: أبيات جيدة! وسأل: وهذه المرة الأولى التي يسأل، فالمعتاد أن يجيب عن كل شيء حتى لو لم يسأل عنه، وقال: ما المقصود بـ (طير عُشْر)؟

ولم يجبه أحد فيكفيه في ذلك معاني أبيات الشاعر أحمد الشايع. وانتهت في اليوم التالي رحلتنا وكانت درساً لنا وللخبير.

أما معنى (طير عُشْر) فستجده في الصفحة التالية.

طير بر.. وطير عَشْر

من المألوف بين سكان المملكة، خاصة في منطقة نجد وربما في بعض دول الخليج العربي، قولهم عن شخص ما بأنه (طير بَرّ) للدلالة على معرفته بالدروب والمسالك وحسن التصرف وأحياناً شدة البأس. ويشعر هاوي الرحلات البرية والصيد بالزهو عندما يوصف بأنه (طير بَرّ). وفي المقابل يقال في الأمثال (طير عَشْر)، ويقصد بالعُشْر شجرة صحراوية لا يقع عليها أو يقترب منها من الطيور إلا أضعفها وأصفرها.



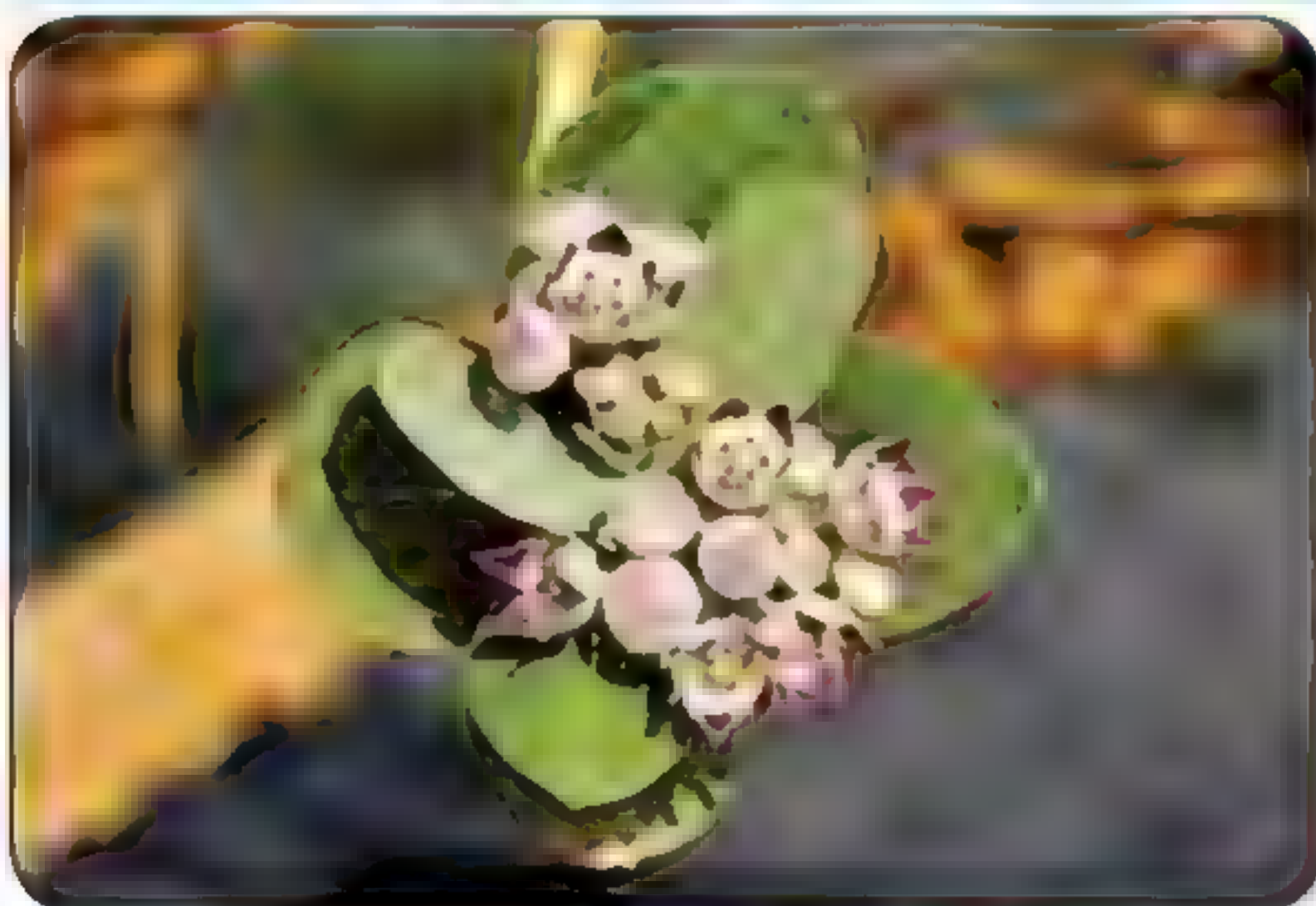
الهدهد واحد من أضعف الطيور وفي الصورة وقع على شجرة عَشْر. وغالباً لا تقر به الجوارح بسبب أنه يفرز من معدته إفرازاً كريه الرائحة يستخدمه لتنظيف أعدائه فيحمي نفسه. وعشه أيضاً كريه الرائحة بسبب تعمد ترك فضلاته وفضلات صفاره فتكون وسيلة لحماية الصغار، وفي الأمثال يقال (أنتن من هدهد)، وهو من الطيور التي نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم عن قتلها. وللهدهد المقدرة على نبش التربة ليتغذى على الديدان كما تشاهد في الصورة التالية

وعندما يقال إن فلاناً (طير عَشْر) فيقصد أنه سيء التدبير والاختيار والطبع، على العكس تماماً من صفات (طير البر). ونسمع من كبار السن قولهم عن الصبي إذا كان ممتلئ الجسم ولم يوهب الذكاء وحسن التدبير أنه (تمحة عَشْر)، وتمحة العشر هي ثمرتها التي تكون منتفخة ويتوهم من لا يعرفها أنها صلبة وثقيلة بينما هي خفيفة وشبه جوفاء. وفي نفس المعنى يقال (خضرة عشر)، والمعروف أن أوراق نبات

العشر لا تتأثر بحرارة الشمس في أشهر الصيف فتبقى خضراء، على العكس من معظم النباتات البرية التي تيبس في تلك الفترة وتظهر بلون أصفر باهت، كما أن لشجر العشر أزهار جميلة تخدع من لا يعرف حقيقة أنه سام ولا يستفاد منه في الغالب. ويقال في نفس المعنى أيضاً (كسرة عشر) والمقصود بالكسرة سيقان النبات بعد جفافها وسقوطها على الأرض.



ثمرة (تفخة) العشر



أوراق وأزهار شجر العشر الزاهية والسامة

وتتميز (كسرة العشر) بخفة وزنها، وإذا كُسرت يتناثر من داخلها مادة تشبه الدقيق، والمعروف أن هذه السيقان أو (الكسر) لا يستفاد منها كحطب بل إن الدخان المنبعث من إحراقها ضار بالجهاز التنفسي. وحول خضرة العشر يقول الشاعر عبدالله بن سبيل (توفي عام ١٢٥٢هـ):

وخطوى الولد رجم على غير حله
خضرة عشر ما هو على شوفة له
لو جاز لك مبتاه برق بساسه
يزوم روحه وا حسايف لباسه

طير شلوى

قال الشاعر تركي بن ماضي التميمي (توفي عام ١٢٩٢هـ) في الشكوى من المحبوب:

يا ابو حمد اشكي لك اليوم شكوى قلب غدا به قايد الريم منهوب
افهم وقاك الله يا طير شلوى مضمون سر قوم على الطرس مكتوب

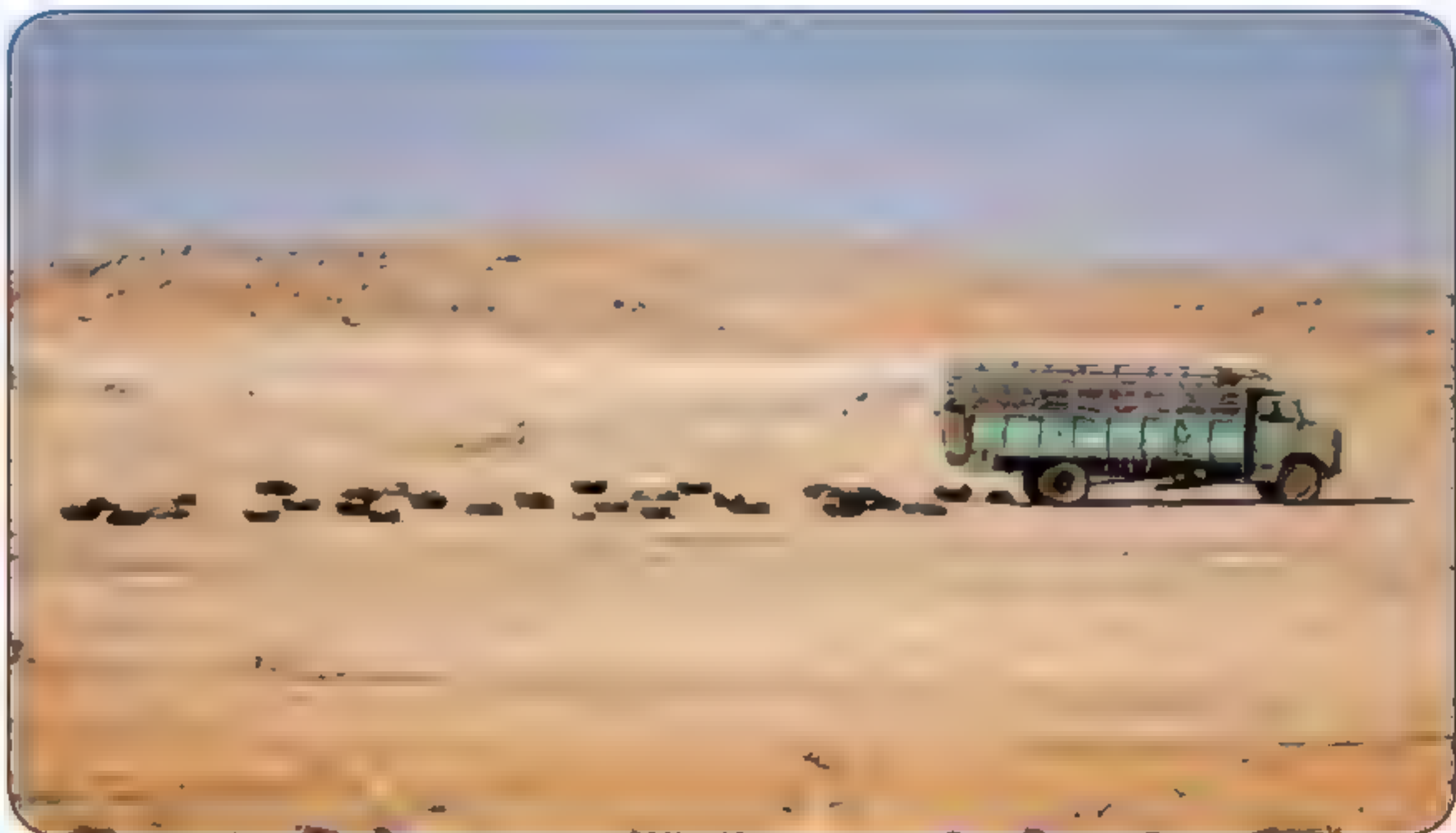
ولا زال عامة الناس في بعض مناطق المملكة خاصة في الشمال والوسط بفئاتهم المختلفة يطلقون على الشخص المعروف بتقديم العون للآخرين أو الشجاعة أو النشاط وصف (طير شلوى). فما قصة طير شلوى؟

ثمة قصتان تفسر هذه المقولة الشعبية فضلاً عن تفسير ثالث، فالقصة الأولى تتحدث عن رجل اسمه عكرش مات هو وزوجته مخلفين ثلاثة أطفال هم (شويش وهيشان وعدامة) تتراوح أعمارهم بين سنتين إلى ثلاث سنوات، ولم يكن لهؤلاء ليتولى رعايتهم وتربيتهم سوى (شلوى)؛ وهي جدتهم لأهمهم لكنها لا تملك من متاع الدنيا شيئاً، فاضطرت إلى سؤال الناس، وكانت تتودد إذا قصدت البيوت بقولها (ما عندكم أكل لطويراتي؟) وتقصد هؤلاء الصغار.

ويتبين في المصادر الشعبية التي وثقت هذه القصة أن العجوز تقيم في مضارب قبيلة شمر؛ ذلك أن عبد الكريم الجربا (توفي عام ١٢٨٥هـ) أحد شيوخ شمر لما علم بحالة العجوز وصغارها أمر ببناء بيت لهم بجواره، واهتم بهم إلى درجة أنه يوجه رجاله عندما يقدم له الطعام بقوله (لا تنسون طويرات شلوى).



الأبناء الصغار الذين شبهوا بـ (الطويرات) التي تتسول لهم جدتهم الطعام ظهروا بموقف بطولي يتبين في نهاية القصة



معاناة أبناء البادية قديماً في سنوات الجذب تدفعهم إلى التنقل والبحث عن الماء ومصادر الغذاء لماشيتهم التي يعتمدون عليها في غذائهم، لكن هذه المعاناة خفت إن لم تكن غير موجودة حالياً مع توافر الأعلاف ووسائل النقل

وبعد مضي أعوام وفي سنة مجدبة أضطر الجربا وجماعته: بمن فيهم (طويرات شلوى) الذين بلغوا مرحلة الشباب، إلى الانتقال والإقامة في مكان آخر بالقرب من قبيلة تخضع لسيطرة الأتراك الذين يفرضون وقتذاك على القبائل ما يعرف بالودي (وهو الإتاوة أو الضريبة). وذات يوم جاء مندوب من الأتراك إلى الجربا يبلغه أن على شمر دفع (الودي) فاجتمع الجربا بأفراد قبيلته للتشاور وأجمعوا على أن رفض دفع الضريبة سيؤدي إلى هجوم الأتراك والقبيلة الأخرى مما سيوجب لهم المشاكل مادام ميزان القوة العددية ليس في صالحهم، ولذا دفعت شمر الودي لكن الأتراك بعد فترة ضاعفوا المبلغ المطلوب ورضخت شمر. وبعد أيام قام الأتراك والقبيلة الأخرى بحصار الجربا وجماعته، وتقدم مندوب يبلغهم هذه المرة أن الأتراك يطلبون من شمر (الخاكور)، وهو تقديم نساء إلى الجيش التركي من أجل المتعة. وكان رجل مسنّ من شمر يراقب الموقف أثناء المفاوضات مع مندوب الأتراك، ودفعته الحسرة والغيرة إلى التنحي ثم أنشد مخاطباً قبوراً غير بعيدة عن المكان فقال:

هنيكم يا ساكنين تحت قاع
هنيكم مَتم بحشمة وفزاع
ما مركم ودي تقفاه خاكور
وما من عديم ينفز الثور

وفي البيت الثاني إشارة إلى خرافة تقول إن الدنيا فوق قرن ثور إذا ثار تقوم القيامة. وهنا يأتي دور واحد من (طيور شلوى) وهو شويش الذي ثار ودفعته الحمية إلى امتطاء جواده حاملاً سلاحه ومندفعاً وحده مجازفاً باتجاه الجيش التركي المتأهب وهو يقول رداً على الرجل المسنّ (أنا.. وأنا طير شلوى). وأمام هذه الشجاعة لحقه أخواه هيشان وعدامة، ثم انقضت قبيلة شمر على المحاصرين ودارت رحى معركة انتهت بدحر الأتراك ومن معهم. وتشير المصادر الشعبية التي تناولت هذه الحادثة إلى أن الجربا وبقية القرسان كسبوا مغانم كثيرة.

كل هذا الانتصار جاء بعد إطلاق شرار الدفاع عن النفس والشرف التي أشعلها واحد من (طويرات شلوى). فأنشد المسن مرة أخرى، ومما قاله:

قالوا شويش وقلت لا لا عدامة
ما هو ردى بمديرين الجهامة
او زاد هيشان زبون الملايش
لكن هوش شويش يالربع ما هيش

أما القصة الثانية التي تفسر مقولة (طير شلوى) فقد جاءت في كتاب حديث يوثق تاريخ منطقة الجوف والحياة الاجتماعية لسكانها بعنوان أوراق جوفية لمؤلفه معاشي بن ذوقان العطية، وتتحدث القصة عن شاب اسمه محمد كان أبوه مُقعداً بعدما طعن في السن، وطلب الأب من ابنه ذات يوم السعي في تزويجه بفتاة صغيرة، ثم بحث محمد حتى استدل على فتاة تسمى (شلوى)، ولما تقدم إلى أبيها وافق ظناً منه أنه يريد لها زوجة له. ولم يتراجع أبو شلوى عن الموافقة لما علم أن الابن يريد لها زوجة لأبيه. وتذهب القصة إلى أن الابن ساعد أياه (المُقعّد) وهيا له الأمر في ليلة دخوله بشلوى، وتأكد أنه باشر جماع الزوجة. وتسببت هذه المعاشرة بموت المسن ثم رحلت شلوى إلى أهلها. وبعد عدة سنوات تجمعت عشائر على مورد ماء، وكلما مر محمد عليه صادف طفلاً لم يبلغ العاشرة مع رجل يقسو عليه ويضربه دون رحمة، وشعر محمد بعاطفة غريبة تجاه الصغير ورقّ لحاله مما دفعه إلى البحث عن أهله ليخبرهم. وكم كانت المفاجأة لما علم أن أم الولد هي شلوى التي أخبرته أنها تزوجت بعد موت أبيه مباشرة، وأن الابن هو من صلب أبيه لكن زوجها الثاني يرفض هذه الحقيقة.

وتخلص القصة إلى أن محمداً والرجل ومعهم الطفل ذهبوا إلى أحد العوارف (والعوارف قديماً هم رجال حكماء بمثابة القضاة يلجأ إليهم المتخاصمون حول أمر ما فيستمعون إليهم ويكون الحكم الذي يصدرونه ملزماً للطرفين)، وكان العارف من قبيلة آل مرة واستخدم فراسة إحدى بناته حيث طلب منها أن تأخذ الصغير ليساعدها في تجميع (البهم: صفار الضأن). ولما عادت إلى أبيها قالت: (أشهد إنه ولد عود وبكر بنت). والقصة طويلة تنتهي باستخدام العارف للحيلة والحكم بأن الصغير هو أخ لمحمد.

وقد أشار مؤلف الكتاب إلى أن أشقاء شلوى كانوا (يعتززون وينتخون) بمقولة (أخوان شلوى)، وفي شرحه قال المؤلف: (يبدو أن شلوى من النساء اللاتي اشتهرن بعمل كبير مصدر اعجاب واعتزاز لأهلها، ولهذا تسمى العائلة باسمها. ويقال للرجل الموصوف بالكرم والشجاعة والنشاط وتقديم العون للمحتاج أخو شلوى أو طير شلوى).

ولا يوجد في القصة ما يشير إلى الحقبة التي حدثت فيها، ولما إذا كانت حقيقية أم خيالية، لكن المؤلف وضعها في فصل بعنوان (القصص التربوية التي يرددها الكبار).

تبقى الإشارة إلى أن هناك من يشير إلى تفسير ثالث عندما يطلق المثل (طير شلوى)، وهذا التفسير وهو الأقرب إلى منشأ المثل، حيث أن شلوى هي منطقة في بلاد فارس تشتهر بوجود صقور من أقوى الأنواع، فالمعنى وفقاً للتفسير الثالث يشير إلى القوة والإقدام والشجاعة التي يتصف بها الصقر الجارح، وعلى ذلك فقول (طير شلوى) مثله مثل قولنا (طير حوران، طير سنجار، طير غيمار) ويقصد بهذه الطيور صقور مميزة تنسب إلى أماكنها (أوكارها).

طير حوران، طير سنجار، طير غيمار طير السعد، طير الفلاح، طير الهداد، القطامي



درج الشعراء الشعبيون على وصف الرجال الشجعان بالصقور التي تتميز عن أنواع أخرى من الجوارح بالشجاعة والإقدام والبطش بفرائسها، لكنهم يستخدمون الكلمة (الشعبية) الدارجة فيقولون طير كذا بدلاً من صقر كذا، لأن الصقور تسمى الطيور خاصة بين فئة هواة الصيد. ومن ذلك قولهم طير حوران. وحوران هو إقليم في سوريا اشتهر بوجود نوع قوي من الصقور يستوطن ويفرخ ويتكاثر فيه. فإذا قيل فلان طير حوران كان ذلك للدلالة على الشجاعة والإقدام. وفي قصيدة أرسلها الشاعر عبدالعزيز الفايز إلى الشاعر سليمان بن شريم (توفي عام ١٣٦٢هـ) قال موصياً المرسل:

انشد وقل وين بن ناصر سليمان	ابن شريم اللي به الطيب مشهور
وقل له فؤادي صار للحب نيشان	ونيشان سهم الحب لا بد مكسور
اشكي عليك الحال يا طير حوران	حيثك براي الله على الضد منصور

ومن أشهر الرجال الذين وُصفوا بطير حوران القائد الموحد الملك عبدالعزيز طيّب الله ثراه. وقد قال الشاعر نافع بن فضلية الحربي: وكان برفقة الملك في الحجاز، متوجّداً على ديار جماعته في الأسياح بمنطقة القصيم:

وجدي عليهم وجد من طاح وجعان	تهشه الحمى ليالي الصخونة
يا حسين عنكم حدتي طير حوران	حده جميع الناس ما يقطعونه

ويمناسبة الحديث عن الملك عبدالعزيز، ومن وصفه بـ (طير حوران) هذه قصة تؤكد على حكمة الملك

وحنكته وذكائه ومعرفته بالرجال، وتبين أمانة هذا الحربي وحسن تدبيره للأمر الموكل إليه، وقد قال الملك عبد العزيز عن هذا الرجل بعد أن جرت أحداث القصة (أمي أمين خير من كاتب سروق). أما لماذا أطلق تلك المقولة، فقد لاحظ الملك إبّان حرب حائل هزال الإبل التي كانت بمثابة (آليات وعربات) الحرب الرئيسية بمعيار الوقت الحالي، فطلب من نافع الحربي أن يذهب إلى مدينة بريدة بالقصيم لشراء عدد من الإبل القوية وزوّده بالمال وخطاب لمدير المالية هناك يوجهه بسد حاجة الحربي إذا طلب مالا إضافياً. ولما كان نافع يخشى من الخطأ في الحسابات وإضاعة المال اعتذر في بداية الأمر مفيداً أنه أمي لا يقرأ ولا يكتب لكن الملك منحه الثقة كاملة وأمره أن يمضي في مهمته.

فطن نافع قبل وصوله إلى بريدة إلى أن التجار أو السماسرة قد يطمعون فيرفعون أسعار الإبل لمعرفةهم بأنه مندوب الملك وليس تاجراً سيشترى الإبل لنفسه، فقصّد بيت شخص يتبين من سياق القصة التي أوردها الراوي منديل الفهيد أنه تاجر أمين ونزيه في التعامل مع الآخرين. وهو إبراهيم الجربوع، وصرّح نافع بما كُلف به، وسلّم المال للجربوع وطلب منه شراء الإبل وتسجيل ما يصرفه مكتوباً بورقة ليسلمها الملك. وحقق الجربوع مطلب الحربي واشترى إبلاً أصيلة قوية دون الحاجة إلى دعم من مدير المالية، ليس هذا فحسب؛ بل إنه وفّر مبلغاً من المال سلّمه الحربي الذي عاد فرحاً إلى حائل فمنحه الملك المال المتبقي مكافأة على حسن تصرفه، وقال له: (أمي أمين خير من كاتب سروق).

ويذكر الراوي الفهيد أن نافع الحربي كان ضمن مجموعة خاصة من المرافقين المقربين للملك عبد العزيز تضم أيضاً مطلق الجبعاء وماجد بن خثيلة وغصاب بن منديل الخالدي، يمازحهم الملك عبد العزيز ويأنس بطرائف أشعارهم، ومن (فكاهيات) نافع الحربي قصيدة منها:

عادتنا عند السماطات تنشاف لا طار ستر مغطيات البوادي
تلقى الصياني قدماً بيض ونظاف ما كنه إلا ممرح به جرادي

نعود إلى الحديث عن وصف الرجال الشجعان بالصقور التي يعرف عنها أنها لا تضع أوكارها ولا تبيض - في معيشتها الفطرية - إلا في أعالي الجبال والحواف الصخرية، فمثل قولهم طير حوران؛ وهو الصقر

المنسوب إلى مرتفعات حوران بسوريا، يُقال أيضاً طير سنجار نسبة إلى جبل سنجار بالعراق، وطير غيمار، ولعل المقصود بغيمار هضاب الغيمار التي تقع شرقي المدينة المنورة بمسافة أفقية (مستقيمة) تقدر بـ (٢٠٠ كم تقريباً)، ويتجاوز ارتفاع أعلى نقطة فيها ألف متر فوق سطح البحر، ويحيط بها جبال



أكثر ارتفاعاً، ومنها فرقين وعاج والرُّبُوض وراكِس، وأبعد من هذه الجبال قليلاً جبال ماوان والعجام والعقار، وربما كانت هذه الجبال (مواكر) للصقور قديماً. كما يقال الحُرّ، والحُرّ الأشقر، وهذان (نوعان) من فصيلة الصقور بحسب معيار اللون والسمات الشكلية.

وفي ذات المعنى: أي وصف الرجال الشجعان بالصقور، يُقال طير السعد وطير الفلاح وطير الهداد، والفارق هنا أنه لا يقصد بالسعد والفلاح والهداد (نوع) من الصقور بل صفة لما يُنتظر من الصقور أن تفعله وتؤديه لصاحبها، ومن ذلك قول شالح بن هذلان (توفي عام ١٢٤٠ هـ) في مدح ابنه الفارس ذيب:

يضحك ليا صكت عليه الطوابير طير السعد قلبه من الخوف خالي

وفي بيتين للشاعر عشوي الحسن بن قالمها بعد أن فقد راحلته مادحاً الشيخ محروت بن هذال (توفي عام ١٢٨٨ هـ) الذي عوّضه بعد المدح بمنحه من إبله:

الله يعينك عانك الله على اعداك وكيف انت يا طير السعد والملاحى
وا بكرتي يا طير عمار تفداك وانت الخلف باللي غدا لي وراحي

وعلى ما سبق نجد أن وصف الرجال بالشجاعة والإقدام يأتي في قصائد المدح غالباً أو الإعجاب، ومن ذلك الوصف بـ (طير الهداد) وهو الصقر القوي المدرب الذي يفتك بطرائد الصيد، وفي أبيات لشاعرة؛ لم يُذكر اسمها في المصدر الذي وثّقها وهو كتاب شاعرات من البادية لعبدالله بن رداس، تزوجت رجلاً من قبيلة غير قبيلتها اسمه (بادي)، وبعد أن حدثت حرب وعداوة بين القبيلتين منعها أهلها من الاتصال به، ولكن العداوة لم تمنعها من محاولة اللقاء، وفي يوم خرجت الزوجة إلى مكان رعي الإبل صادفت أحد الرعاة فأخبرها أن زوجها مرّ بهذا المكان وغادر في سعيه للبحث عنها، فأنشدت متمنية لو انتظر زوجها:

سرني بشري نباريف الفوادي عن سواد الناس وده ينتحي بي
قمت عجله باغية طير الهدادي ابا اتروى من تعاليل الحبيب

إلى أن تقول:

ليتني في فرتي واجهت بادي كود ينهني وليضي ويفدي بي
ليش ما رنضت ليه بالقعادي لين اشدك بالايادي من قريب

وتمدح شاعرة أخرى تدعى عمشا الدغليبية العتيبية أخاها فتقول:

لا حسود ولا بخيل ولا يذلي كامل الأوصاف طير الهدادي

ومما قاله الشاعر فجحان القراوي المريخي المطيري (توفي بعد عام ١٢٠٨ هـ) في مدح أحد شيوخ الظفير:

انا ليامنه بدا اللازم ابدي انصا الشيوخ اللي تعرف المبادي
جيت الشيوخ وجيت حرّ وعبدي ورجعت للي مثل طير الهدادي



(طير الهداد) هو الصقر القوي المدرب الذي يمتك بطرائد الصيد



القطامي من القطم، وإذا قيل قطم الصقر إلى اللحم فالمعنى اشتهاه

ومثل قولهم طير حوران؛ للوصف بالشجاعة، يقال في اللفظ العامي (لشطامي)، ويقصد بعض (الصقارين) بالقطامي الصقر المميز بشكل منسره، لكن هذه الكلمة مأخوذة من القَطْم وتعني شهوة اللحم والضراب والنكاح. وصقر قَطَام وقُطامي وقُطامي- وفقاً لما قال صاحب اللسان- هو المشتهي للحم. وقَطِم الصقر إلى اللحم أي اشتهاه، وأياً كان المعنى فإن كلمة (القطامي) ترد في الشعر الشعبي غالباً

إما لذكر الجوارح أو لوصف الشجعان من الرجال، ومن أمثلة ذلك ما قاله مسعود: وهو شاعر وعبد عند آل هذال من عنزة (عاش في النصف الأول من القرن الثالث عشر):

أمس الضحى عدت في راس مزموم تومي بي الريح شرق وشامي
ماكر حرار ما يوكر به اليوم كود العقاب الصيرمي والقطامي

وفي قول الشاعر الفارس محمد بن علي العرفج (توفي عام ١٢٥٨هـ) جاء الوصف بالقطامي للشجاعة، لكنه يقصد شجاعاً مغلوباً على أمره حيث قال:

ومن العنا يا ناس هيض كلامي حيف ولا يصبر على الحيف شغوم
دار جفت عيائها والقطامي يوطى بها وطى الوطا كل محجوم
يا دار عيانك غدوا بك رمامي ام الذهب يا ما غدوا فيك من يوم
دار بها الداشر غدا له سنامي ياخذ عليها منعم الراي معلوم
الحر يا صبيان وان ضيم شامي والنر بالسكر مع الهضم زقوم
من يوم شفت بها الجفا من عمامي بعث الرجا بالياس منها عن اللوم
حل الرحيل وباح ما كنت كاممي بازكى صلاة للي عن اللوم معصوم

وهذه الأبيات من قصيدة مناسبتها أن العرفج تولى إمارة بريدة في فترة خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري، لكن إمارته لم تدم طويلاً فقد نُفي إلى الرياض، ثم أفرج عنه وعاد إلى بريدة بعد سنتين بشرط ألا يتعرض لابن عمه الأمير المعين، ومكث العرفج أياماً في بريدة ولم يجد الأمر كما كان قبل نفيه أميراً يبذل المال كرمًا ومساعدة للآخرين، وحوصر بالديون، وقوبل بنظرة ازدراء من المتحلقين حوله أيام تمتعه بالإمارة، وهجره الأعيان والوجهاء فأصبح كالغريب، ورأى أن هذا التكران من الأقرباء وضع لا يحتمله كبرياء وأنفة الأمير السابق ولهذا قرر أن يرحل مهاجراً مع العقيلات من أجل العيش في العراق، وأنشد وهو راكب ذلوله مودعاً بريدة قصيدة منها الأبيات السابقة. وبالمناسبة فقد عانى العرفج من سنين الغربة في العراق حتى عاد إلى موطنه بريدة وقتل فيها عند عتبة باب منزله.

طير ابن برمان



نجد في الشعر الشعبي خاصة القديم منه قولهم (طير ابن برمان)، فما المقصود بذلك؟

يُذكر أن ابن برمان رجل من محبي القنص بالصقور، وكانوا قديماً لا يملكون الصقور إلا بـ (شبكة) بأنفسهم أو بالبحث عنها وأخذها صغيرة من الوكن أو الوكر، وليس كما هو الحال الآن حيث تباع الصقور وتشترى، ويقال (شبكة)، إما لأن (الصقار) يرغب في الحصول على الصقر بأيسر السبل، وإما لأن الصقور لا توجد مثلما كانت في السابق حيث يروي كبار السن أنهم يجدونها مستوطنة في كثير من المناطق الجبلية في المملكة.

وقيل إن ابن برمان عثر على صقر صغير فرباه ودربه على الصيد، وحينما بلغ الصقر مرحلة إطلاقه على طرائد الصيد خرج به ذات يوم وكشف برقعته وأطلقه خلف حباري فحلق الطير عالياً وما لبث أن انقضّ ولكن ليس على الحباري بل على ثعبان يزحف على الأرض فأمسك به وعاد يحلق فوق رأس ابن برمان وأسقط الثعبان عليه، وكاد الثعبان يعض صاحب الصقر. وصارت قصة (طير ابن برمان) مضرِباً للمثل لمن يجد عاقبة سيئة ممن يتوقع أن يأتي منه فعل حسن. وفي ذلك قال الشاعر مرشد البذال (توفي عام ١٤١٠هـ) في رده على الشاعر سليمان بن شريم (توفي عام ١٢٦٢هـ) في محاوراة بين الاثنين:

أنا مالي بها ميراقت رشتني طير بن برمان يجيب الحية الرقطا على راسي يدربها



بعض الصقور يكون مدفوعاً بسبب خوفه من سلاح الحباري إلى سلوك لا يتوقعه الصياد الذي يطلب غالباً الحباري. وقد قالت العرب في الحباري أمثال: منها قولهم: أفرق من حباري، وأسلح من حباري، لأنها ترمي الصقر بسلاحها إذا أراغها ليصيدها فتلوث ريشه، ويمال: إن ذلك يشتد على الصقر لمنعه إياه من الطيران. ومن أمثال العرب يقولون: مات فلان كمد الحباري، وذلك أنها تلمي ريشها مع إلقاء سائر الطير ريشه، ويبطل نبات ريشها، فإذا طار سائر الطير ولم تصدر هي على الطيران ماتت كمداً.

وهذه أبيات لشاعر يدعى نايف بن عواد يتضح منها أنه عانى من عقوق ابنه عيد حيث وصفه بـ (طير ابن برمان) فقال:

يا عيد انا شيبت والحيل بادي	هملتنى يا بوك وعبالي صغار
يا عيد اشوفك في رداك متمادي	ما هوب لك مرة تراديد وامرار
غازيك أبا صيدك ليالي الهدادي	يا طير ابن برمان يا ناقل الضار
كل غدى له طير واصبح وصادي	وانا غديت وصيدتي بس الاصفار
واللي قنص بالكندره ويش صادي	وابو حقب ما ينقله كل صقار

وفي البيت الأخير ذكر الشاعر نوعاً من الطيور الجوارح السيئة (في عرف الصقارين) هو (أبو حقب)، ونوعاً آخر من الطيور آكلة اللحوم هو الكندرة، فما المقصود بـ (الكندرة)؟

الكندرة اسم محلي (شعبي) لنوع من طيور البوم، وهي البومة العقابية. والكندرة (بالفتح في القاموس المحيط) والكندرة (بالضم في لسان العرب) كلمة فارسية تعني: ما غلظ من الأرض وارتفع، وكندرة البازي: مجثمه الذي يهياً له من خشب.

وتعرف بومة الكندرة باسم محلي آخر هو (البومة). وفي لسان العرب جاء أن (البومة والبومة: ذكر البوم، وقيل: البومة الكبير من البوم). و (البومة طائر يقع على الذكر والأنثى). (والنسيم: صوت البوم).



الكندرة نوع كبير من طيور البوم وتسمى باسم محلي (شعبي) آخر هو البوه، وفي المصادر المتخصصة تسمى البومة العقابية

والكندرة نوع كبير الحجم يقارب حجم الصقر، وتفضل هذه البومة العيش في سفوح الجبال والتلال وأعالي الأشجار، وتلجأ إلى الكهوف والخرائب والأشجار كثيفة الأوراق، وتنشط بعد الغروب لتبحث عن فرائسها، وتتغذى على القوارض وصغار الطيور والحشرات. وتستطيع معظم طيور البوم تحديد مكان الفريسة في الأرض بدقة في الظلام الدامس خلال طيرانها من خلال الصوت الذي تحدثه الفريسة من حركتها بين الأعشاب، ذلك أن البوم طيور تعتمد بالدرجة الأولى على حاسة سمع شديدة، ولهذا فهي ليلية المعيشة رغم أنها تبصر في النهار.

وتعتبر الكندرة وجميع أنواع البوم من أفضل الطيور في مساعدة الإنسان في الحد من كثرة الفئران والجرذان في المناطق البرية والحقول الزراعية، لكن هذه الأفضلية يطفئ عليها خرافة التشاؤم من طيور البوم واحتقارها واحتقار من يشبه بها. وقال الشاعر محمد بن راشد بن عمار (توفي عام ١٢٦٧هـ):

وهو يشابه بومة في خرابة لا ينتقد هرجة ولا كفو هرجات

ومما قاله الفارس خلف الأذن (توفي عام ١٢٠٠هـ) لما اختلف مع الشيخ نوري الشعلان (توفي عام ١٢٦٢هـ)، وكلاهما من الرولة من قبيلة عنزة:

ولا لي على من جيت يمه طلابه
والبوم مسكانه بوسط الخرابة

لا عاد لا معزب ولا تي بعد ضيف
الحر يسكن عاليات المشاريف

وقال سلطان بن سالم الثوري السبيعي:

ولا كل علة قلب يوجد لها اطياب
والبوم ما يجديك لو فيه مخلاب

ولا كل من طب البحر قال أعومي
الحر والله ما سكن عش بومي



ليس في كل الأحوال (البوم ما يجديك لو فيه مخلاب)، فهي من أفضل الطيور في تخلص أصحاب المواشي والمزارعين من تكاثر الجرذان الناقلة للأمراض التي تصيب الحيوانات والبشر وتخرب الحقول الزراعية



البومة البيضاء (بومة المخازن) وتسمى محلياً (البومة، والبَّوَه) وهي في الحجم أكبر من الحمام، وتوجد في معظم دول العالم. وتستوطن أكثر مناطق المملكة، وتسكن عادة في المناطق المكشوفة والأراضي الزراعية التي يقع حولها أيار ومنازل مهجورة وخرائب، وتبني أعشاشها فيها. وتشكل القوارص غذاءها الرئيسي، ونصطاد ليلاً وهي على ارتفاع منخفض بطيران رشق يتخلله تغيير متكرر في الاتجاه دون أن تحدث صوتاً، ومعظم سلالات هذه البومة شديدة البياض في الجزء السفلي، ولا تظهر ألوان الظهر الشاحبة عند الطيران

ومع كل هذا التحقير لليوم في ثقافتنا الشعبية فالمصادر العلمية تعدها طيوراً تؤدي دوراً مهماً في حفظ التوازن بين الأحياء الفطرية، ولو راقب مزارع أو صاحب أغنام كيف تقترب طيور اليوم الجردان التي تعد من القوارض الضارة بالحقول والناقلة للأمراض، أقول لو راقب اليوم وهي تخلصه مما يلحق الضرر بإنتاجه ربما تعد تهيئة أماكن ملائمة لسكن اليوم بالقرب منه كما تفعل بعض الدول المتقدمة في السنوات الأخيرة؛ حيث تعد إلى جلب أنواع من الطيور إلى أراضيها وتوطينها للاستفادة منها في تنظيف الحقول والمراعي والماشية من الحشرات والقوارض.

ومن أمثلة أنواع اليوم التي توجد في المملكة البومة الصغيرة التي يطلق عليها محلياً اسم (أم قويق)، والبومة الصمعاء، وبومة المخازن.



البومة الصمعاء تعرف محلياً باسم البومة، والبومة، وكليب الدو وهي نوع مهاجر متوسط الحجم، تتناسل في أمريكا الشمالية وأوروبا وآسيا، وتعد على المملكة في أواخر الشتاء وأول الربيع. وتوجد في المناطق البرية جائمة في النهار على الأرض أو الأشجار أو قرب المستنقعات. وتنشط غالباً في الليل للبحث عن فرائسها من القوارض والزواحف والطيور واللافقاريات، وتصطاد أيضاً في النهار.

طيور العشا

قال الشاعر الساخر حميدان الشويعر (توفي في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري) في الهجاء:

يا شويخ تشا مع طيور العشا ضاري بالحساسات والقرقرة
فارس بالقهاوي وانا خابره بالخلا تاخذه قرة الحمرة

فما المقصود بطيور العشا؟

قال الدكتور عبد الله بن ناصر الفوزان في كتاب بعنوان (رئيس التحرير حميدان الشويعر)، فيما قد يفهم منه أنه يفسر معنى طيور العشا: (إن القرقرة هي أصوات **طير لفرقر**). وقال خالد الفرج في شرحه بكتاب ديوان النبط إن طيور العشا هي الخفافيش. والتفسير الصحيح، أن طير العشا هو الخفاش الذي يُعرف أيضاً باسم (السحاة). لأن الشويعر قال في بيتين من قصيدة أخرى:

أي طير الى طار عشي الفريق وائي طير لعشا ذاك أبا الصرصرة
ماكره كل ليل بعرض الجدار وكل ساس الى اضحى الضحى نغيره



تبقى الخفافيش (في النهار) على هذه الهيئة في البيوت والآبار المهجورة، وتطير (في الليل) طيراناً متواصلاً في بحثها عن غذائها من الحشرات الطائرة، وتطلق بعضها أصواتاً قريبة من (صرصرة) الحشرات

والذي يلتصق أو يسكن بالجدران (ماكره بعرض الجدار) بالتأكيد هو الخفاش، أما القرقرة فهو طير لا يعيش ولا يسكن في الجدران، وربما جاء التفسير الأول بسبب التسمية المحلية (الشعبية) التي تطلق على طائر الوروار الذي يعرف باسم محلي (شعبي) في منطقة نجد هو (القرقر)، كما يعرف في المملكة بأسماء محلية (شعبية) أخرى منها (القارور، القواري، والخضيري، والصقرقع، وأبو ورقة). وهذا طائر

يميزه التحليق على هيئة أسراب تطلق صوتاً مميزاً (قررر..قررر)، ولهذا سمي بالقارور أو القرقر. ويأتي أكثر من نوع من طيور الوروار مع أول الطيور المهاجرة التي تعبر الجزيرة العربية مرتين في العام الواحد، منها (الوروار أزرق الحلق، والوروار الأوروبي)، وتختلف عن بعضها بألوان الريش، ويُطلق في المملكة على عموم الأنواع الأسماء الشعبية المذكورة.



نوع من الوروار (الوروار الصغير)، بحجم العصفور مستوطن في المملكة، ويعرف فيها باسم (القرقر أو القارور)



نوع مهاجر من الوروار (الوروار الأوروبي)، بحجم طائر اليمام، ويعرف في المملكة باسم (القرقر أو القارور)



نوع مهاجر (الوروار أزرق الخد)، بحجم اليمام. ويعرف في المملكة باسم (القرقر أو القارور) وأسماء أخرى



نوع صغير من الخفافيش يبلغ طوله أقل من ٥ سم

وعلى ذلك ف(طير العشا) هو السحابة أو الخفاش (تشاهد في الصورة أحد أنواعه) غير أنه ليس طائراً من فصيلة الطيور إنما حيوان ثديي يتزاوج ويلد ويتكاثر تماماً كما تفعل الحيوانات الثديية، لكنه ينفرد بأنه الوحيد من الحيوانات الذي يستطيع الطيران باستخدام يديه اللتين تأخذان شكل الأجنحة مع أنه لا يملك ريشاً كالطيور، ويغطي جسمه الشعر ما عدا جناحيه المكونين من غشاء جلدي مرن يستخدمهما أيضاً للإمساك بما يأكله، ولتغطية وتدفئة جسمه، كما يستطيع استخدامهما كمراوح للتبريد.

والخفاش أو طير العشا حيوان مكروه وقبيح الشكل و(ليلي) الميشة حيث ينشط مع غروب الشمس ليلبحث طوال الليل عن غذائه من الحشرات والفواكه ويتوارى في النهار بالكهوف والأبار والبيوت المهجورة، ويعتبر - بعد الكلب - عائلاً رئيسياً لفيروس داء الكلب (السعار).

أما طيرة الحُمرة في بيت حميدان الشويعر فيقصد بها قبرة الصحراء؛ وهي أصغر من العصفور وتعرف بالضعف. ويطلق عليها في معظم مناطق المملكة اسم الحُمرة، وتندرج كواحدة من أنواع فصيلة القبرات وستشاهد صورتها مع نصائح أبي زويد الرخيص في الصفحة التالية.

الحمرة والصعيوي (هذا زمان من تواليه أنا ذال)

كن الصعيوي دورجن في نقوشه

خده من الموت الحمربه دواوير

ما الصعيوي الذي جاء ذكره في هذا البيت؟

قبل الإجابة لعلك سمعت أو قرأت للشاعر خلف أبو زويد (توفي عام ١٢٦١هـ)، ومن نصائحه تلك

القصيدة التي وجهها إلى ابنه دخیل، متمنياً أن يكون رجلاً فوق المعتاد، ومما قاله:

تري الخوي عند الاجاويد له حال

احشم خويك عن دروب الرذالة

وبالك تعيل ولا تراخي لمن عال

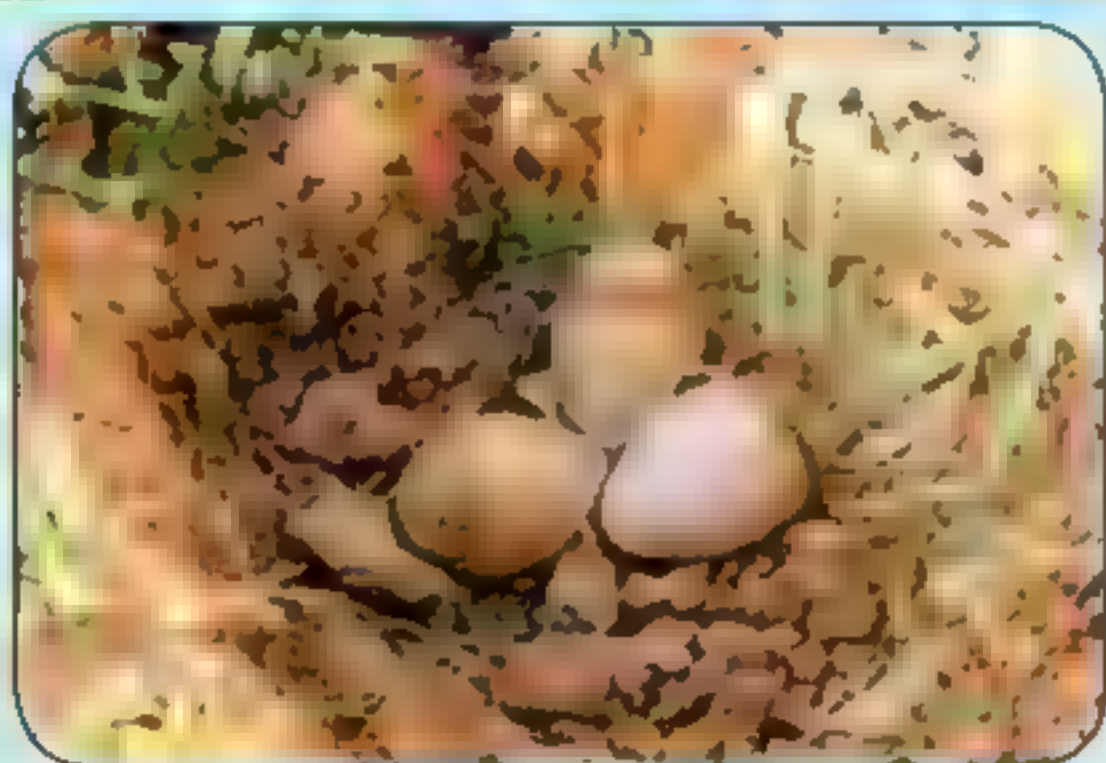
والمرجلة بالك ترخي حباله

عسى تدور زوجته منه الابدال

يا علّ رجل عيشته قد حاله

والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال

الحمرة تدرك معوشة عياله



الحمرة نوع صغير (أصفر من العصفور) من الطيور التي تعيش في الصحاري المفتوحة ولا تحط على الأشجار بل تعيش وتعيش وتتكاثر على الأرض خاصة عند البقايا والآثار التي يتركها البدو الرحل أو أصحاب المشية، وتنتمي إلى فصيلة القبرات، وتسمى في المصادر المتخصصة (قبرة الصحراء)، ومن أسمائها المحلية في المملكة (القنبرة) لكنها معروفة لدى الكثيرين باسم الحمرة. وتوجد في مناطق عدة من المملكة، وتعرف بالضعف، وغالباً يصعب على المرء مشاهدتها لأن لونها وشكلها مندمج بشدة مع لون التربة مما يساعدها على التخفي، وفي الصورة الثانية يظهر بيض الحمرة

وتلك الأبيات التي يوصي فيها أبو زويد ابنه كغيرها من قصائد أخرى اتجه فيها إلى النصيح والحكمة ووصف الإبل ومدح شيوخ القبائل، وامتنع عن الغزل وتعفف عنه بشعره. ومما قاله في شكوى الزمان:

أشوف دنيا يا عرب شيلها مال ومنين ما عدلتها ما تواسه
هذا زمان من تواليه أنا ذال وقت به الحصني يدور الفراسه
راعي الجحش شره على طرح خيال متحزم فوقه بدرع وطاسه

وفي قوله (هذا زمان من تواليه أنا ذال) كأنه يقرأ مستقبل أيامه، إذ لم يدم هذا التعفف عن الغزل حيث ورد يوماً بعد أن تقدم به العمر على غدير اجتمعت حوله فتيات إحداهن معروفة بالجمال وتدعى خزنة الفضيل، رأت أن جمالها لن يكتمل إلا إذا ذاع صيته بين الناس، ولن يرضي غرورها إلا إذا أجبرت هذا الشاعر الذي (ما يقصد بالحریم) على التغزل بها. فركبت راحلتها وسط تحدي الفتيات بأنها لن تبلغ غايتها، واتجهت ناحيته وأظهرت الدلال ومازحته، أو فعلت ما سره منها، فقال أبو زويد في حينه أبياتاً منها ما يشير إلى أنه لم يقاوم إثارة شكل النقوش (الدق) التي زينت وجه خزنة، ومما قاله:

القلب يبرم بالهواجيس ويدير من جادل جتنا طوارف طروشه
خده من الموت الحمر به دواوير كن الصعوى دورجن في نقوشه



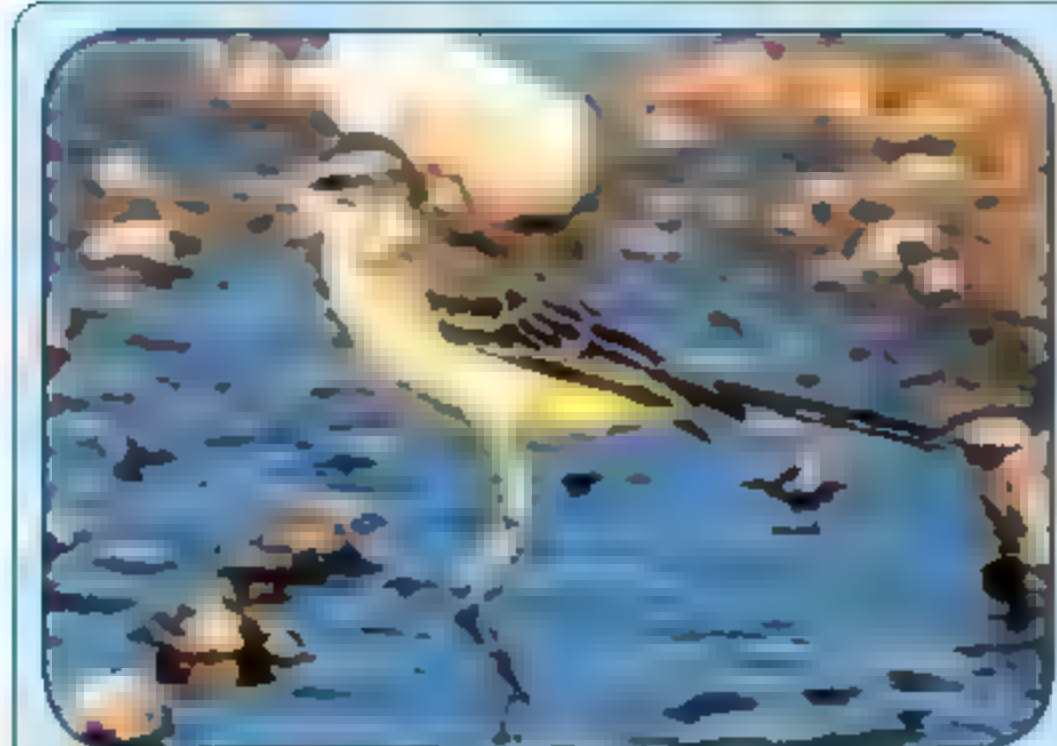
يتواجد طير الصعو غالباً في أطراف المستنقعات وهو كثير الحركة ويتميز بأصابعه الطويلة التي يرسم بها في مشيه أو (دورجته) على الوحل أشكالاً مختلفة

ولما ذاعت فيما بعد قصيدة خلف بن زويد ومنها البيتين السابقين، سمعت بما حدث فتاة أخرى جميلة معجبة بنفسها، وتسمى - نقلاً عن عبد الله بن رداس في كتابه شاعرات من البادية - مكيدة بنت جهمان الغيثي، وأرادت أن تتال مما حصلت عليه خزنة.

رصدت (مكيدة) الشاعر يوماً وقد ورد غديراً ليسقى غنمه، ودخلت مع الغنم تخوض في الماء، وأبدى أبو زويد ببقايا الحكمة تذرهم من تعكيرها الماء فردت بالسلام عليه مبدية أسفها على هذا الاستقبال الذي لم تتوقعه وربما ظهر منها ما يفيد أنها أتت يحدوها الشوق لرؤيته بعدما سمعت عنه وعن شعره، وغادرت المكان جزعاً دون أن تخبره عن اسمها.

بقيت صورة تلك الفتاة الجميلة في مخيلة أبي زويد مع مرور الأيام، وبدأ يتقصى ويبعث عنها حتى استدل على أهلها. ثم قصد بيت أبيها خاطباً، وعرض الأب الأمر على ابنته وأشار عليها بقبوله مبدياً تخوفه من هجاء الشاعر الخاطب إذا قوبل طلبه بالرفض.

وافقت (مكيدة) مشترطاً أن يكون الزواج مدة محدودة على أن تبقى عند أهلها. وتزوجها وأصرت على تنفيذ شرطها بعد المدة المتفق عليها. وغادر أبو زويد موصياً الأب أن يقوم بالوكالة عنه بتطليقها إذا لم تحمل، وعاد هذا الذي قال في الشكوى (هذا زمان من تواليه أنا زال) لما علم أن مكيدة حامل وأصبحت -كما قال ابن رداً- زوجته وأم أولاده.



الذعرة البيضاء التي تسمى في المملكة بأسماء محلية (شعبية) أخرى منها (الصعوة البيضاء، والمسلق أو المسيلق، والفتاح، وأم حمدان) وتعرف في المصادر المتخصصة في الطيور باسم الذعرة البيضاء. وتضم فصيلة الذعرات أيضاً أنواعاً أخرى منها الصعوة الصفراء في الصورة التالية (أسفل). ومن الأمثال المشهورة قولهم (مثل بيض الصعوة يذكر ولا يشاف). والمعروف أن طيور الصعوة هي من تلك الأنواع المهاجرة التي تعبر أراضي الجزيرة العربية مرتين في العام الواحد وليست من الأنواع المحلية التي تبيض وتفرخ وتتكاثر فيها. وتتغذى بشكل رئيسي على الحشرات الصغيرة. وفي الصورة الثانية الذعرة (الصعوة) الصفراء

محير بيض النعام معركة بين سبع قبائل بسبب بيض حبارى

عُرف بعض شيوخ قبيلة بني خالد بلقب (محير بيض النعام)، ومن أشهرهم سعدون بن عريعر الذي قال عنه الفارس شايح الأمسح الشمري لما سجنه ابن عريعر عدة سنوات حتى تمكن ابنه من فك أسره:

مضى لي ثمان سنين في حبس خير وبالأسعة جاني صدوق الفعايل

إلى أن يقول فيما قيل أنه قصد سعدون بن عريعر:

فرس من حمى بيض النعام عن الملا شيخ تخضع له شيوخ القبائل

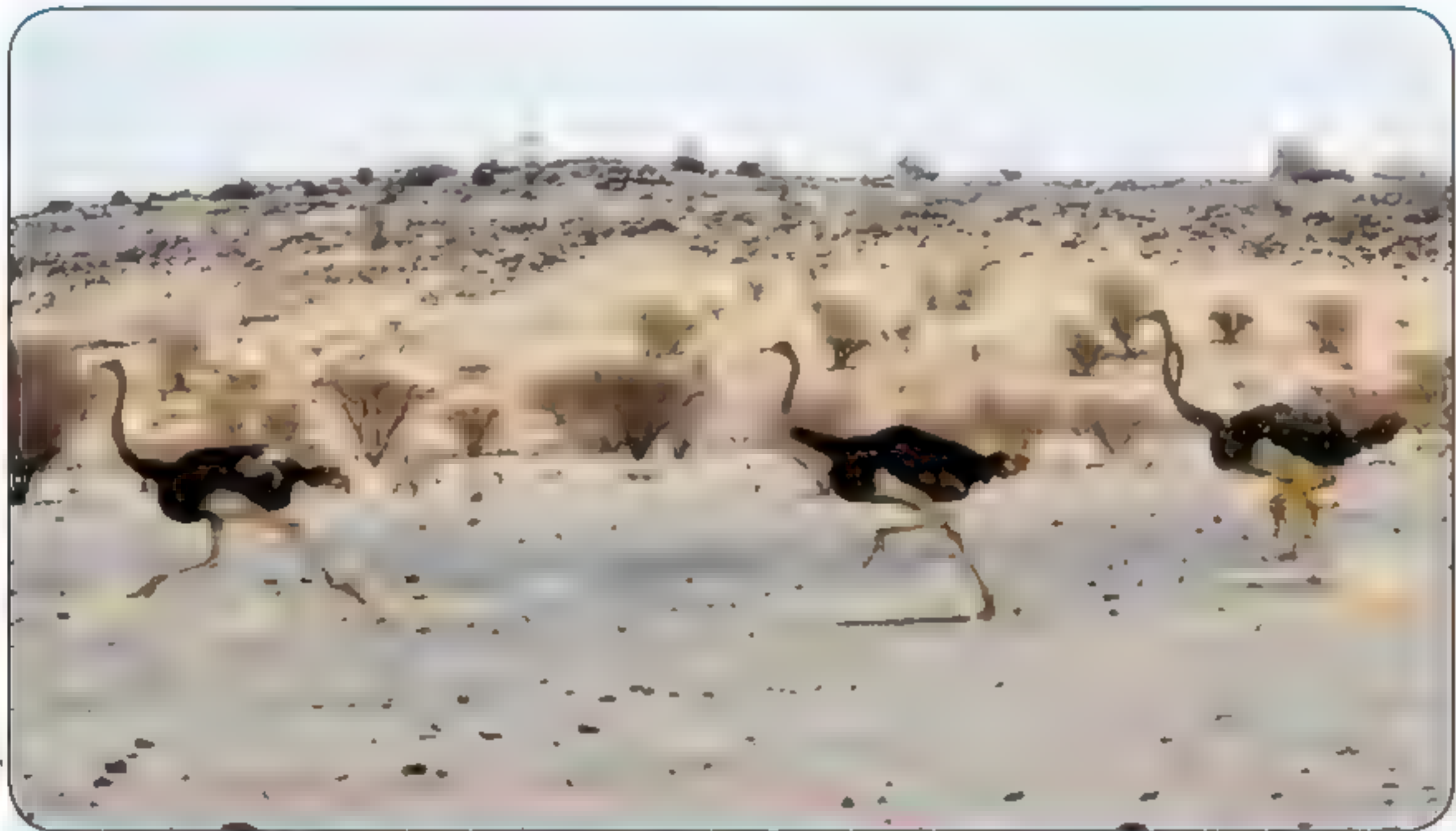
وفي بعض المصادر يروى هذا البيت على النحو التالي:

فرس من حمى بيض الحبارى عن الملا شيخ تخاضع له شيوخ القبائل



بيضة النعام

ومن شيوخ بني خالد ماجد بن عريعر (توفي عام ١٢٤٥هـ) عُرف عنه أيضاً أنه يمنع الناس من أكل بيض النعام والحبارى. وربما كان هذا المنع بسبب أن الناس سيقضون على النعام بأكل البيض واستخدامه كأداة لحفظ البارود بعد تفريقه من المح، مما يؤدي إلى عدم تكاثر النعام ثم انقراضها فيكون المانع بذلك صاحب وعي بأهمية تقنين الصيد والمحافظة على الأحياء الفطرية في تلك الحقبة التاريخية التي سيطر فيها الجهل على حياة عامة الناس. وقد يكون مردُّ المنع سطوة الحاكم وحب الاستئثار بامتلاك ما تجود به الطبيعة خاصة أن بعضهم كان مولعاً بصيد النعام. أو قد تكون هناك أسباب أخرى.



النعام طيور كبيرة لا تطير، وقد كانت منتشرة في مناطق واسعة من الجزيرة العربية قبل أن تنقرض، ويرجع أن عام ١٩٤٣م هو عام انقراض النعام العربي من الجزيرة العربية

وقد حدث في عام ١٢٢٨هـ مناخ (معركة) الرضيمة بين قبيلة بني خالد بقيادة ماجد بن عريعر يناصرهم أفراد من قبيلتي عنزة وسبيع وغيرهم، وفي الجهة المقابلة قبيلة مطير بقيادة فيصل الدويش ومعهم قبيلة العجمان والدواسر والسهول، وقال ابن بشر في (عنوان المجد في تاريخ نجد) عن هذه المعركة ما نصه: (ووقع بينهم مناخ طويل وقتال بين الخيالة والرجالة، ثم زحفت الجموع على الجموع وتضاربت الفرسان وتعانقت الشجعان، وحصل قتال شديد يشيب من هوله الوليد).

أما لماذا حدثت هذه المعركة، فقد جاء في بعض المصادر أن شرارة الحرب تعود إلى أن ابن عريعر قتل عدداً من قبيلة العجمان بلا سبب. وفي كتاب بعنوان قاموس البادية ذكر مؤلفه شاهر المطيري سبب قتلهم، رغم أن الكتاب يبحث في الموروث والشعر الشعبي دون أن ينسب مئات الشواهد الشعرية إلى أصحابها، ما يعني أن مثل هذا الكتاب قد لا يُعول عليه كثيراً في تسجيل ورصد الأحداث التاريخية. وعلى أي حال جاء في الكتاب تحت عنوان أسباب معركة الرضيمة ما يفيد أن عشرة رجال من قبيلة العجمان كانوا في رحلة عابرة؛ ومعهم من لا ينسب إلى القبيلة، توقفوا في طريقهم وعثروا على بيض حبارى وأكلوها، ثم تابعوا رحلتهم إلى أن مروا على منازل آل عريعر فباتوا ليلتهم فيها. وأخبر مرافقهم (الذي لا ينسب إلى العجمان) ابن عريعر سراً بأن هؤلاء الرجال خالفوا أمره وأكلوا البيض، فما كان منه إلا أن قتل العجمان وأطلق سراح واحد منهم بقصد أن يذاع الخبر وينتشر بين الناس فيحذرون من أكل البيض ويأخذون تهديده على محمل الجد.

وفي تلك الحادثة التي لم يسلم منها سوى رجل واحد قيل:

مثل الجلب صكوا عليه القصاصيب

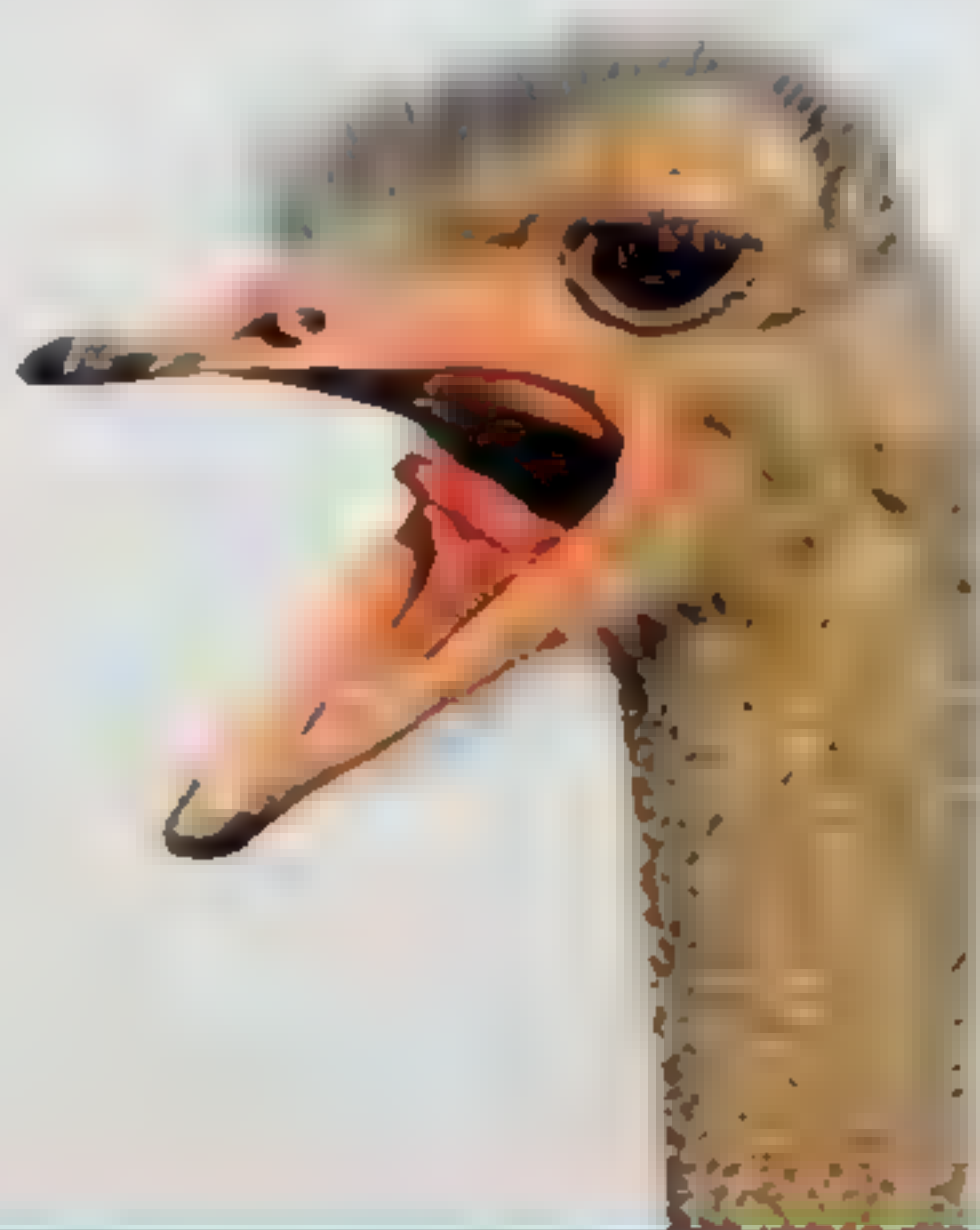
ركب من العجمان ربي رما بهم

وكان رد فعل العجمان السعي إلى الأخذ بالثأر فطلبوا المساعدة من القبائل المذكورة، وفي ذلك قال شاعرهم علي الخفيف العجمي:

له هجمة عند الضحى ينحكي بها
برازية بالضيق تروى حرابها
التي تحابا بالاحدة ركابها

رحنا وجبتا بالدويش المسقى
ورحنا وجبتا بالسهول وخلصهم
ورحنا وجبتا بالدواسر او لاد زايد

استمرت المعركة (المناخ) سجلاً ما يقارب ثلاثة أشهر، وانتهت بتراجع كل طرف إلى موقعه بعد أن تكبد الجميع خسائر في الأرواح والممتلكات.



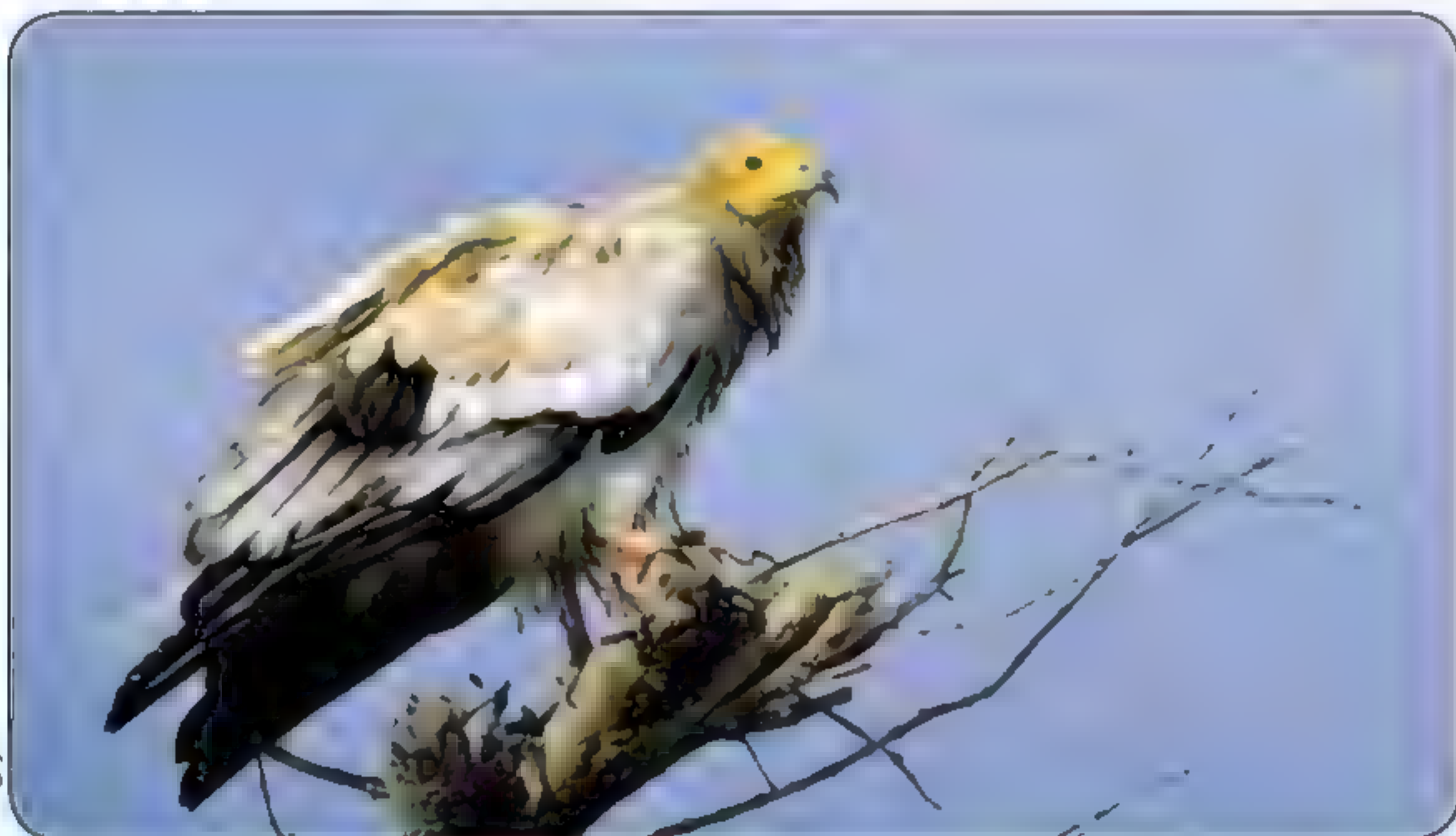
من الأساطير أو الخرافات الشعبية قديماً التي قد يُمهم منها أن الآباء في (عصور الجهل) لديهم (اعتقادات) تجاه طيور النعام، حيث يزعمون أنها تتزاوج بواسطة دمع العين، ووفقاً لهذا الزعم يقترب الذكر بعينه فيدرف دمعة على عين الأنثى. والحقيقة أن النعام تتزاوج مثلها مثل الطيور الأخرى لكنها تتبع نفس طريقة الجمل والناقة فتنزل الأنثى برجليها على الأرض للذكر وتتم عملية التلقيح. وربما تعود بنا مثل هذه الصورة إلى الماضي فنتصور أن النعام أطلق صوته ودرف الدموع كلها قبل أن ينقرض نهائياً من الجزيرة العربية مثلما ستدرف الأجيال القادمة الدموع على الطيور والحيوانات التي تعيش في المملكة وسيقضي عليها الصيد المفرط

الرخمة

داخل في خاطري أخذك عشاقة
أبرق الجنحان رجليه دقاقة

شمت لك من لابتى لما لمومي
يا شبيه اللي على الرمة يحومي

هذان بيتان لشاعرة، هي بنت لرجل يُدعى بادي العضيبي اوي الشمري، قالتها لما تزوجت رجلاً تخيرته من بين أقاربها متوسمة أن يكون ذا خصال حميدة، وأسقط في يدها بعد الزواج والمعاشرة، وانكشفت الحقيقة على عكس المتوقع. وفيما يظهر أنها في البيت الثاني شبهت زوجها بطائر الرخمة الذي إذا ذكر تبادر إلى الذهن معاني الجبن والتحقير وسوء التدبير والتصرف.



الرخمة طائر من فصيلة النسور، وكلمة (يارخمة) هي أشبه بالشتيمة وما زالت تستخدم إذا أراد شخص أن يحتقر آخر ويصفه بسوء التدبير والجبن

والرخمة طائر من فصيلة النسور يعرف في المصادر العلمية باسم النسر المصري. أما في مصادر التراث العربي فهو (الأنوق)، وجاء في لسان العرب أن (الرَّخْمَة: طائر أبقع على شكل النُّسر خَلَقَة إلا أنه مُبَقَّع بسواد وبياض يقال له الأنوق، والجمع رَخَم ورُخَم) وفي مقاييس اللغة ورد أن (الرَّخْمَة: الطائر الذي يقال له الأنوق، يقال سَمِيَ بذلك لِرَخْمته على بيضته، يقال إنه لم يُرَ له بيض قط) حيث تضع الأنثى بيضها في أعالي الجبال. وفي أمثال العرب قيل (أبعد من يبيض الأنوق) للدلالة على كل شيء تصعب مشاهدته ويندر وجوده.

وتشاهد في صورة النسر (الرخمة) لونه الأبيض، ولونا أسود في أطراف الجناح، أما الرأس والرقبة فلونهما أصفر، وله منقار (منسر) شبه مستقيم مقارنة ببقية أنواع النسور. ويعيش في المناطق المفتوحة والمرتفعات وأطراف التجمعات السكانية، ويوجد في الجزيرة العربية، والعراق، وشمال إفريقيا.

ويوصف هذا الطائر بالخسة ولا يأكل إلا الجيف، ولا يبذل مجهوداً كبيراً في الحصول على غذائه. ولأن منقاره (منسره) لا يمكنه من تمزيق الجيف فهو يعتمد على ما يسقط من كبار النسور عندما تتغذى، ويخاف من الحيوانات الحية بما فيها الحيوانات غير المفترسة التي تصغره في الحجم.

ومن الشائع قديماً وحتى في الوقت الحاضر في المملكة أن يوصف الشخص الجبان بهذا الطائر. وإذا قيل عن شخص أنه (رُخمة) تبادر للذهن الجبن والتحقير وسوء التدبير والمعاملة على العكس تماماً عندما يوصف الرجال بالصقور، وهو وصف يأتي غالباً في قصائد المدح والفخر في الشعر الشعبي قديمه وحديثه، ومن ذلك قول الشاعر عبد الله بن سقيه التميمي:

افتخر باللي تداريه عدوانه	الرخوم اللي تراخا ما ادانيها
مالحرار اللي توالف كزوانه	الحرار اللي تنادى باسميها
ما تساوى صقور نجد وغربانه	الطيور أنواع يا جاهل فيها

وثمة دراسات علمية وصفت طائر الرخمة بالذكاء بعد أن رُصد في إفريقيا يأكل بيض النعام: حيث يحمل حجراً بمنسره ويقذفه على البيضة فتتكسر ليتغذى على ما بداخلها.



العقاب

ومن الأخطاء الشائعة لدى عامة الناس وفي بعض الكتب تسمية كل الطيور الجوارح الكبيرة بالنسور، فيقع هذا الاسم على طائر **نعف**. لكن العقاب؛ وهو على عدة أنواع تندرج في فصيلة العقبان وليس النسور، وعلى العكس تماماً من كل أنواع النسور فصقاته المميزة هي القوة والشراسة والجرأة، ويلقب بسيد الجوارح؛ فما من طير إلا ويخشاه، ويتميز عن بقية الجوارح بالبطش والفتك بفرائسه التي لا تكون إلا من الحيوانات والطيور الحية فلا يأكل الجيف إلا إذا غلبه الجوع ولم يجد غذاءه من الطيور والأرانب.

بل والثعالب وصفار الذئاب، وقد سجلت مشاهدات ورُصدت أنواع كبيرة من العقبان تقتنص صفار الأغنام (الحمالان). وفي موروثنا الشعبي يأتي وصف الرجل بالعقاب في سياق المدح والثناء وإعطاء صفات الشجاعة والقوة والبطش. وإلى وقت قريب كان سكان المملكة من البادية يسمون أبناءهم باسم هذا الطائر (عقاب).



في شهر أكتوبر من كل عام يمكن مشاهدة أنواع من العقبان المهاجرة، في البراري وأطراف التجمعات السكانية

«فؤاد الصدياء... ملامح اليوسفي»



(راكب اللي)

• فواز والسيارات والشعر

• غناء (سيور الماقي)

• صبروخ كروز

• (تسمان مع التوحش)

• الف ١٦

• حتى أم عزيز

• رواية (راكب اللي)



فواز والسيارات والشعر



في كل بداية فصل من فصول هذا الكتاب نمضي في رحلة مع أبي فواز، فيطرح فكرة وموضوعاً يتعلق بشأن يهم بالدرجة الأولى مرتادي الصحراء، وفي هذه الرحلة يتحدث عن ابنه فواز في شأن لا يخرج عن محيط الاهتمام بالصحراء وروادها. فيبدي قلقه من تعلق فواز بسيارات الدفع الرباعي وشغفه في متابعة ما يتصل بها؛ حتى بلغ الأمر من شدة الاهتمام أن تصفحه لشبكة الإنترنت انحصر بمواقع ومنتديات السيارات، وأن عنايته بالجوال كوسيلة لحفظ المقاطع المصورة التي يظهر فيها مراهقون في مثل سنه يستعرضون بسيارات الدفع الرباعي طغى على استخدامه كوسيلة اتصال، ناهيك عن إلحاحه على أبيه مع كل بداية عام جديد أن يستبدل سيارته بنوع جديد من سيارات الدفع الرباعي.

والمظهر الآخر الذي قال أبو فواز إنه منزعج منه؛ هو احتفاظ ابنه بكراسة وضع لها عنوان (راكب اللي) وتأنق في كتابتها وتزيينها وانتقى طرائف أبيات من الشعر الشعبي جمعها من دواوين شعرية، ومن أشرطة كاسيت زاد انتشارها مؤخراً بشكل لافت بين فئة الشباب من هواة الرحلات البرية والصيد، ففي كل موسم رحلات تسوق أشرطة جديدة تحمل نفس المضمون والطابع (مجموعة من المنشدين يرددون قصائد وأبيات من الشعر الشعبي تصف السيارات خاصة ذات الدفع الرباعي).

قلت لأبي فواز إذا كان يطربك خلف أبو زويد في وصف الإبل من مثل قوله:

حمرا ولا عمر الحوثر غذى به
حمرا تسوف كعوبها في سببيه

يا راكب اللي كنتها سلوة ذيب
ياراكب حمرا تسوف العراقيب

فإن ابنك سيطرب (على سبيل المثال) للآيات التالية من شعر لافي بن حمود الفيداني:

ان نطحتة وان قضيته من وري
جنب ذيب لاحقه جوع وعري
ما يبيعه من شراه اليا شري
مع سماح الحرب مشيه بختري

راكب اللي كن زوله زول ذيب
وان عرض لك قلت ما بالوصفريب
شاصي التصميم لند كروز جيب
ناحل الاطراف تصميمه عجيب



يقول المؤرخ عبدالله فيلبي في سياق وصف لمظاهر وأحداث عام ١٩٥٤م: (إن الاستخدام المتزايد للسيارة قضى على أعداد كبيرة من قطعان الغزلان في الصحراء السعودية مثلما قضى تماماً على النعام. كما استمرت أعداد حيوان المارية (يقصد الوضيحي) في التناقص في مناطق الربع الخالي، علاوة على أنها كانت قد انقرضت في مناطق الشمال منذ أكثر من عشر سنوات). وفي رؤيته التحليلة لهذا الوضع قال: (إن العربي الذي اعتاد على عيش الكفاف تجده لا يشعر بوخز الضمير لفناء معالم تراثه). وحقبة الأمر أن فيلبي يشخص واقعاً لازال سائداً دون أن تتصدى لسلبياته حملات وبرامج وطنية شاملة لتحقيق الوعي، فكثير من هواة الصيد لازالوا يستخدمون السيارات والبنادق المتطورة في ممارسة فوضوية للهواية ولم يتبق أمامهم إلا أعداد قليلة من الأرنب البري والوبر، أما الضب فيلاقي في السنوات الأخيرة هجوماً كاسحا بسبب أنه الحيوان الوحيد الذي لازال موجوداً في معظم المناطق. وستؤدي الطفرة في سيارات الدفع الرباعي وزيادة نسبة مستخدمي الإنترنت وأجهزة الملاحة والاتصال خاصة لدى هواة الصيد إلى الوصول إلى كل أماكن تواجد الضب وبالتالي القضاء عليه سريعاً

يا أبا فواز: الأمر ببساطة أنك من جيل مختلف عن جيل ابنك في الاهتمام والصفات والسلوك وحتى الذوق أو الذائقة. ولا أرى في الأمر ما يدعو إلى الانزعاج.

قال أبو فواز: أنا مدرك لما تقول ولا يهمني كثير أفساد ذائقة ابني والجيل الذي ينتمي له بأكمله، لكن هذه الشرطة والطرب والشعر سيؤدي إلى تفاقم الأمر، وأنت تعرف أن الشعراء يتبعهم الغاؤون والمنفلتون. ونحن لسنا بحاجة لمن يوظف الشعر ليفذي هذا الاهتمام ويوصل أبناءنا إلى (التفحيط والتهور) الذي قد يعقبه الموت بسبب الاستخدام السيئ للسيارات.

قلقك على ابنك مشروع يا أبا فواز، وينبغي أن تسعى للسيطرة على ألا تؤثر هوايته على تحصيله الدراسي، وبالتالي مستقبله ومستقبل الوطن الذي سيعتمد على هذا الجيل في يوم ما، لكن فواز مثل كثيرين لديهم مخزون من الطاقة والنشاط وربما الهوس بحاجة إلى تنظيم أو (تصريف) بشكل يبعدها عن الفوضى، وإلا ما المانع من وجود أندية منظمة للسيارات وسباقاتها حتى في (التفحيط والتطعيس) كي يفرغوا فيها طاقاتهم في هذه المرحلة الحرجة، بدلاً من التسكع والتجمهر في أطراف المدن والقرى في تجمعات (التفحيط) التي لا تخلو من أولئك (الدشير) الذين يتصيدون أفراد هذه الفئة العمرية ويزينون لهم ألواناً من الفساد. ودعك من الفعاليات التي تستغل فيها بعض الجهات المعنية بالسياحة مواسم الرحلات البرية و(تستورد) لها أبطال سباقات الراليات من خارج الوطن فيما يسمونه (سياحة الصحراء). إن سياحة الصحراء في هذا الجانب لن يتفاعل معها الشباب إذا كانوا عاشقين للصحراء ودورهم لا يتجاوز المتفرج. هم يحتاجون إلى من ينظم لهم الميدان ويتفرج عليهم. ولا تحقل يا أبا فواز الآخرين أو الشعراء ما لا يحتملونه. وما علينا من هذا كله، حدثنا عن كراسه (راكب اللي) بما فيها من شعر وصور.



غناء (سيور الهاف)

استرعت اهتمام بعض الشعراء الشعبيين واحدة من أوائل السيارات التي دخلت إلى المملكة وبدأ ينتشر استخدامها في الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين وهي من نوع (فورد) التي رافقت سكان البادية والحاضرة في حلهم وترحالهم، وربما بهرتهم إلى حد أن سائقها في تلك الحقبة يُعد بمنزلة قائد طائرة ماهر بمعيار الوقت الحاضر. وثمة قصائد للعديد من الشعراء الشعبيين في وصف السيارات مطلعها غالباً (راكب اللي). وحتى الشاعرات ركن (راكب اللي)، فالشاعرة نورة السبيعية تصف سرعة هذه المركبة (الراحلة)، وربما قصدت سيارة فورد، فنقول:

راكب اللي لا مشى يسهي سهياني ما يداني رجل سواقه تنوشه
إن عطا له مع طمان أو بياني والدريول شد سكانه يهوشه

وعند الحديث عن هذه السيارة فإن كثيراً من متابعي شعر وصف السيارات يتذكرون الشاعر بندر ابن سرور (توفي عام ١٤٠١هـ) الذي قال في (الفورد) أو كما تنطق (المرت) أو (ونيت الهاف) في تسمية محلية للتفريق بينها وبين شاحنة من فورد تسمى (اللوري):

ان نعشته بالثلاثة مع اللفة عوى عوي ذيب محتدينه مربية النعاج
ثابت ما يختلف كل ما لف انزوى وارفع ثم ارتخى مثل طيارة المراج
وقال أيضاً

يوم يتخنع في محير الاداعيب يشدى تخنع جادل في حريه
لا يجربونه ما يبا المرت تجريب قد جربه بالبيت الابيض خبيره

وقال:

ياعبيد غنت سيور الهاف لا يا بعد كل من غنا
عرق الابيستر رماه خلاف ودلسيلسته واحسد منّا



صاروخ كروز

سرت قبيل النكسة في الدول العربية حملة مقاطعة ضد بعض الشركات الغربية فأوقف استيراد سيارات (فورد) التي توارت فيما بعد، وبرزت بدلاً منها عند عشاق الصحاري سيارة (GMC)، أو كما كان يطلق عليها (الجمس الحمر) للتفريق بينها وبين سيارة أخرى من نوع (شيفر) سميت آنذاك (الجمس المصفّح). ولهذا توارى (القصيد بالفرت) فوجه المهتمون بالسيارات من الشعراء الشعبيين شعرهم إلى (الجمس الحمر) وإن كان شعر بعضهم يأتي في سياق قصائد المراسلات التي تتضمن عادة ذكر المرسل ووصف راحلته أو (مركبته).

الشاعر سعد بن جدلان الأكلبي، وهو واحد من الشعراء الشعبيين المعاصرين كأنه يشير إلى إعجاب الذين سبقوه بـ (الجمس الشكمانين أو القزوزين) الذي منح تاج سيارة الصحراء الأولى بعد انقطاع (الفرت)، فيقول ابن جدلان:

ياراكب اللي صمته الولايات	اللي امريكا فالمصانع تصبه
تصميم شركة كلهان الخواجات	ومورده من نيويرك ونصبه
ساعة فتح باب عطوه السويكات	شغل وللماء مع قزوزه يصبه
قام يتسمع وشن تقول القزوزات	لهي تقول ابغاك معه وببه

وفي الأبيات التالية يسمي الشاعر عبد الله بن عيار العنزي هذا السيارة: التي أطربت بن جدلان بصوت (القزوزات)، باسمها المعروف آنذاك (الجمس الحمر)، فيقول العنزي:

جمس حمر يمتاز عن كل وانيت	ولا صار مثله في تكاسي وهافات
وانا اذكر الله كان للبنص رصيت	كنه كروز الى انطلق من منصات
يا كثر اللي من سومتة قال هجيت	يطلب عليه من المبالغ الوفات
يبهج ضمير اللي يحب المكاشيت	آخر مديل ودخلوا فيه اضافات
لو كنت مرهق لا ركبته تعفيت	والدرب سمح ولا بدربه مطبات



(شيهان مع الجو حلق)

مثلما نظم شعراء شعبيون؛ قبل دخول السيارات، قصائد تستقل بوصف الإبل (الراحلة) محبة وإعجاباً بها، بالغ شعراء في قصائد طريفة تصف السيارة (المركبة) وصفاً يحركه الإعجاب ويدفع به إلى مسافات بعيدة في خيال الشاعر. وعندما تتابع القصيدة التالية للشاعر أحمد الفريسي الجربا، والتي سمعتها من براك الفريسي الجربا بلهجته الشمالية العذبة، ربما بدا لك أنه يصف مارداً عندما يقول:

لا شاف صعب قال ربي رزقيا
يا شاف حمر النفط فاع انطلقيا
يا جاك موحف شايف له سمقيا
والقمة نمرة وانتفض وانصلقيا
قلبه حديد وقلب غيره مزقيا

دائم على خوض الصعوبات يشفق
عزمه قوي ما عمر يوم تعلق
يشبه لشيهان مع الجو حلق
يا شم راس الطعس ارقب ودنق
يفرح اذا شاف الوعر ويتشقق

ولم يكن هذا الذي تشوقه الصعاب سوى:

اللي لمتاهات الفيافي عشقيا
من بينهن يشدى لميع البرقيا
كله مع البترول خاق وخقيا
دقدق خشوم اللي تريد السبقيا

جيب زرق بالبيد معها تمزلق
أركى على كبد المواتر وحرّق
الجمس والتايوت والضرد الاخرق
كنق الصحاري دقدق خشومها دق



إف ١٦

في القصيدة السابقة خلق الجريا بسيارة النيسان (البترول) مع الشياهين، أما الشاعر حمود بن نايف العنزى فيذهب لأبعد من ذلك في هذا الذي يقول عنه:

بين كما ابو الهول مبنى الفراعين
وبين المواتر سكبه تجلي البين
وحمولته بالكيلو الفين والفين
من قوته يصبر على الزين والشين
ولا قبل كما الجاكوار والا السكستين
ولا عرض شهاب مرسل للشياطين
ما يمنع لا رمل لا حجار لا طين
وان قلت للسواق يا اللخو من وين
كله حجر ما به حديد وطوبه
سكبه زعيم ومحتفل في خطوبه
على الشدايد فيه عزم وصلوبه
الطقس ما همه جليده وشوبه
في وقت غارة والعدو ولعوا به
ضرب غلاف الجو وحدث شوبه
غريب ما تمشي المواتر دروبه
يعطيك علم ارض قفر ما وطوا به

وهذا الذي خلق به الشاعر مع الشهب والطائرتين الحربيتين (إف ١٦، والجاكوار) لم يكن إلا:
لاند الكروز اللي تعشقه ملايين قبل يجي للشرق تياشروا به



جاء في كتاب صدر في عام ٢٠١٦ لأحد المتخصصين في دراسات البيئة الصحراوية بأن انتشار السيارات والبنادق الحديثة واستعمالها في الصيد في صحراء الجزيرة العربية بعد الحرب العالمية الثانية استعملها سينا؛ حيث بلغ حد أن الرجل الواحد يصطاد ما

معدله (١٠٠) غزال في اليوم الواحد، ولهذا فليس غريباً أن تنقرض الغزلان بسرعة. ولا زالت السيارات والبنادق تستخدم في الصيد مع عدم توعية هواة الصيد؛ الذين ورثوا الصيد الجائر وتشربوه جيلاً بعد جيل، التوعية الشاملة التي يصمم لها برامج متنوعة تراعي تنوع فئات المتلقين واختلاف خصائصهم.

حتى أم عزيز

للشاعر محمد بن سعد الشمري قصيدة طريفة يقارن فيها بين (الفرت) وبين (الددس) ويقصد سيارة من نوع (بيك أب داتسون) التي أطلق عليها في بعض مناطق المملكة (أم عزيز). وربما كان يشير بشكل غير مباشر إلى المعاناة التي واكبت شراء واستيراد (الفرت) قبل عشرات السنين عندما لم تكن قطع الغيار متوافرة مع ندرة وجود الفنيين المتخصصين في إصلاح الأعطال بحيث ينتهي أمر السيارة المتعطلة إلى الإهمال والتخلي عنها قبل أن تكمل عمرها الافتراضي. وقال الشمري:

اعدمت صنع اليهود السرمداني
ويوم كثر الددس تو الوقت زاني
يخلي الدزدان ويقصي بالاهالي
مارضعاف الناس تمدح كل فاني
يوم اسعاف الفرت يبطي بالمكان
وايهن اكثر بالجضورة دهلكاني؟

صنعة اليابان صنعة مستقلة
يوم راح الفرت راح الفقر كله
لو هو فرت كل قراش به تفلته
وقد شرينا الددس وذقنا لذة له
من أسعفا بالوعر في ماقف له؟
ايهن اكثر بالشوارع من فطن له؟



ومثل هذه المقارنة الناقمة على (الفرت) لاتخلو منها القصائد التي تصف السيارات الجديدة، ومن ذلك البيت الأخير فيما قاله الشاعر لافي بن حمود الغيداني:

جيب لاندكروزر يدني بعيد النوا
وان وقف مقبل وجه فتنة اصحاب الهوا
ثابت ثبوت جندي قدم رتبة لوا
لوقالوا.. عصره وعصرهن ما هوسوا

راكب اللي لا شغل كنه بوضع السكوت
ان وقف مقفي كنه شيخ بحالة قنوت
عيبه مع الدرب زود الرساوة والثبوت
شهرته غطت على شهرة ايام الضروت



بين عدم قدرة سائقي المركبات على إصلاح السيارة وعدم توافر قطع الغيار ونذرة فنيي الإصلاح التي صاحبت بدايات دخول السيارات إلى المملكة، وبين تعقيد الأنظمة الكهربائية والإلكترونية للسيارات الحديثة، لازال كثيرون يهتمون فحص السيارة بشكل دوري للتأكد من سلامتها قبل القيام برحلات في صحاري المملكة الشاسعة. وأصدق شاهد على ذلك الأخبار الموسمية التي تجدها في وسائل الإعلام عن موت من تهاونوا في ركوب متاهات الصحراء دون التأكد من سلامة المركبة فتعطلت بهم



هذه الصور التقطت في شتاء عام ٢٠٠٦م لمجموعة أشخاص (استمتعوا) في يوم واحد بصيد عدد (١٦٠) من أحد أنواع الطيور التي تتناقص بشكل حاد مؤخرًا، وهي طيور يعرفها الصيادون بحنرها الشديد وهي القطا أسود البطن الذي يسمى في المملكة بـ (الكثري،

أو الجوتي). جرى ذلك بمباغتتها في موقع واحد اقتحموه بسيارات حديثة ذات دفع رباعي لا يعيقها السواثر الترابية (العقوم). ويعرف المبتدئ مثل المتمرس في هواية الصيد أن هذا العدد من (الكثري) يستحيل صيده حاليًا في أي مكان في المملكة إلا إذا كانت الطيور أمّة في مكان (مسيج) لا يدخله البشر منذ سنوات

أعود بك عزيزي القارئ من دائرة الحديث عن السيارات واستخدامها في الصيد الجائر إلى موضوع فصل (راكب اللي)، فالواقع أن الاهتمام بالسيارات وسباقاتها بلغ منذ عدة سنوات عند فئة من الشباب في أكثر من مدينة إلى حد يعرف به (الترهيم)؛ إذ يتخصص بعضهم في توليف سيارات تُنتج في ورش خاصة للخروج بأنواع من السيارات تجمع بين غرابة الشكل وقوة المحركات من أجل الاستعراض فوق الكتيان الرملية في ساحات وتجمعات فوضوية أصبحت معروفة ومكشوفة، ومقلقة -بما تنطوي عليه من ممارسات- للآباء والتربويين. ولا غرابة في تزايد هذه التجمعات في أطراف المدن والقرى، فما من جيل منذ عرفنا السيارات إلا وأصيب بالإعجاب أو العبث بمقدرته على قيادتها ومارس (فنه) بطريقة أو بأخرى إلى أن يخف الإعجاب ويتلاشى العبث بعد تجاوز عنفوان الطاقة وطيش الشباب، والفارق بين جيل أمس وجيل اليوم أن ما كان (عبثاً) يُمارس على استحياء أصبح (فناً) له منظموه خاصة في المدن التي تقع بالقرب من حواف كتيان الدهناء، لكنه تنظيم بعيد عن المرمى المباشر لأعين الآباء وفي غفلة من الجهات التي يهملها الضبط والانضباط. وربما وجدت - عزيزي القارئ - بعض الحل في مقال الأستاذ أحمد الفهيد في (نهاية راكب اللي).

نهاية (راكب اللي)

بقلم الإعلامي السعودي / أحمد بن سليمان الفهيد

لو أنني استمعت الآن إلى بيت من الشعر كتبه صاحبه حديثاً وجاء فيه وصف للإبل كوسيلة تنقل وسفر ومراسلات سأتهم كاتبه بالكذب والتزوير لأنه ينقل للأجيال التي تليه معلومات خاطئة عن الزمن الذي عاش فيه، فليس من الجائز التحدث عن الإبل بينما السيارات تخنق الشوارع بكثرتها وتلوث الأسماع بصريز عجلاتها وأبواق تنبيهها والضجة الصادرة عن محركاتها، ليس من المنطقي تقبل هذا الاستخدام المخادع للإبل، وليس من المنطقي أيضاً أن يصادر شاعر ما زمنه وعمره ويذهب إلى الماضي الذي لم يولد فيه ليتحدث عنه، لأن هذا غلط تأريخي وتصرف غير حكيم..!

ثم إن السيارة تقوم مقام الإبل والبيت مقام الخيمة و(الهمبرجر) مقام (الجريش)، صحيح أن هناك كمّاً كبيراً من إرثنا يعيش معنا حتى اللحظة لكن يجب الاعتراف أن استخدامه هامشي ويأتي من باب التشبث بالجذور لا أقل ولا أكثر..!

لكن إن أسهب شاعر في وصف سيارته التي تقاسمه مشقة أو متعة رحلاته البرية سأعتبر ذلك أمراً منطقيّاً وربما مفيداً أيضاً.. على أساس أنه يتحدث عن بيئته بغض النظر عن قبولي لهذا النوع من القصائد أو عدم قبوله.. ولا يبدو لي أن هناك رابطاً بين القصائد من هذا النوع وبين محبة (طلعات البر)..!

فأنا وأعوذ بالله من هذه (الأنما المهلكة) مدمن رحلات بر وأقطع مئات الكيلومترات أحياناً من أجل الذهاب إلى منطقة برية منعشة وأتلفذ بمغامرات الصيد الشهية، وإن كنت لا أصيد ليس خوفاً من قتل ما أحل الله لحمه وإنما لأنني لست قناصاً ماهراً ولا لياقة عندي تساعدني على ملاحقة الطريدة... المهم أنني وعلى الرغم من هذا الحب للبر شكلاً ومضموناً لا أجد في القصائد التي تصفه وتصف أجوائه ما يثير انتباهي أو يحرك مشاعر الإعجاب عندي ولا أرى أن رواج هذا النوع من القصائد بين العامة كثير لدرجة الاعتقاد أنه مطلوب.. وبصدق لا أعلم إن كانت أسواق الكاسيت تروج هذه الأشعار لتكسب من ورائها..!

هناك من يبحثون عنها حتماً ويحفظونها عن ظهر قلب لكنني أظن أنهم فئة محدودة ولا علاقة لولعهم بها بعشق الرحلات البرية، فالاستمتاع لا يتحقق بهذه الطريقة ومتعة البر كما أشعر بها تكمن في البر نفسه وفي الرحلة ذاتها وفي الأشخاص الذين معك وفي برنامج (الطلعة) ثم ما يترتب عليه من ذكريات..!

وربما يكون هؤلاء المولعين أو المهتمين بقصائد وصف السيارات هم من هواة السيارات لا البر، وعليه فإنني أرى منحهم ما يستحقونه من اهتمام عن طريق إقرار برامج سياحية آمنة تتعلق بسباقات السيارات ومنافسات (التطعيس) وتحديات استعراض مهارات قيادة السيارة وإقامة معارض خاصة (للترهيم) وأكثر من ذلك، في مواقع خاصة مجهزة أمنياً وإسعافياً ومعدة للمشاركة وللجمهور في مناطق المملكة

الكبرى بدءاً بالعاصمة.. فمتابعة أخبار السيارات وملاحقة موديلاتها وتقصي مواصفاتها والتمتع بطريقة أدائها هو شكل من أشكال الهواية يجب ألا يستكثر على الشباب...!



أخيراً: لست هنا إلا واحداً منكم مواطناً وشاباً و (هاوي رحلات بر وصيد)، ولا أريد أن كون بمثابة الوصي والناصح والمنظر الكبير، وكل ما ورد أعلاه هو مجرد تعليق أو رأي أو مقترح يحتمل الأخذ والرد... المهم أن نصل في نهاية الأمر إلى فهم حقيقة واحدة: أن التسلية يجب ألا تكون عبئاً على أحد أو هكذا أظن...!

والشكر من قبل ومن بعد للأستاذ محمد اليوسفي على اهتمامه المبهج والذي يشرح الصدر و (يبيل الكبد) بإصدار مثل هذه الكتب التي توازي في مجهودها الفردي أو تزيد على ما تقدمه مؤسسات عملاقة وبكوادر كبيرة وميزانيات ضخمة..... والشكر أولاً وأخيراً على دعوته الكريمة لي لأكون جزءاً من إصداره الجديد الذي أتوقعه وأتمناه نافعاً لي ولغيري من الناس.

«فؤاد الصدياء... ملامد اليوسف»



الملحق الأول خلف القصيد

- يعيم ابن حميد وسنة اليروق في حائل
- ابن هذال والمطيري والحمام
- البدوية والزملوق
- أمر من الشري
- وسادة الخلاوي
- غزالة العنزي
- (الفتح في جنت الرفة والعلم بالثاكير)
- قحويان في زبارة
- عين ابن دويرج والتقيع
- جويدال ابن سبيل والهراس
- الشويعر والحمانه
- ابن لعبون والخازيلز
- ابن شريم والذغلوب
- ابن طوائه والذرنحاح
- أم سالم : أم صالح
- الغرنوق والمسيل، وشريك لا طال

بعير ابن حميد وسنة البروق في حائل

قيل في وصف بعير:

عليه خرج من سلوك الحريري عصاه عود البروقه عقب ما فاح

قبل أن تأتي إلى من نسب إليه هذا البيت، فيما يلي لمحة لمعاناة الأباء عندما تشتد عليهم سنوات الجذب ويضطرون إلى أكل نباتات رديئة في قيمتها الغذائية، ومنها نبات البروق أو (البروقه) وفقاً لتسميتها في البيت المذكور.



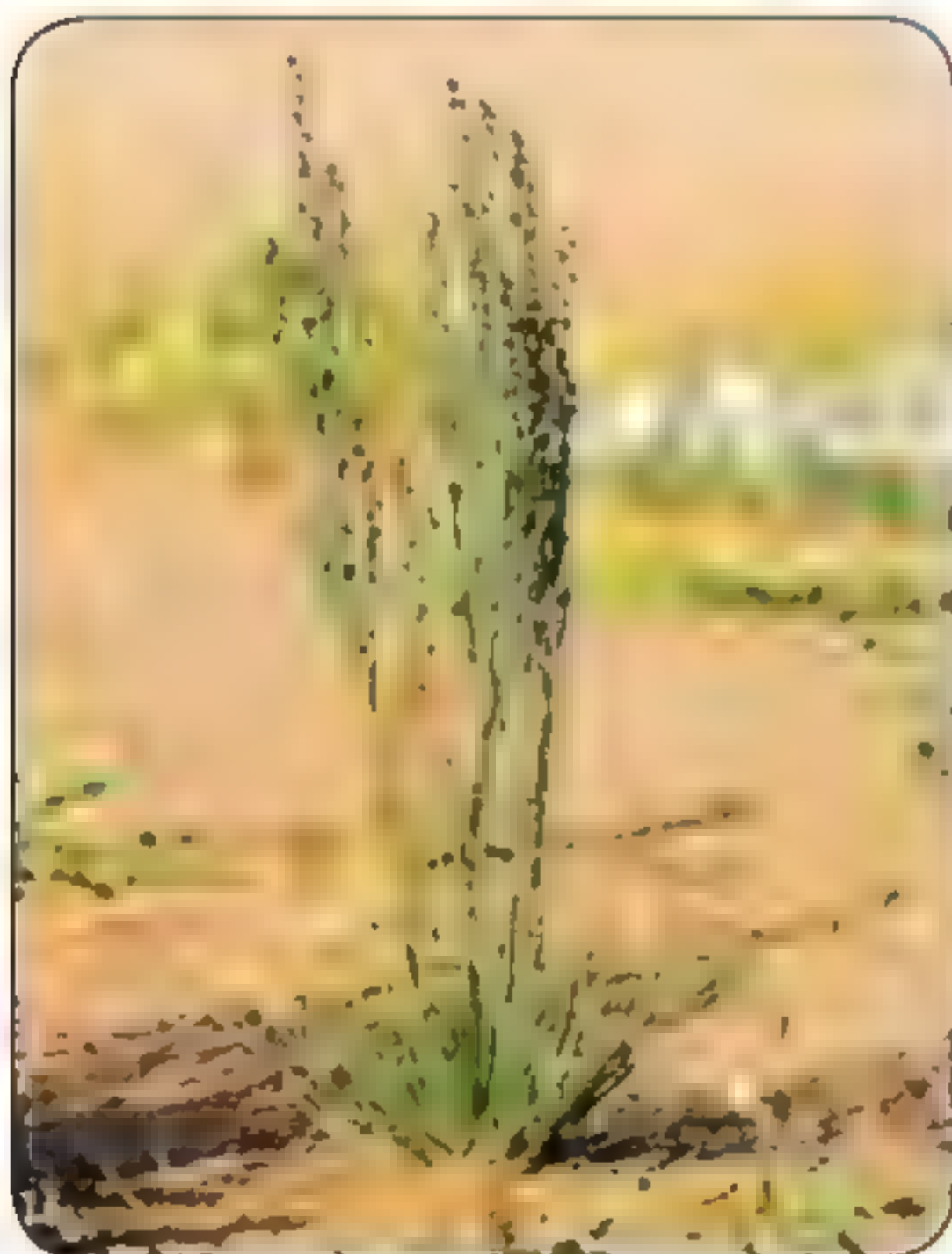
صورة ثبات البروق أو البروقه بأعواده المستقيمة ولكنها ضعيفة، وهذا النبات غير مستساغ حتى للماشية

ربما لا زال بعض كبار السن ومن يهوون الإقامة والتنقل في الصحراء خلال فصل الربيع يأكلون نباتات برية مثل القريص (القرقاص) والحوى والبسباس واليهق (الجهق)، وتلك أعشاب ذات قيمة غذائية جيدة ويمكن أن تؤكل بعد تنظيفها جيداً. وكان يطلق على عملية جمعها وجلبها للأهل والأصحاب (الجنّا). ويؤكل كذلك فطر الكماة (الفقع) الذي بلغ مؤخراً أثماناً مرتفعة جداً جعلت بعض المتاجرين يستوردونه خلال فصل الربيع من دول المغرب العربي ويبيع على أنه محلي. وأكل تلك النباتات حالياً يعد مظهراً من مظاهر الاستمتاع بفصل الربيع، وربما - بالنسبة لأكل الفقع - عدّ عند بعضهم مظهراً من مظاهر الترف، ولكن النباتات - كما نسمع من كبار السن - كانت قبل عشرات السنين مصدراً من مصادر الغذاء.

وكان عام ١٢٤٤ هـ عام مجاعة في منطقة حائل بشمالي المملكة، وأضطر الأهالي إلى العيش على نبات الحنيزان المعروف في بعض مناطق المملكة باسم الحنيزا أو الحنيز، وهو نبات له جذور (درنات) بيضاء تشبه أصابع الجزر الصغير، ولها طعم حلو وغنية بالماء، فكانوا يجمعون الجذور وينظفونها من التراب ويأكلونها نيئة أو مطبوخة، وعاشوا على الحنيزان عدة أشهر.



عشب الحنيزا أو الحنيزان من النباتات المأكولة



وشهدت منطقة حائل أيضاً سنة جدد أخرى أطلق عليها سنة (البروق). والبروق نبات صحراوي ينمو في الشتاء من أقل المطر ولا يؤكل لأنه يسبب عسراً في الهضم وغير مستساغ الطعم حتى للماشية. وفي عام ١٢٤٩ هـ اشتد برد الشتاء ولم تهطل الأمطار إلا قليلاً في حائل ولم يجد الناس -خاصة الطبقة الفقيرة- مما تجود به الأرض نباتات يأكلونها سوى البروق الذي نما بكثافة لم تعهد من قبل، فكانوا يحصدونه غصاً ويطبخونه ويتناولونه كحساء، وعاشوا أشهراً على هذه الحالة.

وفي مرحلة متقدمة من عمر البروق عندما تكتمل دورة النبات الحولية (يعود) ينتج بذوراً سوداء صغيرة، فاضطر أهل حائل إلى حصد هذه البذور وتجفيفها

وطحنها لصنع الأرغفة أو طبخ ما يعرف بالعصيد، واستمروا على هذه الحالة بقية الأشهر إلى أن مضت سنة البروق.

ويضرب المثل بأعواد نبات البروق في الضعف. وقد ذكر عود البروق في مساجلة طريفة؛ تنسب إلى تركي بن حميد (توفي عام ١٢٨٠هـ) من شيوخ عتيبة ومحمد بن هادي (توفي فيما بين ١٢٩٨-١٣٠٥هـ) من شيوخ قحطان، شكك بعض الرواة والباحثين؛ ومنهم الباحث فايز بن موسى الحربي، في نسبها إلى الشيخين، ورجح من شكك أن تلك المساجلة هي من عبث الرواة.

فقال ابن حميد - إذا صغّت الرواية أو كانت عبثاً من الرواة - عن جمل لم يوجد إلا في مخيلته:

يا راكب اللي ما يداني الصفيري	هميلع من نقوة الهجن سرساح
أمه نعامه واضربوها بعيري	جا مشبهاني على خف وجناح
عليه خرج من سلوك الحريري	عصاه عود البروقه عقب ما فاح

إلى بقية الأبيات الطريفة التي يتصور فيها ضخامة الجمل وأنه إذا أراد الشرب فيرد ثمانين بئراً. فجاء الرد المنسوب لابن هادي في أبيات منها:

يا تركي بن حميد وش ذا البعيري	ما تجلبونه كان تبغون الارباح
لا عاد له خف وجناح يطيري	أنا أذكر الله راكبه كيف ماطاح
كيف النعامه نوقت للبعيري	اقول ذا كذب على الناس فضاح

وربما كان مثل هذا الخيال مقبولاً إذا قارنته عزيزي القارئ بمساجلة بين شاعرين، حيث قال الأول يصف جملاً في خياله:

رجليه في صنعا ورأسه بسنجار	وعالي سنامه حلق الطير دونه
وبطنه كبير ويحتمل كل الاشجار	عجزوا حشاحيش الملا يشبعونه
الشط شربه والحقه سبعة ابحار	والشط الاخر ما يندي سنونه

فرد عليه الشاعر الآخر، وقيل إنه علي العبيدي التميمي:

والله يا سبع يذكر بالاقطار	سبع يهول طافحات سنونه
نابين بالمشرق وناب بالامصار	تناوشه بالناب واعمى عيونه
وكلا الجمل واقضى ولا كن شي صار	صريخه اللي بالسما يسمعونه

ابن هذال والمطيري والحماط

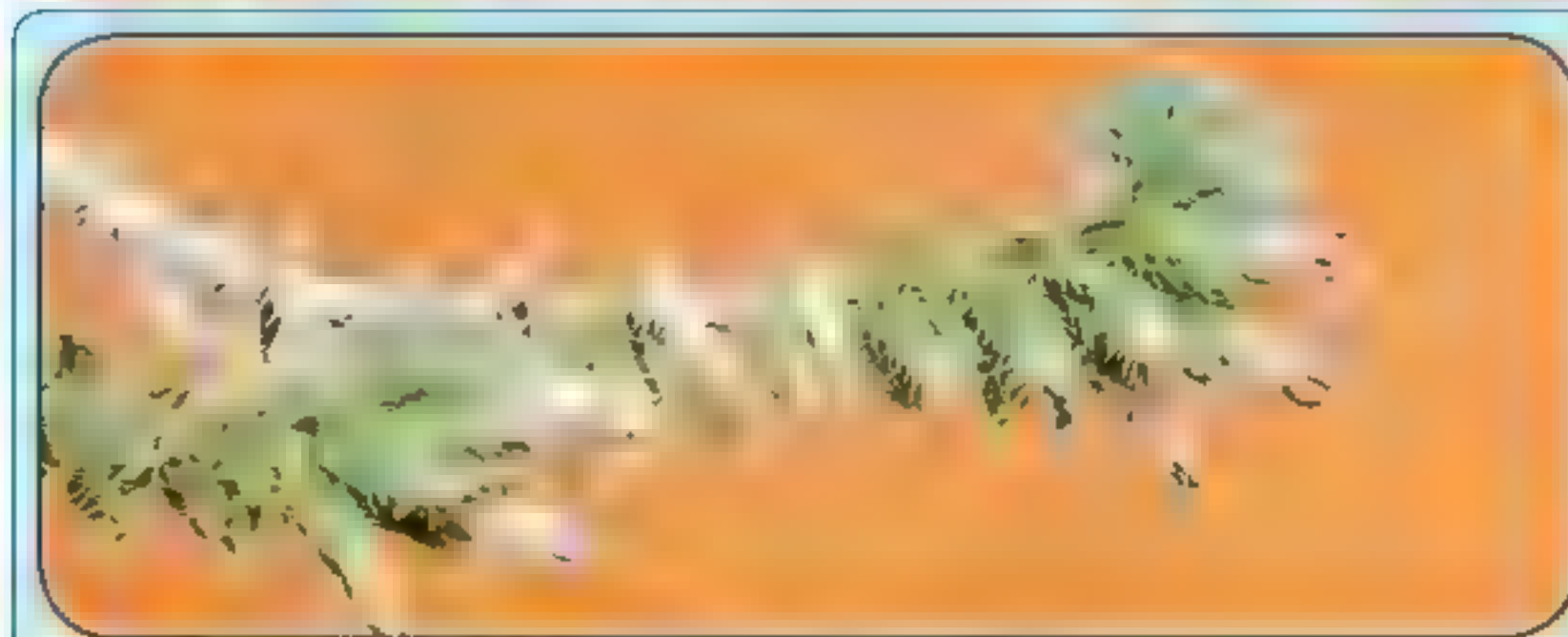
يا رب عجل بالنظر والعواي
تسعين ليلة ما تهنت غاي
وافرج لعين قد تدانى نظرها
كن لهماط بموق عيني جمرها

بيتين لمشعان بن هذال (توفي عام ١٢٤٠هـ) من شيوخ قبيلة عنزة في قصيدة قالها متحسراً لما أصيب بالرمد، وأضطر إلى استخدام الطريقة المتبعة قديماً وهي عصب العينين فلا يرى المصاب النور مدة طويلة، ثم وقع غزو على قبيلته فأزال الرباط فسالت عيناه دماً ولم يبصر.

وقريب من ذلك المعنى قول مثال القريفة المطيري:

يا عيني ياللي نومها بالتملمال
كن لهماط مركز في جفونه

ولا يقصد بالهماط شجرة التين البري، المعروفة في بعض مناطق المملكة باسم الحماط، إنما الحماط الذي قصده ابن هذال والمطيري هو ذلك العشب الذي تراه في الصورة، ويعرف أيضاً باسم آخر هو الحَلَم، تكسوه شعيرات شوكية أشبه بشعيرات (أشواك) ثمرة البرشومي، وهي أشواك مؤذية إذا التصقت (أو ركزت) بكف من يلمسها.



الهماط أو الحَلَم عشب ينمو في الرمال ويصل طوله إلى أقل من نصف متر وترعاه الإبل. له أزهار صغيرة بيضاء إلى وردية تتحول إلى لون وردي داكن أو أرجواني مع مرور الوقت. ويكسو الحماط شعيرات خشنة، وهي مؤذية إذا التصقت بكف من يلمسها

البدوية والزمْلوق

قالت شاعرة بدوية:

متى على الله يهب الهيف يومي بعشب الزماليق

جاء في لسان العرب أنه يقال للرجل الخفيف الطَّيَّاش زُمَّلِقٌ وزُمَّلُوقٌ وزُمَّالِقٌ. وهناك معنى آخر يتعلق بحالة الرجل الجنسية، لكن المقصود بالزمْلوق في قول الشاعرة هو شيء آخر لا علاقة له بهذا المعنى. فالزماليق: ومفردها زمْلوق، في اصطلاح البادية هي فروع الأعشاب التي تحمل أزهارها.



زمْلوق

ويطلق في البادية اسم الزمْلوق على بعض أنواع النباتات مثل عشب رجل الغراب ولكن الأكثر في الاستخدام في اصطلاح البادية أن الزماليق يقصد بها الفروع التي تحمل أزهار الأعشاب، وليس نباتاً بعينه، وفي الحاضرة أيضاً نجد هذا الاصطلاح، فيقول الشاعر سعود الهامل القحطاني في مدح صديق له من قبيلة حرب:

من لابة بالهوش تبرا الغليلي ياما رعن انوادهم كل رملوق

ومما قاله الشاعر سرور الأطرش (توفي عام ١٢٨٥هـ) في وصف إبل:

تقطف من نور وتعاقب الجر تقطف زماليق اليمق والحرامي

وقال الشاعر مشعان الهتمي (من شعراء أواخر القرن الثالث عشر الهجري):

لياروحت من وادي فيه خمحم وغير لشماري نابت له زماليق

وتلاحظ في الآيات السابقة أن (الزملوق والزماليق) يقصد بها جزء من النبتة وليس نبتة بعينها. وإليك فيما يلي النباتات التي جاء ذكرها في الآيات السابقة:



في الصورة عشبة الحودان، وتعرف في بادية وحاضرة المملكة باسم آخر هو (النوار)، لكن كلمة النوار تطلق بشكل عام على زهور أعشاب أخرى تتميز بأزهار فاقعة اللون



في الصورة عشبة رجل الغراب التي تسمى أيضاً (الزملوق)، لكن الزملوق يقصد به بشكل عام في اصطلاح البادية فروع النبات التي تحمل الأزهار. ويظن البعض أن تبتي رجل الغراب والحودان متشابهتان.



الشقار والشقارى (كما جاء في مصادر اللغة العربية) نبتة ذات زهيرة فيها حمرة وتسمى في معظم مناطق المملكة باسمها المحلي وهو (الشقارا، أو الشقارده). ولها اسم آخر في بعض المناطق هو (القرينة)، وهي عشب حولي قصير طيب الرائحة، ومن علامات خصب المراعي، وتحبه الإبل



عشب اليهق أو الجهق، واسمه المصيح الأيّهقان. وفي الصورة تعلوه (زماليقه)، وهو من النباتات التي تؤكل أوراقها، ولها طعم بمذاق أوراق الجرجير



الخمخم الذي جاء في بيت مشعان الهتمي يعرف بهذا الاسم في مصادر اللغة العربية، وبالإضافة إلى هذا الاسم يعرف في مناطق المملكة بأسماء محلية أخرى منها (النطي، والرابي) وهو عشب حولي قائم (لا ينقرش على الأرض) يصل ارتفاعه إلى نصف متر تقريباً، له أزهار بيضاء كثيرة بلا رائحة، وترعاه الإبل. وهذه النبتة تشبه النباتات التي تستخدم لتزيين باقات الورد في محلات بيعها، وتحمل حرارة الشمس، ويقف نموها في الصيف وتجف، ولهذه النبتة - سواء بنزعها من التربة أو بقطع فروع منها - القدرة على البقاء على حالتها فترات طويلة، ولهذا يمكن استخدامها في الزينة

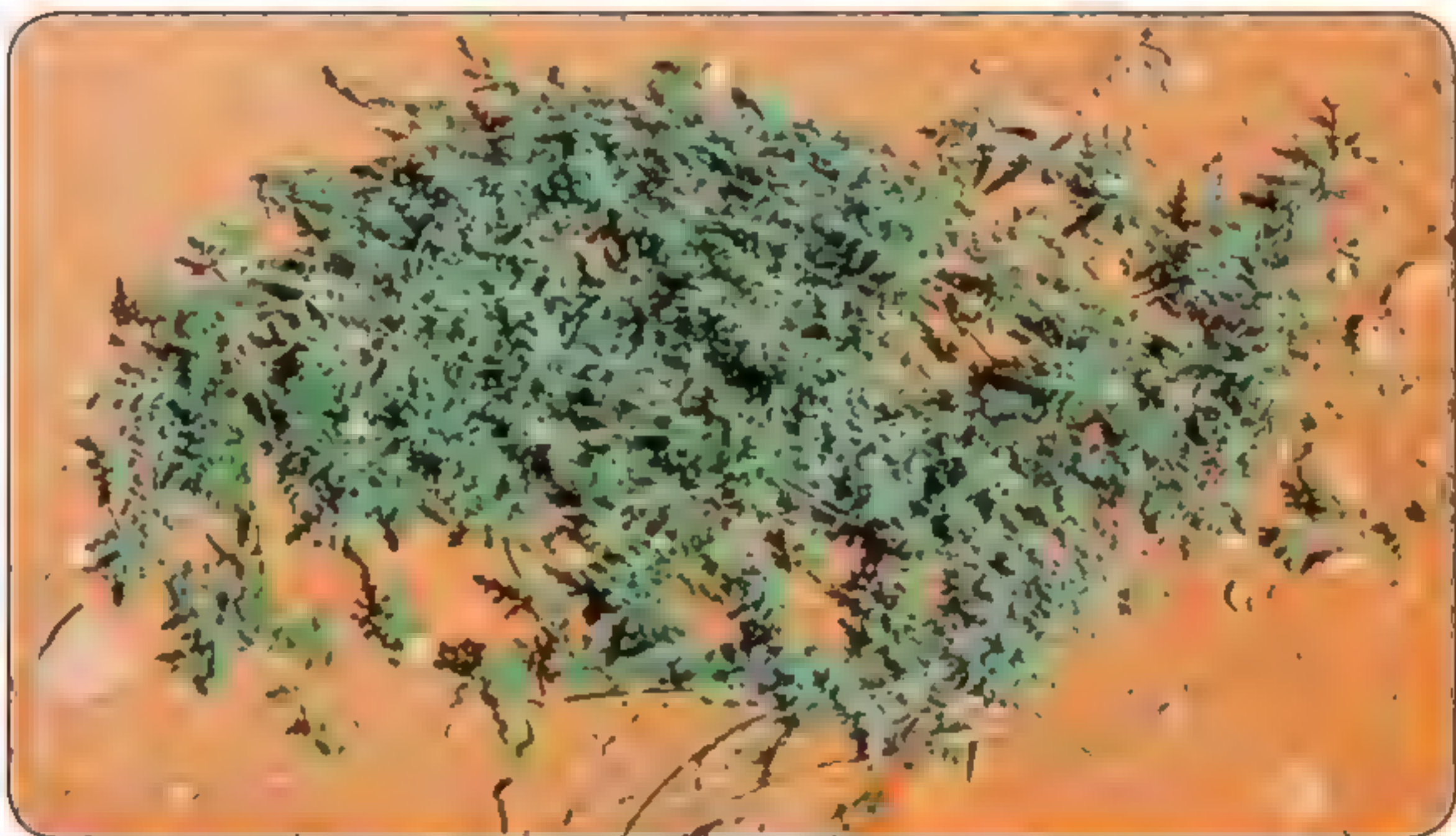


عشب الخزامى له رائحة عطرية زكية، ولدى البعض حساسية من هذه الرائحة الشديدة

أمر من الشري

قال عبد الرحيم التميمي (مطوع أشيقر) في الغزل:

خليلي لو يرعى الجراد رعيته
خليلي لو ييزق على الشري ريقه
أهمله من حشمة ورضاه
غدى غسل والتاجر يزيد شراه



الشري أو الحنظل عشب سام سريع النمو، واسع الانتشار في معظم مناطق المملكة، وينمو ممتداً على الأرض، ويصل طوله إلى أكثر من مترين، وتعتبر ثماره أشد أجزاء النبات سمية

وقد تقبل المبالغة من الشاعر حتى لو كان غير أبه بما يقال بين عامة الناس إنه إذا لمس الشخص قطعة أو شريحة من الحدج - وهي ثمرة نبات الشري - سواء باليد أو بالرجل فإنه يشعر بطعم مرارتها في فمه، وهذا القول ليس له ما يؤيده في المصادر العلمية، كما أن التجربة الشخصية تفيد أن هذا قول فيه مبالغة. والأقرب إلى النتيجة التي توصل إليها أحد مراكز الأبحاث العلمية ما تجسده في البيت الأخير من أبيات الحكمة التالية للشاعر عبد الله بن عبد الرحمن العنقري الشهير بعبد الله اللويحان (توفي عام ١٤٠٢هـ) حيث قال:

من عاث في حيلة وكذب وتهاويل
والطبع ما ينزال غيره بتبديل
يا سرع من عقب الطلوع انحداره
مثل الجدي مرساه ليله نهاره
زادت مرارتها القديمة مرارة
والحنظله لو هي على شاطي النيل

فلقد أجرى المركز الوطني لأبحاث الزراعة بالمملكة مؤخراً تجارب علمية لتهجين الشري مع نبات من نفس فصيلته القرعية - وهو البطيخ - للثبوت من احتمال فقدان الشري الطعم المر، وثبت من التجارب

عدم إمكانية الحصول على سلالة شري حلوة الطعم بعد عدة أجيال مهجنة. ويقال في المثل الشعبي (أمر من الشري)، وفي قصة وقصيدة تحمل مهمل المهادي القحطاني (عاش في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري) وصبره على جاره قال:

أربع سنين وجارنا مسرف بنا
الاجواد مثل الدر من شمخ الذرا
والانذال لو غسلوا يديهم تنجست
وهو مثل واطي جمرة ما درا بها
والانذال مثل الشري مر شرابها
نجاسة قلوب ما يسر الدوا بها



والحنظل هو الاسم المرادف للشري غير أن البعض يقصد بالحنظلة ثمرة الشري أو طلوعها، وقال الشريف شكر بن هاشم (من حكام مكة في القرن الخامس الهجري):

ومن الناس نوار الربيع الى زها
ومن الناس طلع الشري مر مذاقه
تظل البوادي في هواه نجوع
الى ذاقه الجيعان ظل يزوع

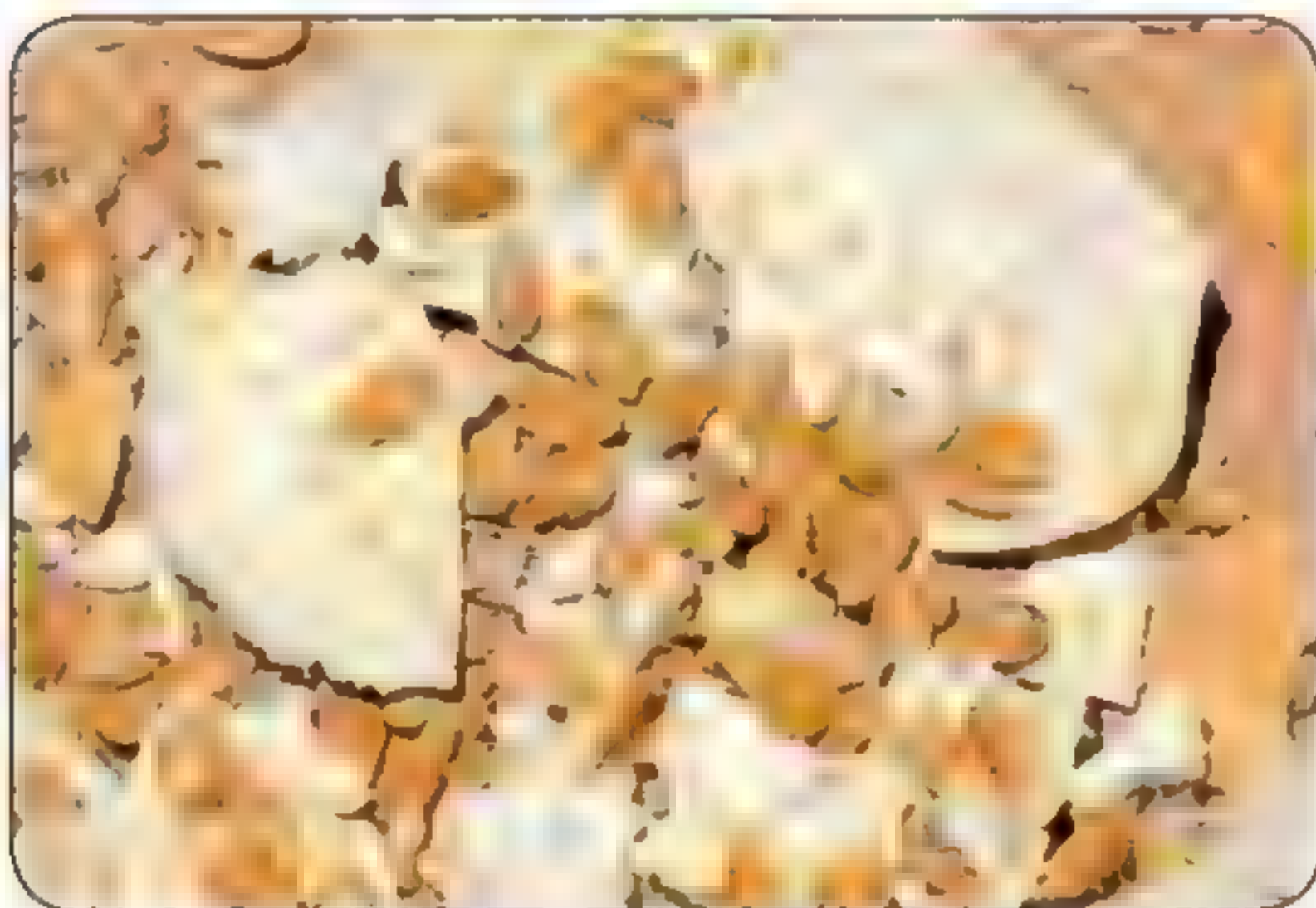
ويسمى طلع الشري أو الحنظلة أو ثمرتها بكلمة فصيحة يظن البعض أنها عامية وهي (الحدج). فقي لسان العرب جاء أن (الحدج: الحنظل، وحمل البطيخ ما دام رطباً) و (الجح: صفار البطيخ والحنظل قبل نُضجِه، وأحدثه جُحَّة، وهو الذي يسميه أهل نجد الحدج).

والحدج إذا اكتمل نموها تكون الواحدة بحجم فاكهة التفاح وتنفصل عن النبتة في الخريف، وتكاد تغطي سطح الأرض في بعض الأماكن ذات التربة السهلية التي ينتشر فيها الحنظل بكثافة، وقد شبه الشاعر فجحان القراوي (توفي بعد عام ١٢٠٨هـ) الحدج المتناثر بالرووس المجندلة بعد معركة بين أمير بريدة حسن المهنا وبين ابن رشيد، فقال مخاطباً (صديقه) ابن مهنا الذي خسر المعركة:

عز الله أنا يابو صالح نهيناك
ولا ربح واحد قبلك قد عصاني

جوك الرشيد سيوفهم باليماني
مثل الحدج في فاعمات المثاني

ما انت بردي مير سيفك بيسراك
واجهت مسطالروس ماهي حكاياك



ورغم أن العرب كانوا قديماً يأكلون ما يعرف بالهَبُود أو الهبيد، كما أن سكان بعض مناطق المملكة يأكلونه حتى وقت قريب، والهبيد بنور توجد في ثمرة الشري تؤخذ وتغسل جيداً وتطبخ وتحمص وفقاً لطريقة خاصة، ورغم أن الحدج كان يتخذ في البادية إلى وقت غير بعيد في تغذية المواشي وذلك بعد دفن الحدج في التربة لفترة محددة ثم إخراجها لتأكله الماشية وتستفيد من الماء الذي يحتويه، ورغم ذلك كله فالمعروف في المصادر العلمية أن الشري نبات سام، ويسبب التسمم به تهيجاً للمعدة والأمعاء وإسهالاً قوياً وتدميراً لوظائف الكلى، لكن هذا اللب يستعمل في الاستخدامات الطبية كمسهل ومُدرّ للبول، كما تستعمل جذور الحنظل طبياً

لعلاج اليرقان والاستسقاء والروماتزم والكحة والربو.

يتحمل هذا النبات حرارة الشمس، وتظهر في الصيف أزهاره الصفراء، ولا يتحمل برودة الطقس فينحسر في الشتاء. ولا ترعاه الماشية بينما تأكله الحمير. وقد أثبتت الدراسات أن ثمار الحنظل سامة للحيوانات، وتبين أن الجزء اللحمي والبذور إذا استعملت بجرعات صغيرة فإنها تسبب إسهالاً قوياً، وإذا زيدت فهي سامة للإنسان. ولو أكل الإنسان ربع (حدجة) لتسببت في موته، وقد حدث أن امرأة تناولت ما يقارب هذه الكمية توفيت بعد يومين رغم علاجها. وكانت المرأة - كما جاء في كتاب متخصص في النباتات السامة - تحاول إسقاط جثيتها بأكل الحدج.

وسادة الخلاوي

نعد الليالي والليالي تعدنا والاعمار تفتى والليالي بزايد

بيت شعر معروف للشاعر راشد الخلاوي (عاش في القرن الحادي عشر الهجري إلى أوائل القرن الثاني عشر) في قصيدة تزخر بالنصح والحكمة والمواعظ، ومنها قوله:

ويا طول ما وسدت راسي كتاده من خوفتي يعتاد لين الوسائد

فما الكتادة؟

الكتاد من الأسماء المحلية لنبتة شوكية تعرف باسمها الفصيح وهو القتاد: وهي شجيرة معمرة تزهر في الشتاء والربيع، واسعة الانتشار في المناطق الشرقية والشمالية والوسطى من المملكة. يميز فروعها كثافة نمو أشواك حادة ووجود ثمار صغيرة منتفخة.

ويعرف هذا النبات أيضاً باسم الكداد لكن في معظم مناطق المملكة يسمى الكتاد، وقال عبيد العلي الرشيد (توفي عام ١٢٨٩هـ):

الناس من نوح الى حشر الاجناس قد قيل ما يلقي العنب بـ **لكتاد**

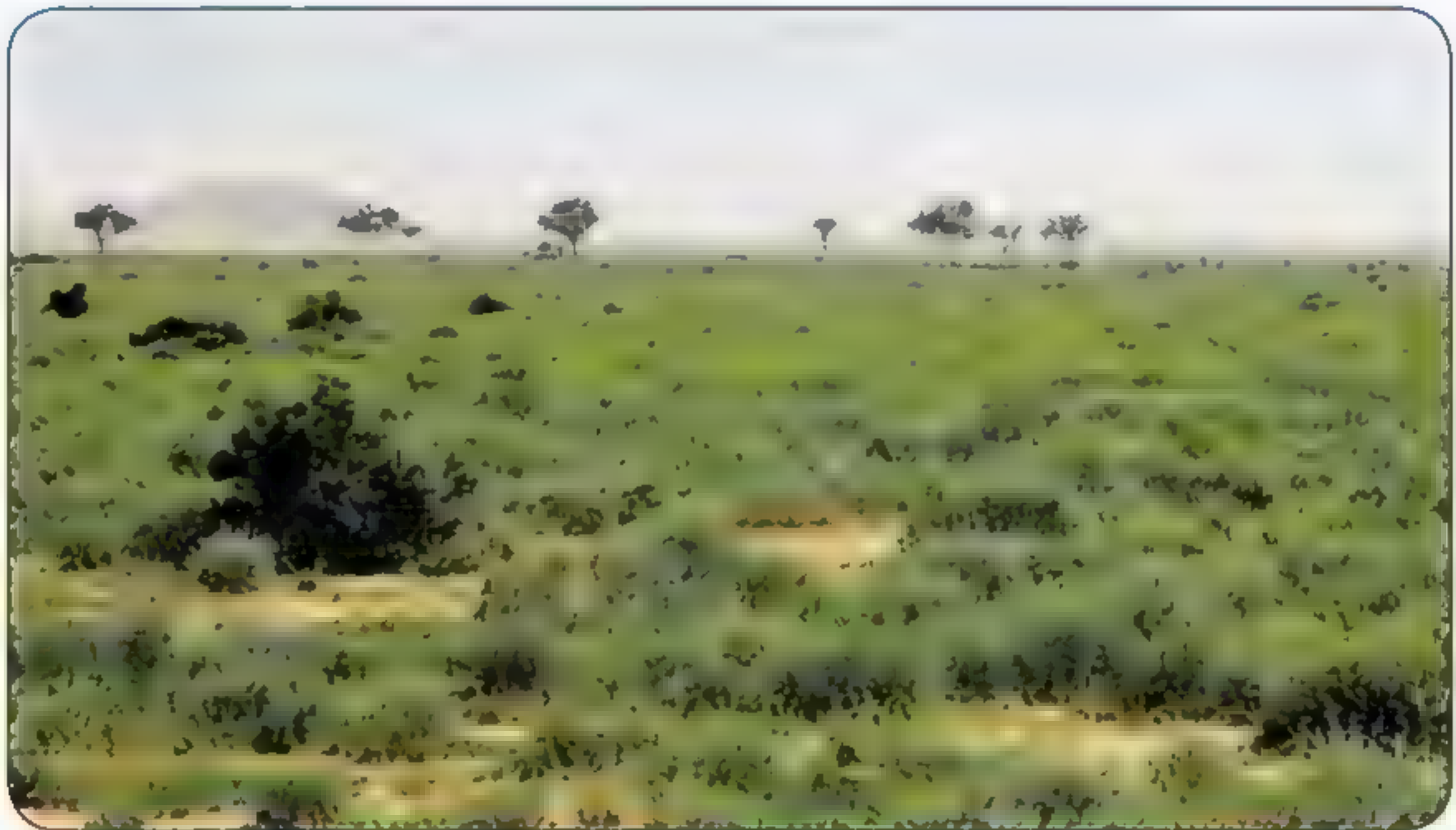
وقال الشاعر سليطين العنزي:

شجرة **الكداده** من يدور ذرا به مابه ذرا واطراف شوكة منابيل



نبات القتاد المعروف بأسماء محلية في المملكة هي (الكتاد، الكداد، الشويط)

وتدل كثافة انتشار القتاد في المراعي على تعرض الأرض إلى الرعي الجائر. ولا تستطيع الحيوانات



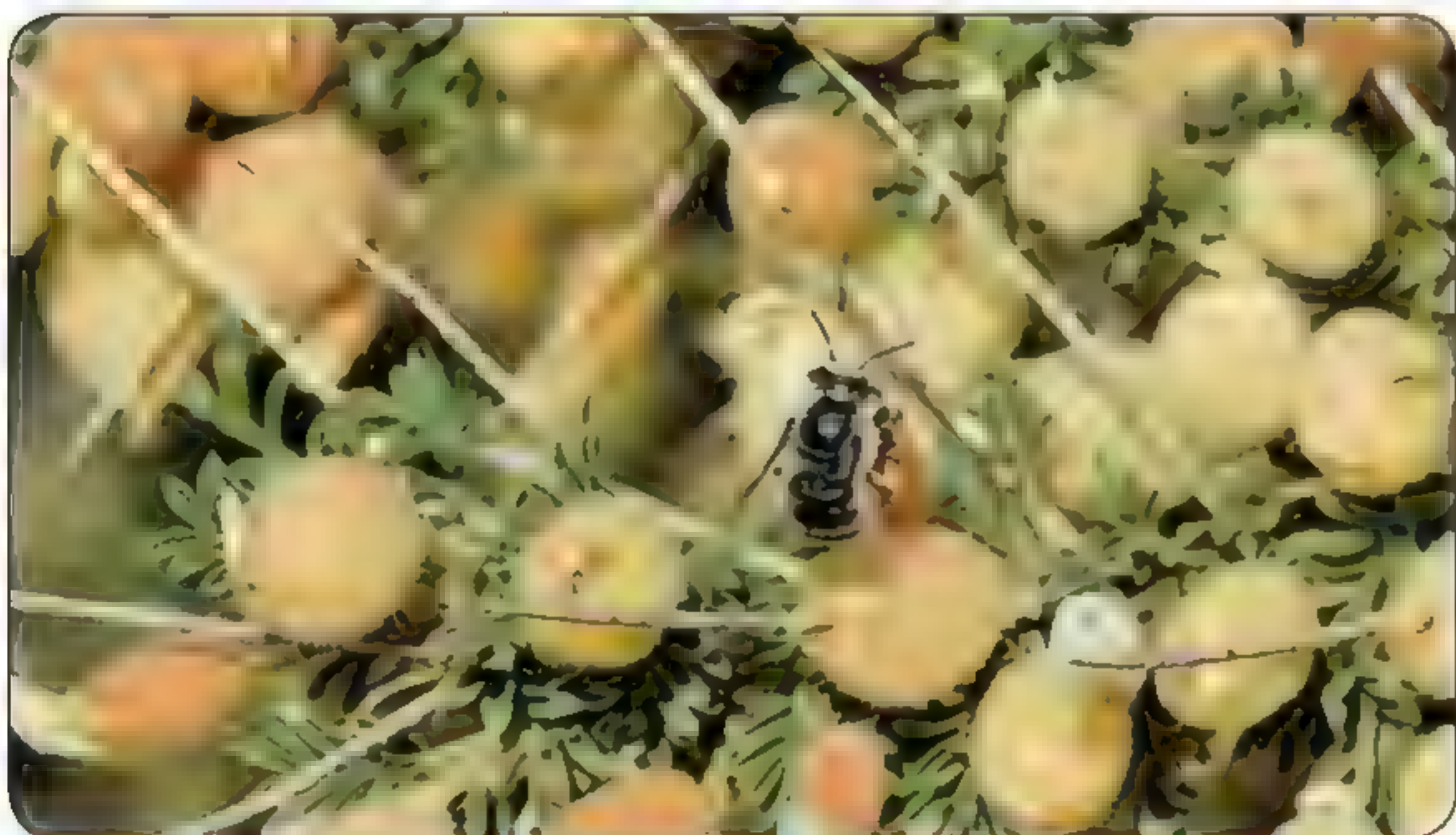
عدم تعرض المراعي للرعي الجائر يبقى خاصية تنوع الغطاء النباتي فيها. وتقل النباتات الرعوية في الأرض كلما ازداد تعرضها للرعي لأن كثافة أنواع معينة من النباتات - بسبب عدم أكل الحيوانات لها لأنها سامة أو غير مفيدة، يؤدي إلى انحسار النباتات القليلة التي تتعرض لشدة الرعي. ومثلما تنقرض الطيور والحيوانات تنقرض أيضاً النباتات، والمعروف أن الحيوانات العاشبة لديها القدرة على معرفة النباتات السامة فتجنبها، كما أنها لا تقبل على النباتات غير المفيدة، ولهذا فإن أكثر المتضررين من الرعي الجائر بشكل مباشر هم أصحاب الماشية

رعي القتاد بسبب كثافة وحدة الأشواك. وإذا اضطّر أصحاب الماشية قديماً - بسبب سنوات الجذب التي تقل فيها النباتات الرعوية - إلى تغذية ماشيتهم بالقتاد كانوا يقصون أفرعها ويعرضونها على النار فتحترق الأشواك اليابسة وتبقى الأوراق الخضراء. ويسمى القتاد في البادية الشويط، وتقول بنت لصنيتان بن راجح البدراني الحربي:

يا من لقلب كن في داخله نار نار الشويط ابعامرات الهباب

وقد استخدم القتاد في قرى بمنطقة نجد قبل وجود الكهرباء للتخلص من الخفاش (السحاة) عندما يدخل المساجد، والمعروف أن العلماء تمكنوا من اختراع الرادار الذي يقوم على فكرة ارتداد الموجات، وذلك بعد دراسة سلوك الخفاش ومعرفة تلك الخاصية لديه. ويصدر الخفاش خلال طيرانه أصواتاً عالية التردد من فمه وأنفه - ليس بمقدور الإنسان سماعها - ثم ترتد منعكسة (صدى) بعد اصطدامها بالأجسام المقابلة له، فيسمعها بأذنيه شديدي الحساسية ويتعرف على هذه الأجسام مهما صغرت، ويحدد مكانها بدقة متناهية، ولا تستغرق هذه العملية عند الخفاش سوى بضعة أعشار من الثانية الواحدة، ويعتمد على هذه الخاصية في الظلام - رغم أنه يبصر - في التقاط الحشرات وتحديد مسار طيرانه. وكان سكان قرى بمنطقة نجد يستخدمون نبات القتاد لمنع من تدنيس المساجد حيث يلجأ الخفاش إلى الكهوف والأبار والبيوت التي لا توجد بها حركة للبشر في أولى ساعات الصباح مثل المساجد التي كانت تبني من الطين ويوجد بها فتحات تسمح له بالمرور داخلها، ويخرج في الليل ليلبحث عن غذائه. فكانوا يوقعون

بالخفاش ويتخلصون منه
يوضع أفرع كثيرة من القتاد
(الكداد) الشوكية متدلية من
سقف وجدران المسجد، فإذا
دخل الخفاش وتوغل بينها
أصبح فيما يشبه الشراك
المتشابكة فلا يستطيع الفكك
من الأشواك الحادة، ولا تقيد
مقدرته على استخدام خاصية
ارتداد الموجات الصوتية بسبب
كثرة وتشابك الأشواك، فيسقط
على الأرض بعد اصطدامه
وإصابته بالأشواك الحادة.



بالإضافة إلى أن أشواك القتاد (الشويط) حادة جداً فهو نبات من المعتاد أن توجد به خلايا للنحل البري خاصة في فصل الربيع. وتدافع (شغالات النحل) بضراوة فتلسع من يقترب من الخلية. وبعض الأشخاص لديهم حساسية عالية من سم النحل قد تؤدي إلى نتائج خطيرة جداً، ولهذا يفضل ألا يلعب الأطفال في النزهات البرية في المكان الذي يوجد به القتاد

غزالة العنزى

الله من قلب عدلته ولا طاع
الاجنبى يرث على القلب الاوجاع
متولع بالاجنبى من هباله
عقب العسل يسقين مر الغزاة

بيتين للشاعر ساكر الخمشى العنزى (توفي في خمسينيات القرن الرابع عشر الهجرى)، فماذا يقصد بالغزاة؟

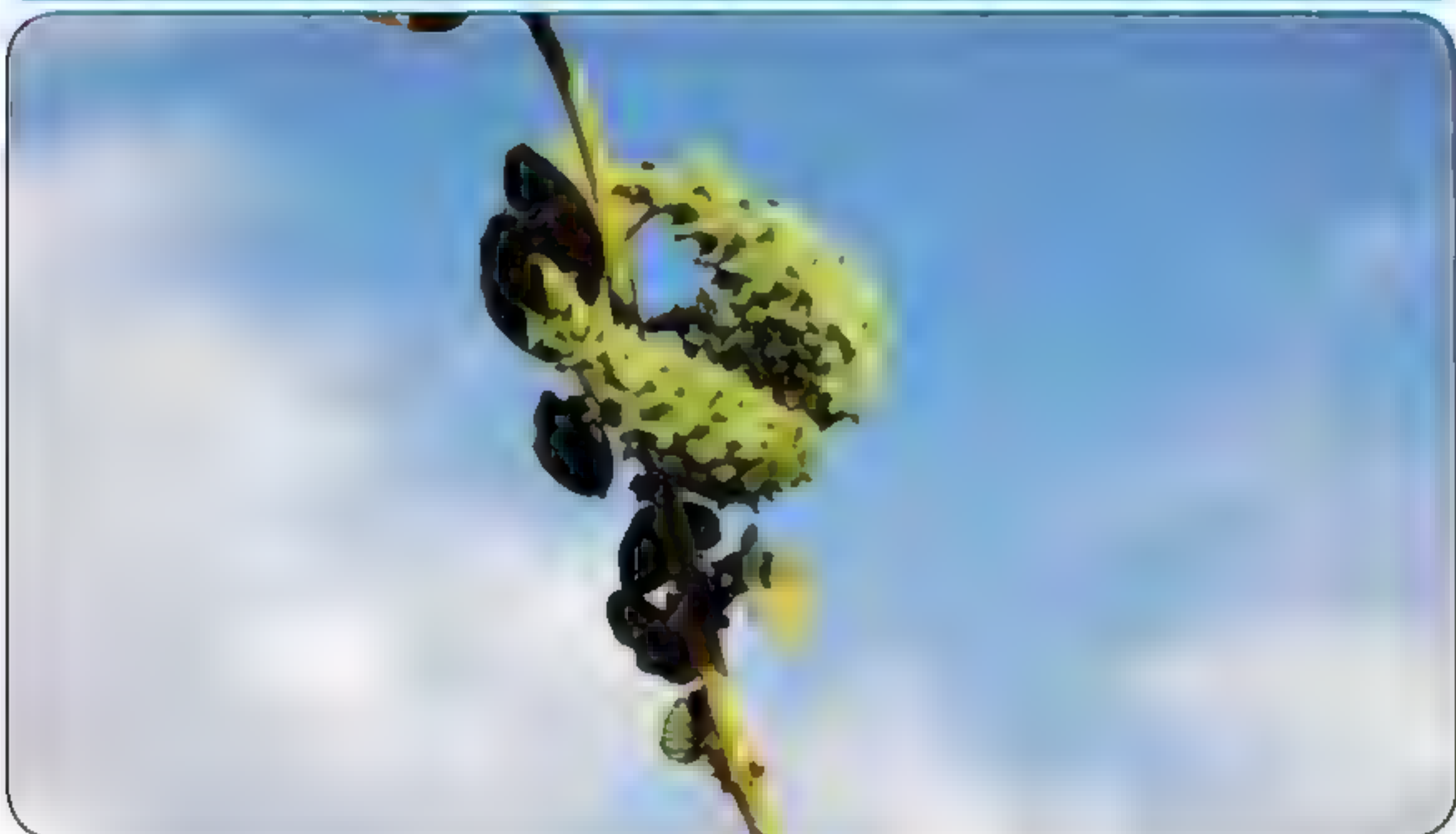


الغزاة أو اللبنة أو أم اللبن أو العلقة نبتة شديدة المرارة، وهي من أشد النباتات البرية سمية وأخطرها

الغزاة اسم محلي (شعبى) لنبتة برية سامة وخطيرة جداً تعرف في مصادر التراث العربى باسم العلقة، ومن أسمائها المحلية (الشعبية) أيضاً أم اللبن، وأم لبنة، واللبنة. وهي شجيرة ملتفة الأفرع يصل طولها إلى متر، سريعة النمو وواسعة الانتشار في المملكة، لها ثمار قرنية وأزهار نجمية تظهر في الصيف. تفرز هذه النبتة مادة لبنة عند جرح أو كسر جزء منها، واستخدمت قديماً في عملية نزع الأصواف والوبر من جلود الحيوانات قبل دباغتها، واستعملت عصارتها في علاج الجرب، وفي تسميم الرماح. وتعتبر العصارة اللبنة أشد أجزائها سمية، وتسبب في حساسية وضرر حاد على الجلد، وقد يؤدي ابتلاع جزء منها إلى الموت. ولقد عرف سكان البادية بالمعايشة شدة مرارة وضرر هذه النبتة وأنها تتسبب في موت المواشى إذا أكلت علائق من الأعشاب اختلطت بها نبتة الغزاة. وتعرف الحيوانات العاشبة بالفطرة هذه النبتة ولا ترعاها ولا تقترب منها إذا كانت في المرعى.



فرع من شجيرة الغزالة، وفي الصورة الثانية ثمرتها. وهذه النبتة خطيرة جدا ويجب تحذير الصغار في النزهات والرحلات البرية من العبث بها أو لمسها أو الاقتراب منها. وهناك نبتة سامة أخرى تسمى في المملكة بأسماء محلية (شعبية) هي (الغزالة أو أم اللبن أو خرزة الداب)، غير أن الغلقة أخطر بكثير من خرزة الداب



(الفقع في جنب الرقة والعلم بالتأكد)

في معاورة بين الشاعرين أحمد الناصر الشايع ومطلق الثبتي (توفي عام ١٤١٦هـ)، قال الثبتي:
عطوك البندقية مار يا جعلك تصيد الصيد
يجيبون الدوا للعود ببونه يصير وليد
فرد الشايع:

تشوف اللي قريبة يا لثبتي ما تشوف بعيد
اظن الفقع في جنب الرقة والعلم بالتأكد
سواة التاجر اللي في البحر غرقان بابوره
ولو ما تحسن اللحية لقيت البيض منثوره

في بيت الشاعر أحمد الناصر تضمنين للمثل الشعبي (الفقع حول الرقروق) أو (الفقع جنب الرقة).
والرقروق أو الرقة أو الحريرة وفقاً للتسميات المحلية (الشعبية) في مناطق المملكة هو العشب الذي جاء
تعريفه في لسان العرب (الإجرد: نبت يدل على الكمأة، وأحدثه إجردة). وتلك الدلالة أتت من معرفة
العلاقة التكافلية بين النباتين: حيث تنمو الكمأة (الفقع) اعتماداً على جذور الرقروق (الإجرد)، فما
النبتة الأكثر في الدلالة على ظهور الفقع؟ ومتى يظهر الفقع؟ وما المؤشرات التي تسبق الظهور؟



الرقروق أو الرقة أو الجريد العشب الحولي القصير، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنمو فطر الفقع (الكمأة). والعشب
الحولي يموت ولا ينمو من جذوره في السنة التالية، بل ينبت ويتكاثر بالبذور

تُعرف الأرض التي يمكن أن يُجنى منها الفقع بدلائل ظهور نبات الرقروق، وهو عشب ينبت بتأثير
هطول الأمطار خلال شهري أكتوبر ونوفمبر (الوسم أو الوسمي)، وهناك من يفرق علمياً بين نوعين
من عشب الرقروق الحولي، وكلاهما متشابهان جداً، ويصعب التفريق بينهما. وفي بعض مناطق المملكة
- خاصة في البادية - يطلقون على النبتتين اسم (الجريد) ولا يفرقون بينهما لشدة التشابه.



القصييص الذي يسمى أيضاً الرقروق، هو نبات دائم (أكثر من حول)، أقل في الدلالة على وجود الفقع

ويطلق اسم الرقروق في المنطقة الوسطى على نبات (**القصييص**)، والقصييص نبات دائم، وهو غير الرقروق (العشب الحولي) المعروف في شرقي وشمالى المملكة.

والرقروق الحولي والقصييص الدائم من العلامات التي يستدل بهما على ظهور الفقع، غير أن الرقروق (الحولي) أكثر دلالة من القصييص (النبات المعمر)، ذلك أن جذور القصييص قد تكون من العام السابق

ونمت مرة أخرى، وليست نبتة من نبات الموسم القائم، ولا يكون ذلك في الرقروق الحولي. كما أن وجود النبتتين ليس شرطاً لازماً لوجود الفقع، ففي حالات كثيرة يمكن أن توجد في الأرض نبتتا القصييص والرقروق أو إحداهما ولا يوجد الفقع. وهناك من يظن أن نبتة **القَلْقَلان** أو كما تسمى محلياً (القليقلان، أو القلقلان، أو الحلجلان) من العلامات التي يُستدلُّ بها على الفقع، غير أنها ليست كذلك.



القَلْقَلان هو الاسم المصيح للنبتة التي تسمى محلياً في المملكة بالقليقلان أو القلقلان، أو الحلجلان. وهو عشب وإن كان ينبت بكثافة مع الرقروق غير أنه ليس من دلائل الفقع



إذا شوك الذعلوق تلقى الفقع نابي فوق. صورة لفرع من عشب الذعلوق (الحولي) الذي يطلق عليه في المملكة أيضاً اسم (لحية التيس)

ومن الأمثال الشعبية التي تدل على وقت جني الفقع قيل (إذا شوك **الذعلوق** تلقى الفقع نابي فوق)، والذعلوق عشب من الأعشاب المأكولة، وينمو في أول الشتاء، ويظهر منه ما يشبه الشوك عند اكتمال نموه. والذعلوق المقصود هنا هو العشب الحولي وليس الذعلوق ذلك النبات الدائم الذي يسمى **الذعلوق** (لحم).



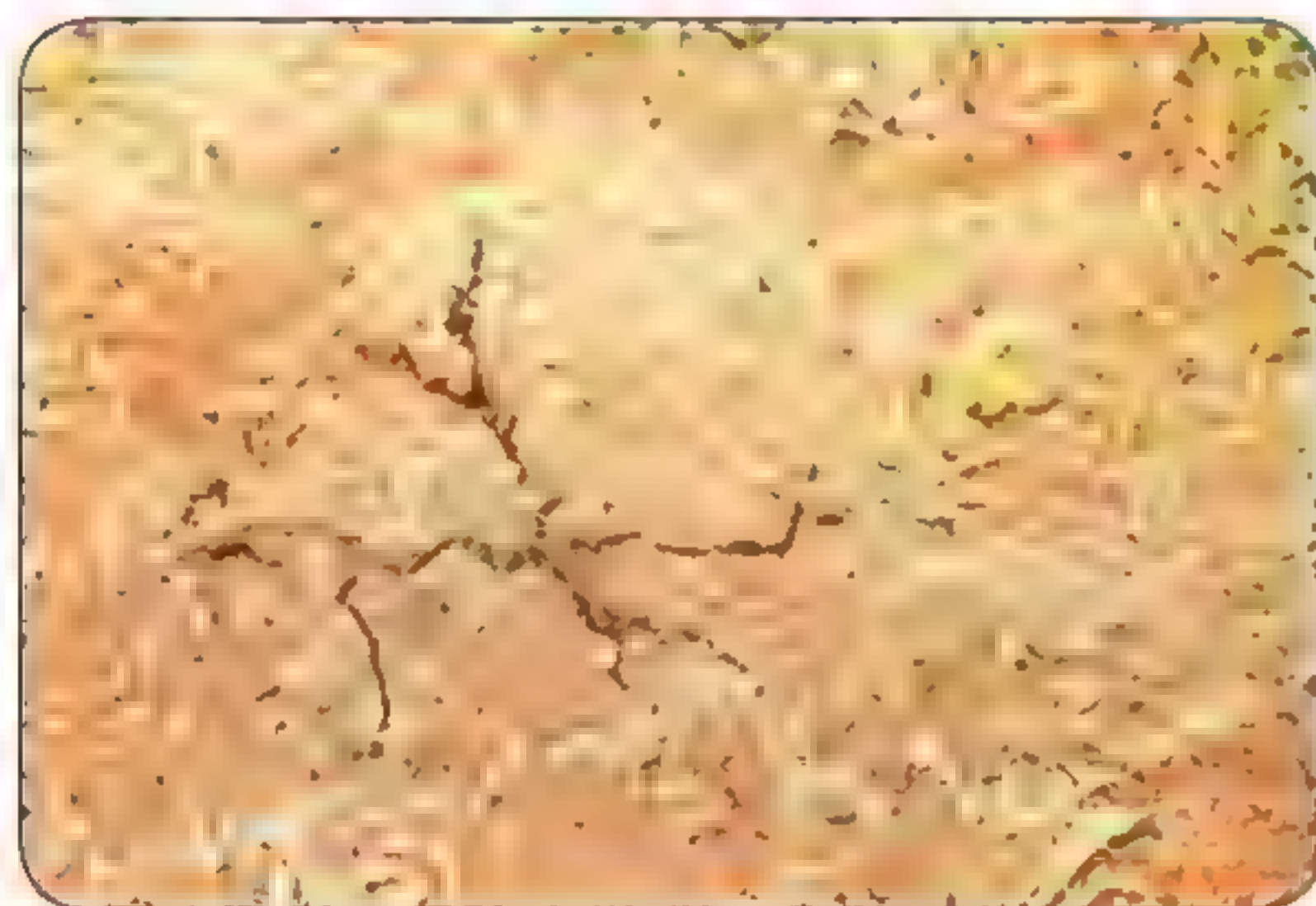
ذعلوق الجمل، نبات مُعَمَّر، هو نوع مختلف عن الذعلوق الحولي (لحية التيس)

ومن شدة اهتمام الهواة في بعض مناطق المملكة بجني الفقع يحسبون له ويعدون الأيام بعد سقوط أمطار الموسم إلى أن تظهر على سطح الأرض التشققات التي تدل عليه، وتسمى التشققات (الفقاعة أو الفقااعة). وفي الحساب لوقت ظهور الفقع قال الشاعر والراوي منديل الفهيد (توفي عام ١٤٢٥هـ):

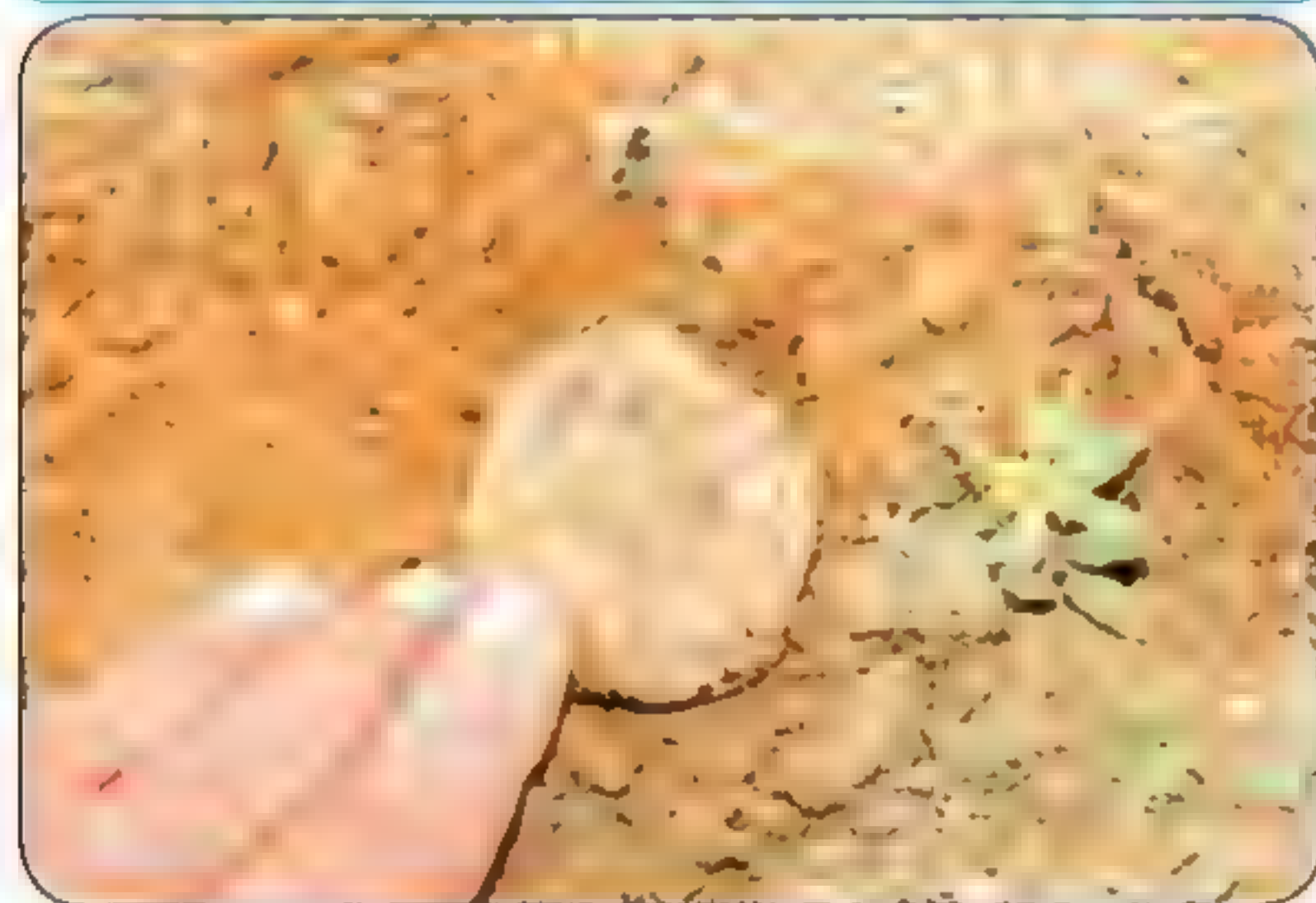
من الدلائل يعرف الفقع بالرقه واحسب حساب الوقت سته بسته

ويقصد الفهيد أن ظهور الفقع سيكون بعد ٢٦ يوماً من الموسم، غير أن هناك من يقول إن الحساب يتم بعد سبعين يوماً من اليوم الذي سقطت فيه أول أمطار الموسم على الأرض شريطة أن تصل غزارة الأمطار إلى حد أن تصبح المنخفضات غدراناً صغيرة لبعض الوقت. ويطلق المتمرسون في معرفة طبيعة الأرض المنبثة للفقع على تلك المنخفضات غير العميقة (صحون الفقع).

وتعتبر المناطق البرية في المنطقتين الشرقية والشمالية - خاصة حفر الباطن وتحديداً (الدبدبة) - من أشهر أراضي المملكة المنبثة للفقع، وعندما يقال عن أرض بأنها منبثة للفقع فإن ذلك لا يعني أن الفقع ينبت في كل موسم. ويسمى بعض كبار السن الفقع بـ (نبات الرعد)، بمعنى أن الأمطار المنبثة للفقع



الفقع بجانبه الرقوق قبل وبعد إخراجها من تحت سطح الأرض



هي أمطار الموسم الرعدية. ويصف سكان المناطق الشمالية الشرقية الفقع والفطريات الأخرى بـ (فسق الأرض)، واستخدام كلمة الفسق عندهم هنا بمعنى (زيادة الارتواء)، ودلالة ذلك كله أن الفقع لا ينبت إلا بعد تعاقب وغزارة أمطار الموسم الرعدية وارتواء الأرض.

قحويان في زبارة

الثامنانه حب رمان طاييف أو قحويان في رياض عطايف

هذا بيت من ألفية الشاعر محمد بن راشد بن عمار (توفي عام ١٢٦٧هـ)



زهرة للنبته المعروفة في المملكة باسمها المحلي الشائع وهو (القحويان)، ومن الأسماء الشعبية الأخرى لهذا النبات الكربيان، والقحوان، وفي مصادر التراث العربي يعرف باسم (الأقحوان)

لقد ارتبطت نبتة القحويان عند الشعراء بتشبيه زهرتها بثغر الفتاة الصغيرة أو المحبوبة، ومن ذلك قول الشاعر محمد بن فهد القحطاني (ابن حصيص) في الغزل:

والثنايا قحويان في زبارة نافل نوره على كل البناتي

والشاعر ابن حصيص توفي عام ١٢٥٤هـ، عاش فقيراً وقد كُف بصره وهو صغير السن، وقد شاع أحد أبيات قصيدة له في محبوبته (ساره) حيث قال:

ولعتني بالهوى والزين ساره واخلفتني عن غنادير البناتي

إلى أن قال:

والثنايا قحويان في زبارة نافل نوره على كل البناتي

لايمي يعطى حنيش في خبارة سمها يشظى العظام الصالباتي

ومن فكاهايات ابن حصيص قال:

يا لله على خمسين خبزة معيه وقت العشا يوم الخمايم يشحون

واقدع بهن والحلق توحى دويه مثل المدافع يوم تزجر ضحى الكون

مثل المساحي يوم قاموا يخلطون

وسط الصحن تلقى مضارب يديه



بقي أن نعرف أن القحويان
(الصورتان أعلى وأسفل)
عشب حولي قائم يصل طوله
إلى نصف متر، يميزه أزهاره
البيضاء التي تظهر بغزارة
بشكل جميل في فصل الربيع،
ويتحمل النبات درجات الحرارة
المنخفضة لكن فترة حياته
قصيرة، وهو سريع وكثيف
النمو في الروضات والفياض
والأودية خاصة في المنطقة
الوسطى والجنوبية، ويوجد

بشكل أقل كثافة في بقية المناطق. ويستخدم النبات طبياً في علاج أمراض الصدر والجهاز التنفسي.
وتشير رسالة علمية قدمت لنيل درجة الماجستير من جامعة الملك سعود عام ٢٠٠١م إلى أن أوراق وأزهار
وبذور القحويان سامة ويؤدي التسمم بها إذا قُدمت مع أعلاف الماشية إلى تفرح أفواهها وأنوفها، ويكسب
حليبها نكهة كريهة. ولا ترعى الماشية النبات إلا أنه من أجمل النباتات البرية.

عين ابن دويرج والنقيع

قال الشاعر عبد الله بن دويرج (توفي عام ١٢٦٥هـ):

عين عيني كن به شوك الصبع
عقب مأكولي الحب الحمر
يا لطيف الحال ضاق بي الوسع
ما ملئت البطن من حب الشعير



النقيع نبات ذو أشواك حادة

العنب نبات شوكي واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة يبلغ طوله نصف متر تقريباً، ويتحمل الظروف الصحراوية الصعبة، وله أزهار زرقاء بلا رائحة لا تظهر في بداية نمو النبات. ويعرف هذا النبات بأسماء محلية مختلفة في مناطق المملكة منها (شوك الضب، وعكرة الضب، والناغي). وبسبب الأشواك الحادة يصعب السير في الأرض التي يكثُر بها هذا النبات خاصة على الأطفال وكبار السن، ولذلك لا تعتبر المواقع التي ينتشر فيها أماكن مفضلة للنزهات البرية العائلية، ولا لرعي الماشية لأنه يؤذيها خاصة عندما تبرك وتحتها نبتة نقيع قصيرة لا تشاهدها، فتجرح ضرعوها وأعضاءها التناسلية وأسفل البطن.

ومما جاء في كتاب حُكَمَ علمياً بجامعة الملك سعود وصدر عنها، وقام بتأليفه أستاذان من أساتذتها المتخصصين في علم النبات بعنوان النباتات البرية المنتشرة في منطقة الرياض: أن أوراق النقيع تستعمل (طبياً) مقوية للجنس. ولم يوضح الكتاب ما إذا كان هذا الاستعمال يتم بواسطة صنع عقاقير طبية فقط أو خلطات عشبية، لكن هذا النبات ليس من النباتات المأكولة ويوجد على حواف أوراقه تسنينات تنتهي برؤوس مدببة، ويحذر المتخصصون في علم العقاقير من تناول الخلطات العشبية إلا إذا أوصى بها طبيب

متخصص أو أشرف على إعدادها متخصص لديه إلمام بتأثير العناصر التي تحتويها النباتات. وقد تؤدي الخلطات العشبية غير المقتنة طبياً إلى تكون عناصر جديدة ضارة غير موجودة أصلاً في تكوين النباتات قبل خلطها.



من أسماء النقيع عكرة الضب، وشوك الضب، والناعي

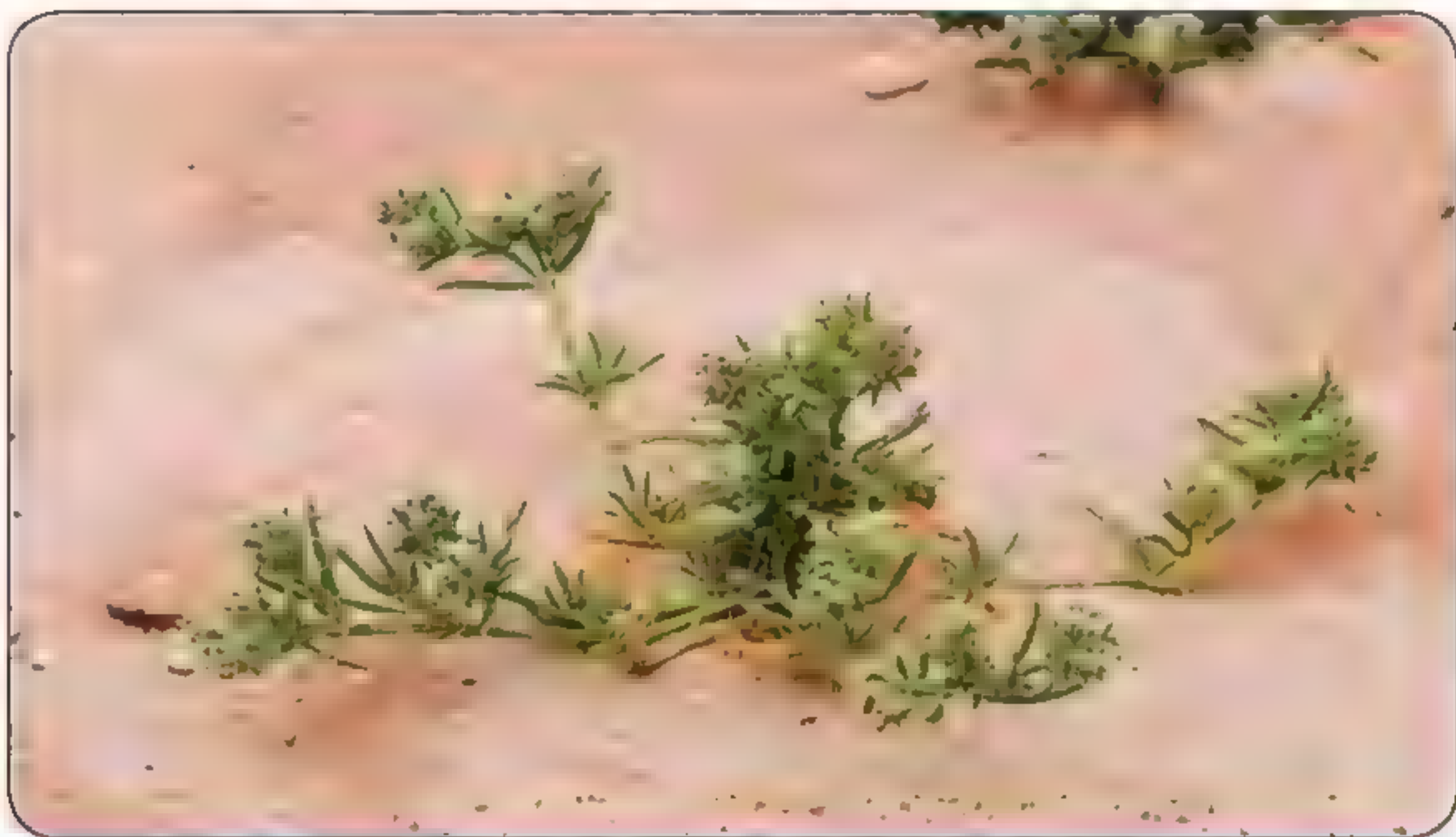


مقو للقدرة الجنسية وفقاً لما جاء في كتاب حُكم علمياً في جامعة الملك سعود

جويدل ابن سبيل و الهراس

قال الشاعر سعد المطوع أو سعيدان (مطوع نقي):

هيض علي جويدلن ما تغطي ريحه زيادي بمسك مخلوطي
ياشبه غرنوق مع فرق بطا بط البحر ماهو بط الشطوطي
كنه علي شوك الهراس يتوطا والا الميابر يوم بالرجل يوطي



الهراس عشب حولي قصير يصل طوله إلى ١٥ سم، ويكون غالباً منمرشاً على الأرض. وقد يظن من لا يعرفه أنه مثل أنواع الأعشاب غير الشوكية المشابهة له في الشكل، إلا أن له أشواكاً صغيرة جداً وغزيرة ومؤلمة إذا وطأتها الأقدام. ولا يستطيع حايي القدمين المشي في الأرض كثيفة إنبات الهراس، وإذا اضطر لذلك فسيكون مرغماً على أن يطاء الأرض بخفة فيظهر كأنه يتراقص. وتأكّل الإبل الهراس، ويوجد في عدة مناطق من المملكة لكنه أكثر في المنطقة الوسطى، وينمو في أنواع مختلفة من التربة. ويسمى في شمالي المملكة (الضريسة أو الطريزي). وفي الأمثال الشعبية يقال (الهراس ولا قطع الراس) ويضرب في تحمل الأذى الأدنى تمادياً لما هو أشد

وللأبيات السابقة قصة طريقة لمطوع نقي والشاعر عبد الله بن سبيل (توفي عام ١٢٥٢هـ)، وقد شكك بعض الباحثين في التراث الشعبي في صحتها لكن أحد أحفاد الشاعر ابن سبيل وهو الشاعر محمد بن عبد العزيز بن سبيل كشف عن بعض تفاصيلها في ديوان شعر صدر في طبعته الثانية عام ١٤٢٥هـ. ونقل محمد بن سبيل عن عمته (بنت الشاعر عبد الله بن سبيل) المقصودة في هذه الأبيات أنها كانت في السنة السادسة من العمر تدرس مع الصغار عند مطوع نقي، وفي أحد الأيام كتب المطوع على اللوح؛ الذي يستخدم في الكتاتيب، تلك الأبيات وطلب من الصغيرة أن توصله إلى والدها الذي قرأ الأبيات وكتب تحتها رداً ساخراً لاذعاً وطلب من ابنته إعادة اللوح للمطوع، وكان الرد:

تأخذ على رقي المنابر شروطي
يلعب مع الصبيان بام الخطوطي

امطوع يا مال كشف المغطى
تشره على ورع وهو ما تغطى

بقي أن تعرف عزيزي القارئ أن الشاعر الكبير عبد الله بن سبيل جمعته بمطوع نفي جيرة وصداقة
ومداعبات شعرية، ومن ذلك أن (سعيدان المطوع) قال مدعياً الكرم:

هاتي حطب وارميه للجار والضيف
حمست من بن اليمن غاية الكيف

لا ضاق صبري قمت اصوت لنورة
من قبل ولد اللاش بيدي بشوره

فجاءت معارضة ابن سبيل في قوله:

مشراه في دور السنة مد ونصيف
وخطارهم ما غير ابو زيد وحنيف

امطوع يا كبير هوله وجوره
ودلالهم دب الليالي مهجوره

الشويعر والحنانة

الشاعر الساخر حميدان الشويعر (توفي في أواخر القرن الثاني عشر الهجري) اشتهر بالهجاء فلحق بنقده الساخر كل من عرفه من الأشخاص والجماعات حتى ابنه (ما نع وزوجته) لم يسلم من (شعره)، ومن ذلك قوله:

وظفر في راسي المقصورة

منايع خيال في الدكة

إلى أن يقول:

نجس ثوبه من هروره

لسوتفتش ثوبه تلقاه

نورها يقادي البنوره

وعنده عذرا مثل الحورا

مثل الحنانه مذكورة

تلقاها من طيب المعلق

فما هذه الحنانه التي شبه زوجة ابنه بها؟



هذه هي الحنانه التي تعرف في المصادر العلمية بالقراد اللين، وقد غرست فيها وعلقت بالعضو التناسلي لجمل صغير

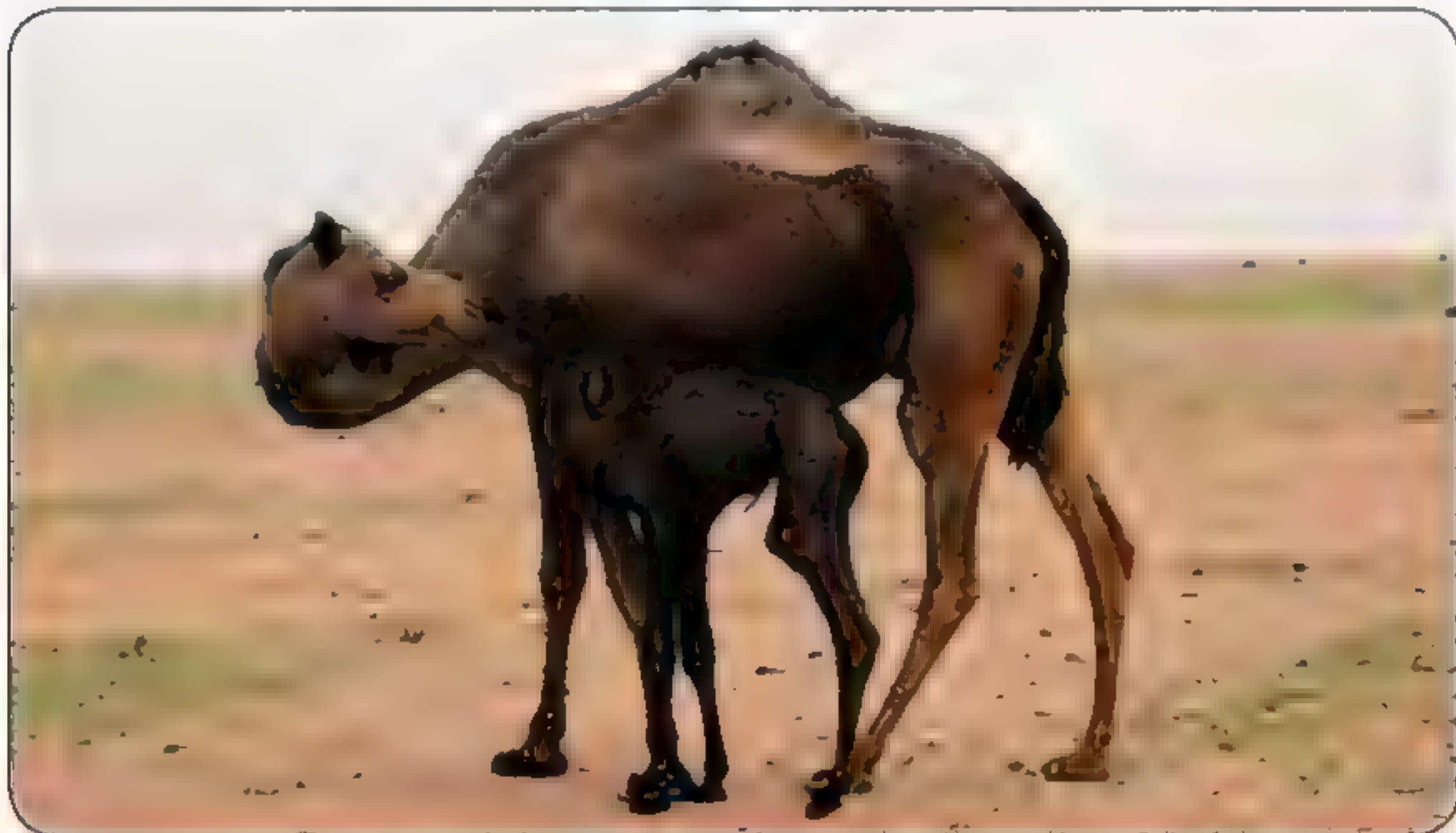
الحنانه كلمة فصيحة تعني القراد أو طوراً من أطوار حياته، ففي اللسان الحمن والحمنان: صغار القردان، واحده حمنة وحمنانة. وأرض مَحْمَنَة: كثيرة الحمنان. وفي القاموس المحيط ومصادر لغوية أخرى ورد أن الحنانه هو القراد. وفرقت المصادر اللغوية بين أطواره فأول ما يكون وهو صغير لا يكاد يرى من صغره، يقال له قَمَقامة، ثم يصير حَمَنانة، ثم قراد، ثم حَلْمة، ثم عَلَّ وطلح.



یوجد حوالي ٨٠٠ نوع من القرداء تتطفل على الإنسان والحيوانات الشديدة والطيور (في الصورة نوع من القرداء الجامد)

ينتشر في العالم - وفقاً للمصادر العلمية الحديثة - أكثر من ٨٠٠ نوع من القرداء يعرف بعضها بأسماء العائل الذي تتطفل عليه، مثل قرداء الطيور وقرداء البقر وقرداء الكلاب وقرداء الأغنام وغيرها، وتعيش متطفلة عليها وعلى الإنسان حيث يفرس القرداء أرجله وفمه في الجلد ويبقى ليمتص من دم ضحيته، وهو مفصلي (حشرة) بيضي الشكل ودقيق الحجم يبدو جسمه وكأنه قطعة واحدة

متصلة، وغالباً يكون بحجم حبة العدس أو أكبر قليلاً، وله ثماني أرجل بارزة على جوانب الجسم، وهذه الأرجل الثماني هي التي تمكننا من التفريق بين أنواع القرداء المختلفة وبين الخنافس الصغيرة التي تشبه القرداء، وأقل منه في الخطورة، وتمتلك الخنافس ست أرجل فقط إضافة إلى قرني استشعار. والمعروف عند سكان الجزيرة العربية - خاصة أصحاب الإبل - نوعان من القرداء يطلق على أحدهما



سنام الناقة مصاب بالجرب جراء تطفل (الحلم)

اسم القراد والآخر اسم (الحلقة)، ويقصدون بالقراد ما تطلق عليه المصادر العلمية القراد الجامد، ويقع تحت هذا الاسم مئات الأنواع المتشابهة، أما الحلقة فيقصدون به ما يعرف في المصادر العلمية بالقراد اللين، ويقع تحت هذا الاسم أكثر من مائة نوع.

أما الحلم - حسب تصنيف المصادر المتخصصة - فهي مفصليات أصغر من الأنواع الصغيرة من القراد، ولا تُرى بالعين المجردة بسهولة حيث تتراوح أحجامها بين نصف مليمتر إلى ٢ مليمتر، وتتطفل بعض أنواعها على الثدييات بما فيها الإنسان، وهي التي يعزى إليها التسبب بالجرب. وقد أدرك الأجداد الخطورة البالغة للقراد والحلم بمقارنتهما بالحشرات الصغيرة التي تقل عنهما في إحداث الضرر، ولهذا قالوا في المثل الشعبي: (يا رب سنة ذباب ولا سنة قراد)، ويربطون كثرة القراد بالأعوام التي تشهد جدباً وضعفاً في المواشي، أما كثرة الذباب فيربطونها بالأعوام التي تشهد ربيعاً طيباً وتكثر فيه المواشي وتسمن.

لدغة القراد

إن القراد الذي يهاجم الحيوان ويتطفل عليه يهاجم الإنسان أيضاً، وقد يهجم وهو في أول مرحلة نموه عندما يكون بحجم رأس الدبوس، فيلتصق في الجلد إذا عضه ويحدث ألماً موضعياً وميلاً للهرش وتقرحات جلدية، فضلاً عن أن بقاءه ملتصقاً بالجلد يتسبب في نزف الدم وفقره بسبب استمرار مصه للدماء. وينتقل بواسطة القراد بعض الأمراض خاصة إذا كانت اللدغة في أماكن غير مرئية فلا ينتبه لها المدوغ، مثل فروة الرأس لدى الأطفال.

الإجراءات الصحيحة بعد تعرض الإنسان لللدغة القراد

- انزع القراد فوراً ولكن بالتدريج وبشدة ولا تنزعه فجأة، وقد ينتج عن نزعه فجأة فصل جزء منه وبقاء رأسه تحت الجلد.
- لا تستعمل يدين عاريتين عند نزع القراد خاصة إذا كان في اليد جروح أو خدوش، واستخدم قفازاً أو كيساً من البلاستيك أو ورقة أو حتى ورقة نبات.
- يفضل نزع القراد بملقاط إذا توافر لديك، وا قبض به على أجزاء قم القراد الأكثر التصاقاً بالجلد، ثم انزعه بالتدريج بحيث تتمكن من إزالته كاملاً دون أن يبقى شيء من أجزائه في الجلد.
- لا تُزل القراد بقطعه أو بحرقه أو بمسحه أو بوضع الزيت عليه.
- بعد إزالة القراد نظف مكان اللدغة بالماء والصابون، وضع مطهراً على مكان الإصابة. وللاحتياط احتفظ بالقراد بطريقة مناسبة كي يتمكن المختصون من فحصه إن استدعت الضرورة الذهاب إلى المستشفى.
- إذا ظهر طفح أو أعراض تشبه أعراض الأنفلونزا خلال الأيام التالية فيجب مراجعة الطبيب. لأن أنواعاً من القراد قد تنقل أمراضاً، منها مرض يعرف باسم (لايم) وهو مرض تسببه جرثومة يمكن أن يصاب بها القراد عندما يلتصق ببعض الثدييات ويتغذى عليها مثل القتران. وعندما يلدغ الإنسان ينقلها إليه. ويتسبب هذا المرض بالضعف البدني والنفسي، ومن أعراضه التهاب المفاصل، والصداع، وفقدان الإحساس، وتصلب الرقبة.

ابن لعبون والخاباز

في قصيدة الشاعر محمد بن لعبون (توفي عام ١٢٤٧هـ) التي يرثي فيها محبوبته المتوفاة في الحج، ومطلعها:

سقى صوب الحيا مزن تهامى على قبر بتلعات الحجاز
يعط به البختري والخرامى وترتع فيه طفلات الجوازي
إلى أن قال:

وصرت بوحشة من ريم راما ومن فرقاه مثل الخارباز

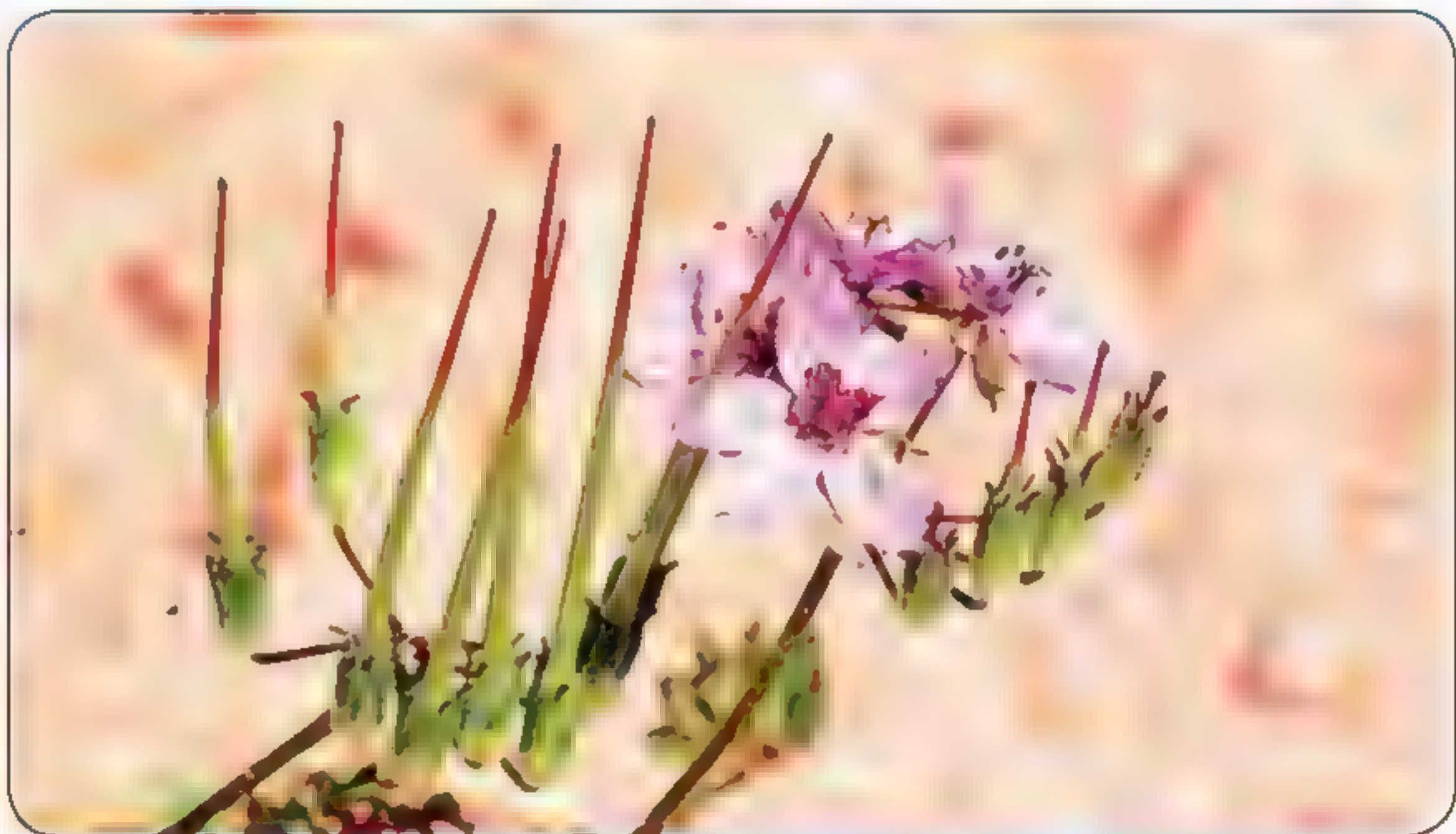
فما الخارباز؟

قبل الإجابة عن السؤال إليك صور بعض النباتات التي يأتي ذكرها عند بعض الشعراء لتمني أن تغطي قبور الأحباب، ومن ذلك قول الشاعر محمد بن مسلم في بيتين ينسبان خطأ إلى نمر بن عدوان (توفي عام ١٢٠٠هـ)، وقيل إنه أطلق النار على زوجته وضحا وقتلها بالخطأ متوهماً أنها لص يريد سرقة راحلته في جنح الظلام، بينما هي تقوم بإحكام ربط وثاقها دون أن يدري. وأكثر الروايات تشير إلى أن زوجته توفيت بعد مرض أصابها، ومما قال ابن مسلم وليس ابن عدوان:

البارحة يوم الخلايق نياما بيحت من كثر البكا كل مكنون
جعل البختري و لنمل والخرامى ينبت على قبر ادفن فيه مظنون



الخرامى، أو الخزام عشب حولي يصل طوله إلى ٤٠ سم، ينمو في السهول والشعاب والروضات خاصة في المنطقة الوسطى من المملكة. له أزهار جميلة ذات رائحة زكية تظهر في أوائل الربيع، وتكتسب ألبان الإبل تلك الرائحة إذا رعتها. وللخرامى ثمار صغيرة لامعة على شكل أقراص صغيرة لا تنفتح، لكنها تحضن البذور إلى السنة التالية وعندما تسقط الأمطار تتسبب الرطوبة في بطرية جدار الثمرة فتتحرر البذور خارجها لينبت الخزامى



البخترى (الصورة) عشب حولي قصير يوجد في المناطق الشرقية والشمالية والوسطى، وينمو في الأودية وأماكن تجمع المياه والتربة الطينية، ويطلق عليه في بعض المناطق (الرقم أو الرقمة)، غير أن البخترى والرقم نوعان مختلفان ينتميان إلى فصيلة من النباتات تسمى المصيلة الغرنوقية، ويندرج تحت هذه المصيلة عدة أنواع بعضها متشابه جدا، ومن هذه الأنواع المتشابهة ما تسمى محليا في المملكة (رقمة الوعر، والتمير، والرقمة الشقرا، والرقمة الدهما، والقرنا، والبخترى)، وفي العال لا يصرق العامة بين معظم هذه الأنواع وللبخترى زهور جميلة وكثيفة، وتتفتح إذا ارتفعت الشمس وتسقط في المساء عن النبتة فيظهر غيرها وبكثافة في اليوم التالي، وهذه الزهور المتساقطة غداء يفضلها نوع من الطيور الصغيرة من فصيلة القبرات توجد في المناطق البرية في فصل الشتاء والربيع، وهناك من يهوى صيدها وتسمى في المملكة بأسماء محلية (شعبية) هي (الجرجس، أو القرقس، أو الحصد).



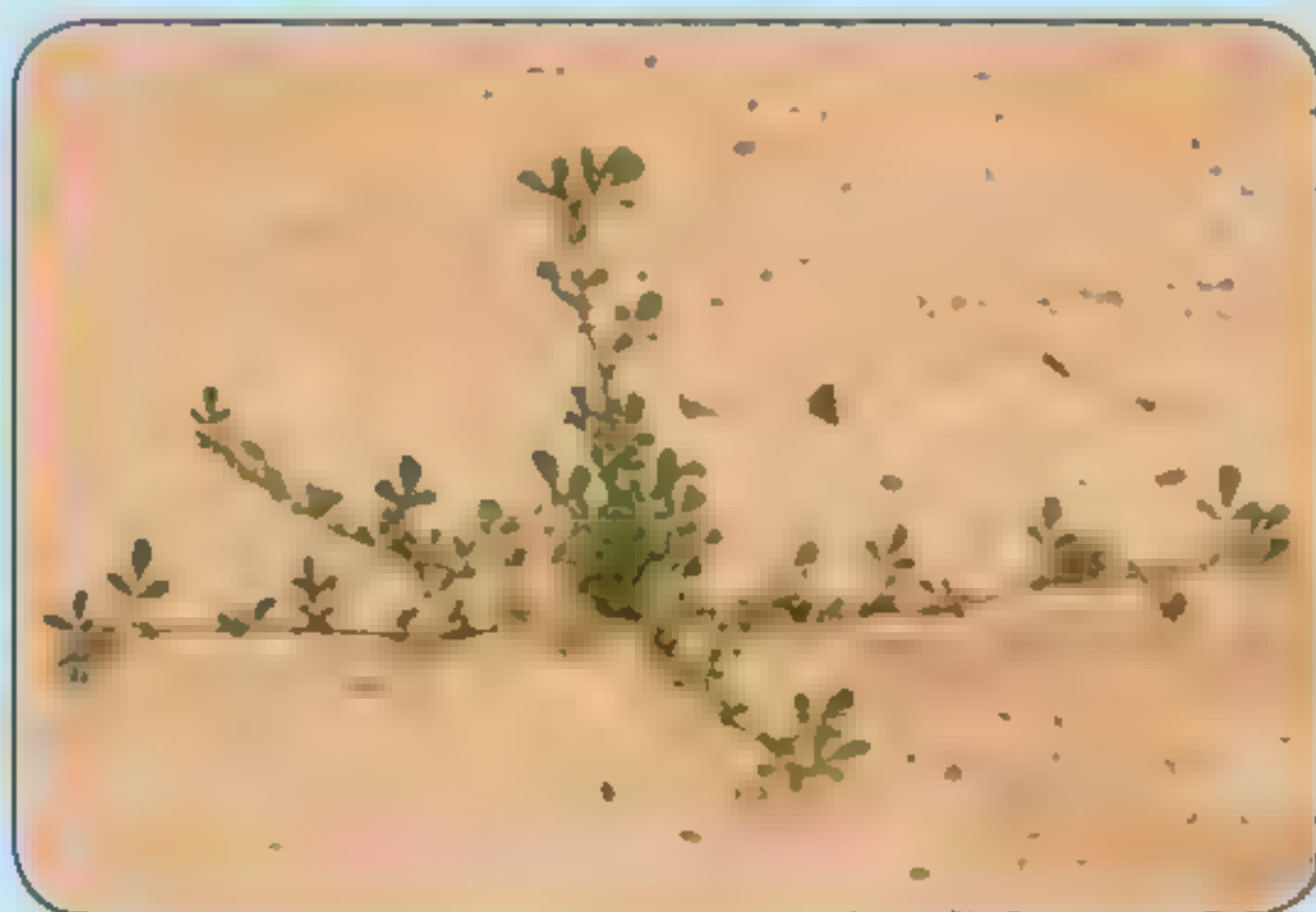
نوع من طيور فصيلة القبرات يفضل أكل زهور الرقم والبخترى، يسمى في المملكة (الجرجس، أو القرقس، أو الحصد) وهذه الأسماء يطلق على أكثر من نوع أشهرها ما يعرف في المصادر المتخصصة بالقبرة المطوقة



سجلت مصادر وزارة الزراعة بالمملكة ستة أنواع من النباتات التي يطلق عليها اسم النفل، تتميز كلها بأن أوراقها ثلاثية. والنفل المعروف لدى عامة الناس (الصورة) هو عشب حولي متجمع يظهر في الربيع. ويكثر في الروضات والأودية. وهناك من يفرق بين نوعين من النفل الموجود في الصحراء أحدهما (الصورة) يطلق عليه في بعض مناطق المملكة اسم (الروض)، وربما كانت هذه التسمية لكثرة نموه في الروضات، ويشتهر بطيب رائحته، ويطلق عليه أيضاً الشمطري، وهو النوع الذي يدخل في استخدامات الزينة عند النساء قديماً، وذلك لتطبيب شعر الرأس. حيث يسحق مع أعشاب أخرى مثل الخزامى، ويمشط به شعر الرأس فإذا أزيل عنه اصطبغت رائحته الطيبة بالشعر، وفي ذلك قال الشاعر سليمان بن شريم (توفي عام ١٣٦٣هـ):

مثل السفايف على كور النجيبه
ترمي بالاسباب ويل اللي تصيبه

ابو قرون تفذي بالشمطري
ابو عيون ليا دلت تخزري



وهناك عشب يسمى أيضاً النفل أو (الحسيكة) - الصورة الصغيرة - وهذا نوع مختلف يتميز بظهور شوك غزير في أواخر الربيع مكور الشكل وصغير بحجم حبة القهوة، وتشتهر رياض وخباري الصمان بنبات هذا النوع. ويكره أصحاب الماشية أن تبقى قطعانهم في المراعى التي تكثر بها نبتة الحسيكة، لأن الأشواك تلتصق على أصواف الأغنام ويؤدي ذلك إلى إعاقة (فحول الأغنام) عندما تحاول إتمام عملية تلقيح الإناث، فضلاً عن أن النبتة لاترعى بسبب حرارتها، وإذا أكلتها الأغنام الصغيرة يصيبها إسهال، ولهذا يسمون الحسيكة بـ (النرق)، وقد

تنطق صغار الأغنام إذا أكلت منه بكثرة، ويقولون في البادية إن بطون الأغنام تنفجر بعد أكلها كمية كبيرة من الحسيكة، ولكن محبي لحم الضأن يعتبرون الأغنام التي التصقت على أصوافها الحسيكة هي بغيتهم لأنها علامة على أن الخراف (من النوع البلدي اليرى).

أما الأجابة على السؤال المطروح عن **نحار** قبل استعراض النباتات التي جاء ذكرها في الأبيات المستشهد بها، فإجابته أن هناك أكثر من معنى لهذه الكلمة، فالخازباز هو نوع من الذباب يكون في الروض يتميز بكثرة الدوران والحركة والطنين، وقد جاء في لسان العرب أن خاز باز (اسمان جُعلا واحداً وبُنيا على الكسر لا يتغير في الرفع والنصب والجر (وهو) صوت الذباب، سمي الذباب به، وهما صوتان جُعلا صوتاً واحداً، لأن صوته خازباز).



في الصورة نوع كبير من الذباب يقارب حجم النحل يوجد في المناطق الصحراوية، ومن الأسماء المحلية التي تطلق عليه في بعض المناطق (الدب)، وهو كثير الحركة والطنين والدوران، وذلك الذي قصده بن لعبون بـ (الخاز باز)

ومما ورد في اللسان أيضاً (قيل إن الخازباز بقلتان (نبتان)، فأحدهما **نحار**، والأخرى **لخلاء**). كما قيل إن الخاز باز هو ثمرة نبات **العنصل**. وقيل أيضاً إن الخازباز ورم يصيب الإبل والناس في الحلق، وربما قصد بذلك التهاب الغدة النكافية التي تقع تحت الأذن. ومثل الخازباز في التركيب اللغوي قول العرب (خاش ماش، و خاق باق، و حاث باث، حاص باص) لكنها بمعان مختلفة، فتعني كلمة خاش ماش قماش البيت، وسقط متاعه. أما كلمة خاق باق فهي من أسماء **القرج**. ومما تعني كلمة حاث باث التفرق فإذا قيل ترك الناس حاث باث أي فرقهم وبددهم. وإذا قلت وقع القوم في **حَيْصَ بَيْصَ** و **حَيْصَ بَيْصَ** و **حَيْصَ بَيْصَ** و **حَيْصَ بَيْصَ** و **حَيْصَ بَيْصَ** أي في ضيق وشدة واختلاط من أمر لا مخرج لهم منه.



نبته الدرما، ومن أسمائها المحلية في المملكة الشويكة، والشكاعي، والجنية، والدرما، والدرما، وهي شجيرة شوكية صغيرة بنوعين، فأما قائمة أو منفرشة على سطح الأرض، ولا يوجد فارق كبير بين النوعين. والنوع المنفرش على الأرض هو الذي يسمى الجنية أو الدرما أو الدرما



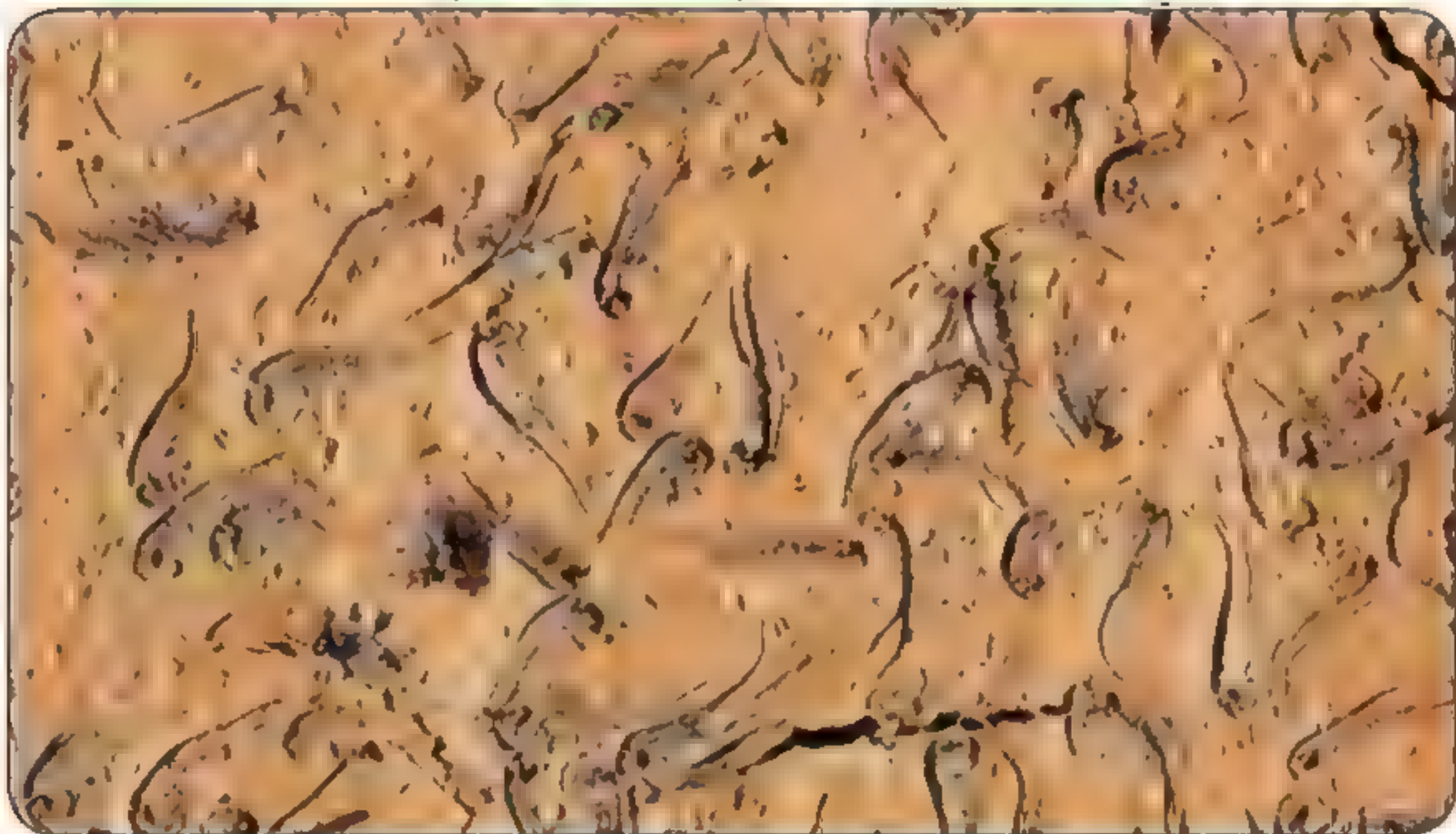
ثمرة نبات العنصل. ونطلق أسماء (العنصل أو العنصل أو العنصلان) في المملكة على عدة أنواع من النباتات البرية البصلية. وفي الإطار نبتة الكحلاء، ونعرف عند عامة الناس في المملكة باسم الكحل، أو الكحلاء، وهي عشب حولي يصل طوله إلى ٧٥ سم، ويغطيه وبر (شوكي)، وكانت نستخرج من جذوره أصباغ تستخدم في الكتابة وزينة النساء

ابن شريم والدغلوب

من أشعار سليمان بن شريم (توفي عام ١٢٦٢هـ) في الغزل قوله:

اول معرفتنا طرايات وعجوب غديت من فقدته غدير ودغلوب
واقلاه جرح ما يداوى صوابه نش الغدير ولا بقى الا ترابه

وأترك لك عزيزي القارئ التأمل في (هذه الصورة) ومشاهدة الصورة التالية.



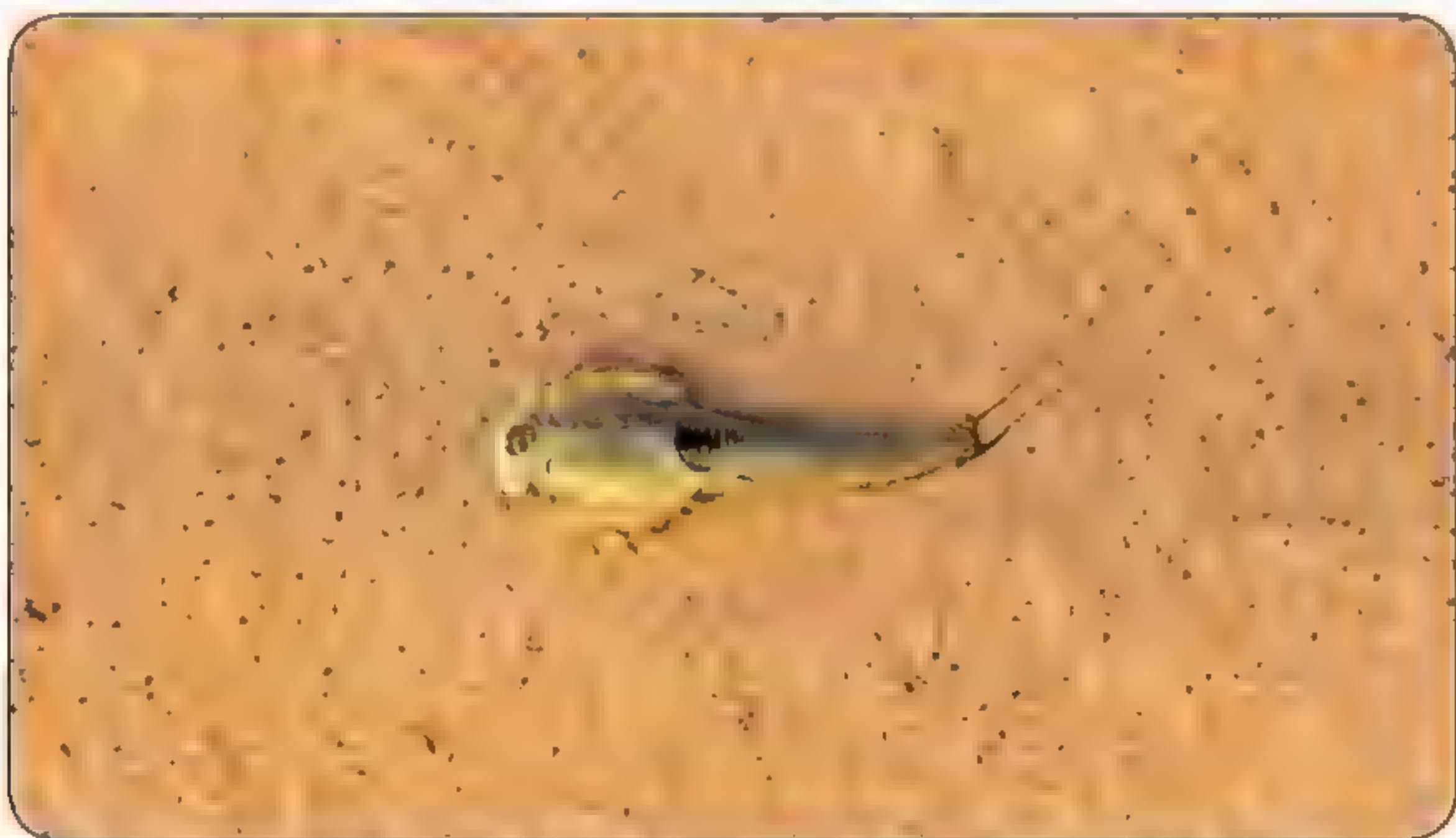
صورة مجهرية للدغلوب بعد أن تبخر الماء أو تسرب تحت سطح الأرض

(الدَّغْلُوب) هو الاسم المحلي (الشعبي) لنوع صغير الحجم من الأحياء المائية ينتمي إلى طائفة القشريات والتي ينتمي لها أيضاً الريبان (الجمبري)، ويعيش الدغلوب في المياه العذبة في بعض المناطق



البرية في المملكة؛ خاصة المناطق الوسطى والشرقية والشمالية، خلال مواسم هطول الأمطار في تجمعات المياه في التربة الطينية، أو ما يعرف بالخباري أو الروضات التي تبقى فيها المياه فترة من الزمن تتيح لبيض باق في التربة من أعوام سابقة أن يفقس عن يرقات صغيرة لا تلبث أن تكتمل عن جسم لكائن صغير كمثري الشكل تقريباً.

ويموت الدغلوب إذا تبخر الماء، لكنه يستطيع ترك بيض جديد خلال دورة حياته القصيرة، ويبقى البيض في التربة ويفقس خلال الأعوام اللاحقة إذا توافرت الرطوبة والظروف الملائمة، ويتحمل البيض شدة الحرارة والبرودة سنوات عديدة. ويستدل العلماء من وجود الدغلوب في صحاري المملكة على أنها كانت بيئة أنهار في العصور القديمة. ومن أشهر الأماكن التي يوجد فيها الدغلوب فيضة خريم وفيضة التنهارة (شمال الرياض)، وخباري وروضات الصمان إذا غمرتها مياه أمطار الخريف والشتاء.



من أسماء الدغلوب في المملكة برغوث الماء

بقي أن ننبه إلى أن الدغلوب لا يضر الإنسان بشكل مباشر غير أن المياه التي يوجد فيها؛ إذا قاربت على التبخر، تنجذب إليها أنواع من الحشرات، وإذا تبخرت تتجمع الحشرات من أجل التغذية على بيضه والتكاثر، ولهذا تكون هذه الأماكن في تلك الحالة منطقة وجود وتكاثر للحشرات الناقلة للأمراض، فضلاً عن أن الدغلوب عائل لبعض الديدان التي توجد في أمعاء الإنسان والكلاب والقطط، ولهذا يجب عدم استخدام مياه المستنقعات (والغدران) التي يوجد بها.

ابن طوالة والذرناح

البارحة عينا يلجلج نظيري لاكن به سم الافاعي وفرنوح

هذا بيت من قصيدة قالها حمدان الحودلة من الطوالة وكان عمه شيخ الاسلام من شمر برغش بن طوالة قد وعد بتزويجه ابنته عندما تبلغ. وقد ذكرت البنت لابن رشيد فخطبها من برغش وتزوجها. ومما قال الشاعر:

العام لي واليوم صارت لغيري تعرضه من وال الاقدار ساموح

والذرنوح الذي ذكره الشاعر هو الذرناح الذي ذكره الشاعر عبد الله بن سبيل في قصيدة قال فيها:

الى ذكرت اللي حديشه ذباحي وغر يوريني عسلهن وهو شاح

واللينة اللي مثل بيض المداحي اسهر وكن بناظر العين درناح



الذرناح أو الذرنوح أو أم علي حسب التسميات المحلية في المملكة؛ هي خنفساء يستخرج منها مادة تستعمل حديثاً في علاج الأمراض الجلدية وإنتاج اللصقات الطبية لمعالجة الجروح، وسترى في الصفحة التالية أن الأباء في نجد كانوا يستخدمون هذه الخنفساء في معالجة الجرب

الذرناح أو الذرنوح من الأسماء الشعبية لحشرة (من الخنافس) صغيرة لا يتعدى طولها مليمترات وتقارب حبة القهوة في حجمها، وتُعرف في المصادر العلمية باسم الدَّعْسُوقَة، كما أن لها أسماء أخرى هي خنفساء أبي العيد، وذبابية أسبانيا، والليدي بيرد.

وقد استخدم سكان منطقة نجد قديماً هذه الخنفساء لعلاج جرب الماشية، حيث يمسون بالحشرة ويهرسونها على موقع الإصابة بالجرب في الجلد المصاب، أو تدق ويداوي بها الجرب، وهي حارة على

الجلد من تأثير المادة التي توجد تحت الجناح، وربما كان هذا العلاج معروفاً بالتجربة. أما الآن فتستفيد بعض الدول من هذه الحشرة (في الأغراض الطبية الحديثة) لاستخراج ما بداخلها من مادة كيميائية تسمى (الكانثرين) التي تستخدم في علاج بعض الأمراض الجلدية وتدخل في تركيب المراهم واللصقات، ولكن تلك المادة سامة وخطيرة على جهاز البول إذا استخدمت داخلياً، ولهذا تظهر أعراض مرضية على جهاز البول لدى محبي صيد وأكل طيور الدُّخُل وغيرها من الطيور التي تتغذى على الذرنوح ولا تنظف أو تنزع قوائصها وأمعانها قبل طبخها وأكلها.



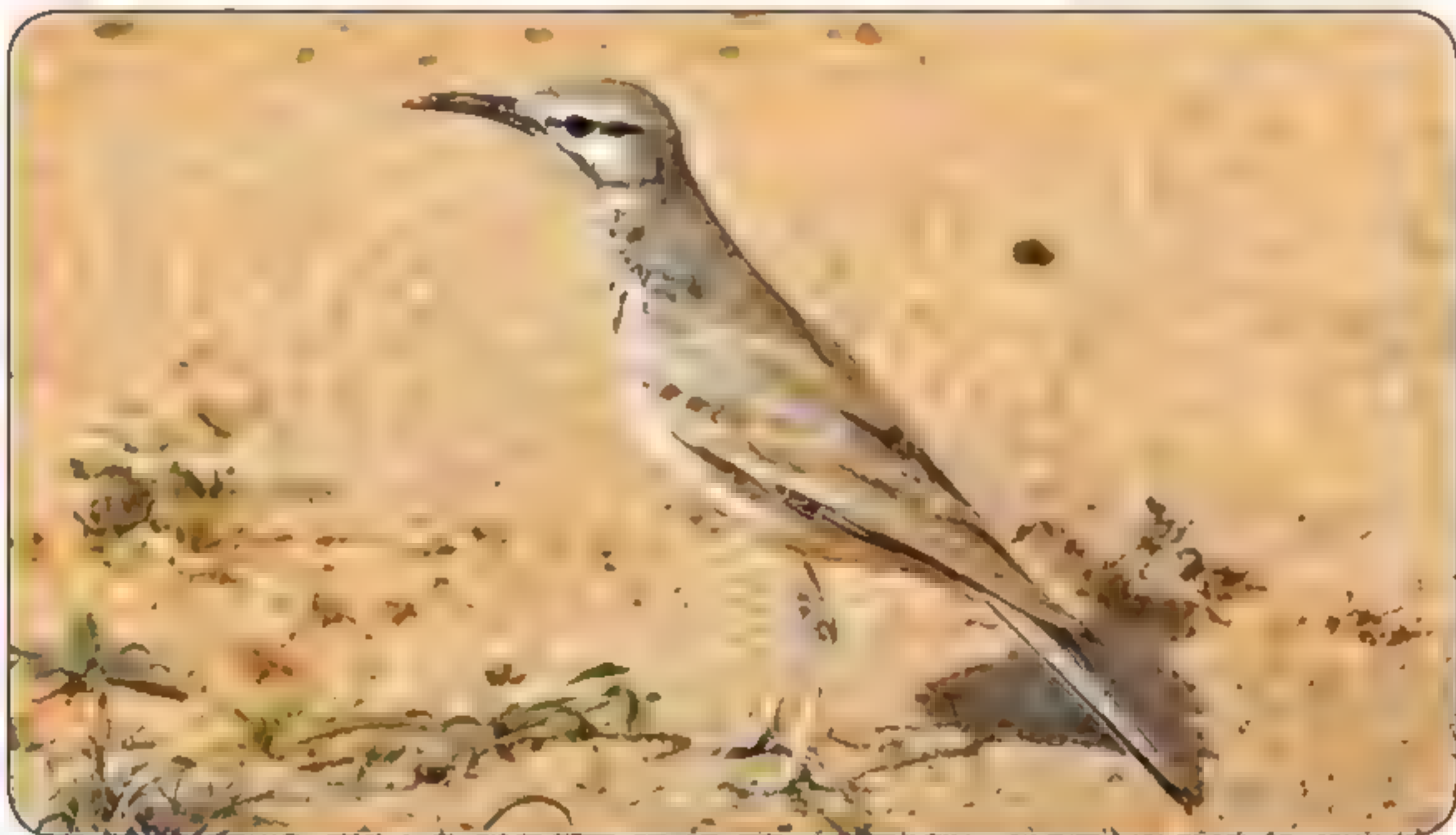
وتوجد هذه الخنفساء (الذرنوح) بين النباتات البرية في الصحراء بكثرة في فصل الربيع، وتكثر في المزارع الخالية من المبيدات الحشرية، وهي حساسة جداً من المبيدات الحشرية؛ ولهذا يمكن اعتبار وجودها أو عدم وجودها - خاصة في فصل الربيع - معياراً في التمييز بين المزارع في المنطقة الواحدة في اعتماد أصحابها على استخدام المبيدات.

وتكون هذه الخنفساء غالباً حمراء اللون أو صفراء أو برتقالية زاهية ومنقطة بنقط سوداء، وتربي في بعض الدول - خاصة في أسبانيا - لغرض إكثارها والاتجار من أجل استخدامها كوسيلة فاعلة للقضاء على الحشرات الضارة بالنباتات، وفي استخدامات طبية أخرى. وقد سجل في إحدى الدراسات أن يرقة واحدة من هذه الحشرة قضت على ٩٠ حشرة بالغة وثلاثة آلاف يرقة حشرية خلال ١٥ يوماً. وتذكر المصادر أن ولاية كاليفورنيا شهدت في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي انتشار نوع من الحشرات التي كادت تدمر محاصيل الفواكه هناك، وأمكن القضاء على هذه الحشرات وإنقاذ محصول الفواكه بعد أن نشرت الدعسوقة (الذرنوح) في المزارع حيث قضت على الحشرات الضارة. ويحرص المزارعون في سوريا وبعض البلدان المنتجة للفستق على وجود هذه الخنفساء الصغيرة حيث تقضي على حشرة أخرى تشكل آفة على محصول الفستق. وهناك أنواع من الدعسوقة تتسبب في أضرار على محاصيل البقول والبطيخ.

أم سالم : أم صالح

مع شقة النور والاصوات مسحوبه
تطلع وتنزل تقول بسلك مجذوبه
هذيك غاية مناي وكل مطلوبه

ما فيها غير الطيور تصج وتلالي
فيها ام صالح تجر الصوت موالى
لا حصل فيها شبة نار ودلالى



أم سالم، وأم صالح من الأسماء المحلية (الشعبية) في المملكة لهذا الطائر المعروف في المصادر العلمية باسم القبرة الهددية، وفي مصادر التراث العربي تجده باسم (المُكَّاء). وهي من الطيور التي تعيش وتعيش في المناطق الصحراوية المفتوحة

الآيات السابقة من قصيدة للشاعر شقير بن عقيل العتيبي يصف فيها الأرض البرية التي يرغب في التوجه إليها بعيداً عن صخب المدينة، ويصور المشهد والتغريد الاستعراضي لطائر سماء (أم صالح)، وهو اسم محلي في المملكة وبخاصة في بادية نجد لهذا الطائر المعروف في المصادر المتخصصة باسم (القبرة الهددية).

وتعرف أم صالح في مصادر التراث العربي باسم (المُكَّاء). والمُكَّاء في اللغة هو الصغير، وجاء في لسان العرب أن المكاء طائر يألف الرِّيف، وسمي بذلك لأنه يجمع يديه ثم يَضْفِرُ ضَفِيرًا حسنًا. غير أن الاسم المحلي (الشعبي) الأكثر انتشاراً في المملكة لهذا الطائر هو (أم سالم) الذي يُطرب لصوته وحركاته الاستعراضية كثيراً من هواة التنقل والأقامة في المناطق البرية المفتوحة في بادية وحاضرة المملكة. وقال الشاعر عبد الرحمن بن سعد بن عفيصان في وصف غناء وطيران هذا الطائر الاستعراضي بعد هطول الأمطار على الأرض البرية :

تصير فوق العشب مثل الملاويح

تلقى أم سالم في رياضه لها صياح

وقال الشاعر عبدالله بن عمار العنزى:

والروض للقلب المشقى علاجات

ورد الخمايل في عبيره تداويت

الورق تسجع والقنابر لها اصوات

ما غير تسمع لام سالم زغاريت



تشبه أم سالم: التي لاتصنف كطريدة صيد: الحبارى في السلوك والمعيشة، وهما من الطيور البرية لكن الحبارى: طريدة الصفار الأولى التي تستوطن الجزيرة العربية، من الطيور النادرة جدا في المملكة حاليا بينما لازالت أم سالم توجد وبكثرة. وهذا مما يثبت أن الصيد الجائر هو السبب الرئيسي في تناقص أعداد بعض أنواع الطيور وانقراضها. وتشير المصادر العلمية إلى أن عام ٢٠٢٧م هو عام انقراض أنواع الحبارى كلها في جميع أنحاء العالم إذا لم تتم السيطرة على عمليات صيدها غير المقنن. وازداد مؤخرا اتجاه (الصقارين) في المملكة إلى الرحلات الخارجية من أجل صيد الحبارى، ويصيدونها في الباكستان والجزائر والمغرب والسودان ودول إفريقية أخرى، وغالبا تكون هذه الرحلات قبيل موسم تزاوج الحبارى وتكاثرها

الغرنوق والسبيل، وشاربك لا طال

يا ركب عوجوهن بروس المصائب
ومراكيات كنهن الغرائيق
شربة سبيل وجمرتة مارماها
بيض وسود جنوبهن من سناها

بيتان للشاعر شخير بن بصري الوضيحي (توفي عام ١٢٥٠هـ) يدعو فيهما ركبا إلى ضيافته مما لديه في السبيل ودلال القهوة. فما هو السبيل؟

قبل الإجابة لعلك لاحظت في البيت الثاني تشبيه الشاعر لدلال القهوة بالغرائيق، وهذا تشبيه درج عليه كثير من الشعراء، فمما قاله الشاعر محمد بن عبد الله القاضي (توفي عام ١٢٨٥هـ) في قصيدته عن القهوة:

دنيت لي من غالي البن ما لاق
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق
واحشه بدلة مولع كنها ساق
بالكف ناقيها عن العذف منسوق
راعي الهوى يطرب الى دق بخفوق
بلورة منصوبة تقل غريو



البشون الصغير المعروف محلياً باسم (الغرنوق أو الغرنوق الزنجي) نوع متوسط الحجم، وتواجه الأنواع الكبيرة في العالم خطر التناقص بسبب صيدها لاستخدام ريشها في صناعة القبعات

والغرنوق طائر من فصيلة البشونات، وتضم هذه الفصيلة أنواعاً كثيرة، منها أنواع ذات لون رمادي وأخرى بلون أرجواني غير أن أكثر أنواع البشونات (الغرنوق) شهرة هي تلك الأنواع المميزة بشدة بياض لونها. ومن الأسماء التي تعرف بها بعض أنواع هذه الفصيلة في بعض الدول اسم (مالك الحزين)، وجاءت التسمية من حرافة قديمة عند بعض الشعوب تقول إن هذه الطيور تبقى على حواف المستنقعات وتختفي بعد أن تموت حزناً إذا شربت الأرض الماء

وتتميز معظم أنواع البلشونات (الفرانيق) بانتصاب وقفتها إذا حطت على الأرض. وتجد في الشعر الشعبي خاصة القديم منه؛ مثل الأبيات السابقة، تشبيه انتصاب دلة القهوة بانتصاب وقفة الفرنوق أو التشبيه بشدة البياض ومن ذلك قول الشاعرة دبشة المضوية الشمرية بعد مقتل أخيها في غزوة حول منطقة جبل راف:

الله من قلب تولاه هفاف تلعب به الارياح بين الصناديق
واخوي خلي يا خليفة وري راف جنياب وضح مثل لون الفرانيق



بلشون القطعان يعد أشهر أنواع الفرانيق وهو المعروف محلياً في المملكة باسم الفرنوق الغربي أو غرنوق البقر. وهو نوع مهاجر ومن السهل أن يستوطن حتى خارج مناطق استيطانه الرئيسية وتوسع بعض الدول المتقدمة مؤخراً إلى توطينه بصورة متعمدة حيث اكتشف أنه من أكما الطيور في تتبع الماشية وتنظيفها من الحشرات العالقة بها والمسببة للأمراض مثل القراد، وكذلك يفعل في الحقول الزراعية فينظمها من الحشرات الضارة بالحاصيل

ومن أنواع البلشونات (الفرانيق) نوع يعرف في المصادر العلمية باسم البلشون الذهبي، ويطلق عليه في المملكة اسم محلي (شعبي) هو الفرنوق الغبيسي، ولعل كلمة (غباس) هي صيغة الجمع في اللهجة العامية في قول الشاعر سعد بن محمد الضويان:

قم سو فنجال ترى الراس مصدوع زله وصفه عن سريب الخموع
فنجال فيه مخومس الكيف مجموع ودلال يشدن لغباس الوقوع

وهذه التسمية للطائر أتت من اللون الذي يميزه وهو (الغبس) الذي جاء ذكره في بيت للشاعر بديوي الوقداني (توفي عام ١٢٩٦هـ) حيث قال:

لو مت في ديرة قفرا جوانبها فيها لوطي السباع العيس مدهالي
أخير من ديرة يجفاك صاحبها كم ذا الجفا والتجافي والتعلالي

والغيسر كلمة فصيحة، ففي لسان العرب ورد أن الغبسة لون الرماد، وهو بياض فيه كُدرة. والغبسة هو لون بين السواد والصفرة.



البشون الذهبي المعروف محلياً باسم الغرنوق الغبسي نوع مهاجر يمر على المملكة في فترتين من كل عام. ويتميز بمسحة من اللون الذهبي (في هذه الصورة) تتلاشى أثناء الطيران وفرده للجناحين والريش فيغلب عليه اللون الأبيض (الصورة التالية)





تتميز بعض أنواع العرائق بلونها الأبيض (في الأعلى الغرنوق الغربي)، ويأتي في الشعر الشعبي تشبيه دلة القهوة بانتصاب وقمة الغرنوق (في الأسفل الغرنوق الغبيصي)



أما السؤال عن السبيل؛ قبل أن نتعرض للغرائق، فإجابته هي أن السبيل: أداة تدخين التبغ، وهو أنبوب من عظم الضأن أو نحوه فيما يشبه الغليون. وقد جاء ذكر هذا العظم (السبيل) في بيت للشاعر ساجر الرفدي (عاش في القرن الثالث عشر الهجري) حيث كان في رحلة قنص، وقد تسبب مرافقه في الرحلة دون قصد منه بقتل صقر وكلب صيد لساجر، ولما كانت الرحلة في شهر رمضان جلس ساجر قبيل الإفطار وقد أعد القهوة فأقبل مرافقه ليعتذر، لكن طرف ثوبه تسبب بدون قصد منه في سقوط الدلة على

الفناجيل فتكسرت وانسكبت القهوة على الأرض، وحتى العظم المعيا (بالتن) لم يسلم من أخطاء مرافقه غير المقصودة، فقال ساجر:

أربع مصايب خايبة جت من الجار
اشقر عديم لابرُق الريش نثار
شره على تيس الجميلة الى نار
وقصرت قيمتها على بن وبهار
وافلست منهن عند حزات الافطار

من خلقتي ما شفتها بالليالي
الاوله خطاب يسوى العيالي
والثانية خطاف ما له مثالي
والثالثة سويت بصفر الدلالي
والرابعة عظم بتن الشمالي



الجميلة هي قطع الغزلان، والتيس اسم للذكر منها

ولعلك لاحظت عزيزي القارئ في بيت شخير الوضيحي، وغيره من الأبيات التي تجدها في دواوين الشعر الشعبي، أن تقديم التبغ للضيوف (عند بعضهم) كان في القدم مظهراً من مظاهر الكرم والرجولة. ويصف الباحث في الموروث الشعبي فايز بن موسى الحربي أن هذا كرم (من شدة الجهل) آنذاك.

وبمناسبة الحديث عن التدخين وأوائه قديماً، قد تسمع بعضهم يقول (يا شارب الدخان شاربك لا طال)، وهذا صدر بيت يتردد على الألسن عندما يراد عتاب أو ذم من ابتلي بعادة التدخين، فما قصته؟



أبرق الريش من الأسماء الشعبية لطائر الحبارى

يذكر عبدالله بن رداس في كتابه شاعرات من البادية أن زوجة واحد من شيوخ الهذال؛ من قبيلة عنزة، أرادت توجيه اللوم على تعاطيه الدخان فقالت له:

يا شارب الدخان شاربك لا طال اياك وايا واحد جاز دونه
ولما علمت أن زوجها غضب من لومها، قالت فيما بعد تسترضيه في تحول معاكس:

واللي طويل شاربه يقصرونه

شرابة التنيك فيهم سعة بال



المدخنون هم أكثر من يعرف خطورة التدخين، فاختر طيب المأكّل والمشرب

ومن طريف ما نقله الراوي
منديل الفهيد أن الدخان (أو
التنيك أو التتن) كان سبباً
في إنهاء حرب بين قبيلتي عنزة
بزعامه شيخهم ابن هذال وبين
الظفير بزعامه شيخهم ابن
سويط، في حادثة جرت قديماً
عندما كانت تحدث معارك تسمى
المناخ، والمناخ معركة تمتد لأيام
قد تطول إلى أشهر بين فريقين
(أو قبيلتين) تقوم على المطاردة
والمواجهة بالسيوف والرماح إلى

أن تنتهي بغلبة أحد الفريقين. وفي خضم هذا المناخ بين عنزة والظفير: في ليلة انشغل المتحاربون بحصر
خسائرهم ومدّ آوة جرحاهم؛ غادر ابن سويط جماعته نون أن يخبرهم عن وجهته، وكان في حالة من (ضيق
الخاطر) بعدما نفذت مؤنته من (القهوة والتتن)، وقصد مضارب ابن هذال فاستقبل بالترحاب والحفاوة،
لأنه قدم مسالماً. ثم أخذ ابن سويط مكانه في مجلس ابن هذال محفوفاً بمظاهر الضيافة، ثم قال أبياتاً يلمح
فيها إلى سبب مجيئه وهو (ضيق الخاطر واستدارة الرأس) بسبب نقص القهوة (والتتن)، ومما قال:

يزوم ربه بالنهار الكبير
الراس مني دايج مستدير

يا شيخ يا شيخ السلف والجهامة
جيتك على عوصا بداجي ظلامه

وعرف ابن هذال من هذين البيتين وبقية القصيدة سبب مجيئه، فقال:

انا مانيب ابغضك والله خبير
بيمنى غلام محتف به بصير
عنك العماس الى دحمته يطير

يا مرحبا بك يا موارث سلامة
شفك على الملة مبني خيامه
مع عود الازرق تو فكو بلامه

وأمضى ابن سويط تلك الليلة مسامراً ابن هذال مع (القهوة والتتن)، ومنها كان الصلح بين الفريقين.
ومن طريف ما يروى عن الشاعر سليمان بن شريم (توفي عام ١٢٦٢هـ) أنه كان يتسامر ذات ليلة في
منطقة برية في الكويت مع صديقه سعد الهدلق الذي لاحظ أن ابن شريم أخذ يقلب علبة الدخان وهو شارد
الذهن، ثم بدأ يلف سيجارة (شاور) واستمر في عملية اللف على غير المعتاد فقال ابن هدلق:

والزقارة في يدك تو ما لفيتها

يا سليمان النجوم أدبحت يم المغيب

فرد ابن شريم:

لو تعرف أحكامها ما خلتها

الزقارة يا سعد تبيري الجرح العطيب

فقال ابن هدلق:

يا الله انك تاخذ الروح ما مزيتها

ما شربته في الشباب اشربه وقت المشيب

«فأد الصدى... ملحد اليوسف»



الملحق الثاني

خلف الصورة

مواقف وطرائف
من رحلات المؤلف

- سلامات
- خطورة السبل
- أخطر مما تتصور
- فاحشة الآث
- ابن نجاشي من البلاستيك
- الفصل
- السيرة تنهاوي
- بناية
- مزاين
- أطلال الحبيب
- تافض
- سبافات
- صورة محمية
- رمي (التواقي) طيلار
- بيض لن يفقس
- أم سالم والصغار
- قبل صورة القطا
- بعد صورة القطا
- النجاشي
- البطل والمزارع
- صديق صاحب الإبل
- خراب فقد العصفور
- (المخرب)
- بيت الحرج
- غراب البين
- الكلب الشرص
- مفارقة الوروار والقمر
- مفارقة القمر والوروار
- أربعة آلاف ريال في بطة واحدة
- ابن خلدون تله سبوقه
- الضيفين قبل علماء
- الطيور
- الخاطوف و (الشايب)
- الغليبي وتمر القسيم
- حتى الغصا
- خلف الصورة

سلامات



فأحد شعاب المنطقة الوسطى على بعد ١٢٠ كم شمال الرياض بعد هطول الأمطار في موسمها عام ٢٠٠٦م، شاهدت هذه السيارة وقد علقت بوسط الشعيب ونشب خزان الزيت بين الصخور بحيث لو سحبت السيارة فقد يتأثر الخزان، ولما سألت صاحبها هل كان مرورك قبل جريان الشعيب؟ قال: لا. وادعى أنه يعرف الشعيب تمام المعرفة وزعم أن الأمر ما كان ليحدث لولا أنه نسي (تعشيق الدبل)، بل ألقى باللائمة على رجال الدفاع المدني الذين لم يحضروا لمساعدته منذ تبليغهم قبل ساعتين. صحيح أن هذا السائق ومن معه بحاجة إلى سرعة المساعدة والإنقاذ حتى لو كان في منطقة نائية، لكن حقيقة الأمر أن كل العقلاء يعرفون أن اقتحام الأودية ومستنقعات المياه بالسيارة هي نوع من المجازفة. فمن هو المسؤول عن إلقائه في وسط الشعيب؟

خطورة السيل



التقطت هذه الصورة في شهر فبراير عام ٢٠٠٧م في مجرى شعيب الخويش قبل دخوله إلى مصبه الأخير (فيضة خريم على بعد ١٠٠ كم عن الرياض)، التقطت هذه الصورة بعد توقف هطول الأمطار مباشرة. وتُشاهد جرياناً محدوداً للماء، وتظهر السيارة في أقصى يمين الصورة.

بعد نصف ساعة تقريباً غطى الماء كل الشجيرات. وبفضل العناية الإلهية خرجت قبل إزدياد جريان الماء. وحقيقة الأمر أن مجاري الأودية والشعاب خطيرة جداً، وقد يتفاجأ الشخص حتى لو كان في منطقة لم تهطل فيها الأمطار بجريان الماء سريعاً بشكل خطير. وبحسب أصول السلامة في الرحلات البرية تعد المنخفضات وبطون الأودية من الأماكن التي ينبغي الابتعاد عنها وعدم المبيت فيها خاصة خلال مواسم هطول الأمطار.

أخطر مما تتصور



هذه صورة مجهرية لفرع أصغر من طول وحجم عود ثقاب، من شجيرة تعرف في مصادر اللغة العربية باسم الغَلَقَة، وتسمى في المملكة بأسماء محلية (شعبية) منها الغزالة، وأم اللبن، واللبينة، وهي نبتة سامة جداً. وتشاهد في الصورة قطرة من العصارة اللبنة تخرج من النبتة، وقد تم ذلك بعد أن خبطت الشجيرة بعصا أحملها معي لأنني أعرف أن لمس هذه النبتة السامة يتسبب بمشاكل وحكة شديدة على الجلد؛ ولذلك يجب الابتعاد عنها وعدم لمسها. ولكي تتصور عزيزي القارئ مدى خطورة النبتة أفيدك أنه بعد التقاط الصورة بساعات أمسكت العصا (ناسياً) من الطرف الذي خبطت به الشجيرة، ثم واصلت البحث والتصوير وقد كنت في منطقة برية خلال أشهر الصيف. وفي طريق عودتي من الرحلة أحسست بحرقلة والرغبة بحك رقبتني ما لبثت أن تحولت إلى اللون الأحمر مع ألم، ثم تذكرت أنني خلال التصوير مسحت بيدي العرق المتصبيب على الرقبة وهي نفس اليد التي كنت مسكت بها طرف العصا الذي خبطت به الشجيرة.

بقي أن تعرف عزيزي القارئ أن العصارة اللبنة من هذه النبتة كان الأباء يستخدمونها لتسميم الرماح. وحقيقة الأمر أن هناك نباتات صحراوية خطيرة تصل أضرار التعرض لها - سواء بلمسها أو باستنشاقها - إلى مضاعفات شديدة تصل إلى الموت في حالة أكلها.

فاجعة الأب



في رحلة لتصوير نوع من البط المهاجر في وادي حنيفة في مكان يقع في منتصف المسافة بين مدينتي الرياض والخرج، عايشت مرارة الفقد وحسرة الأب عندما شهدت حادثة وقعت على أسرة اجتمع حولها أفراد من الدفاع المدني. عرفت أنهم يبحثون عن طفل بعمر أربع سنوات فقدته الأسرة. تفاعلت مع الحدث والتقيت بأب الطفل، وبحكم ترددي ومعرفتي بطبيعة الموقع ومجري الوادي أبدت بعض الملاحظات التي تعين في عملية البحث. وكنت أتردد يومياً مدة خمسة أيام وكلما قابلت الأب: الذي لم يتم طوال هذه المدة، لفت انتباهي إلى شعوره بأنه سيجد ابنه على قيد الحياة بين الأشجار ولهذا يحرص على المشي بمحاذاة حواف الوادي كل ليلة عندما تهدأ الأصوات ليستدل على ابنه من صوت البكاء. وقد انتهت معاناة الأب في اليوم الخامس إلى مأساة العثور على الطفل بمكان على بعد عشرين كيلومتراً فقد جرفته المياه ومات غرقاً.

وكنت موجوداً لحظة العثور على الجثة مع أفراد الدفاع المدني قبل وصول الأب الذي أقبل متلهفاً ولم يكن يعلم أن ابنه متوفى، وشاهدت كيف تحول الموقف في لحظة من الشعور أن ابنه على قيد الحياة إلى صدمة مشهد جثة ابنه على الأرض.

أجزم أن مشهد الأب وتأثره الشديد لو وثقه مصور تلفزيوني لكان المشهد كافياً لردع كل الأباء الذين يهملون أبناءهم ويقفلون عنهم ويتهاونون بخطوره القرب من مجاري الأودية والسيول وتجمعات المياه.

لن نجنی من البلاستیک العسل

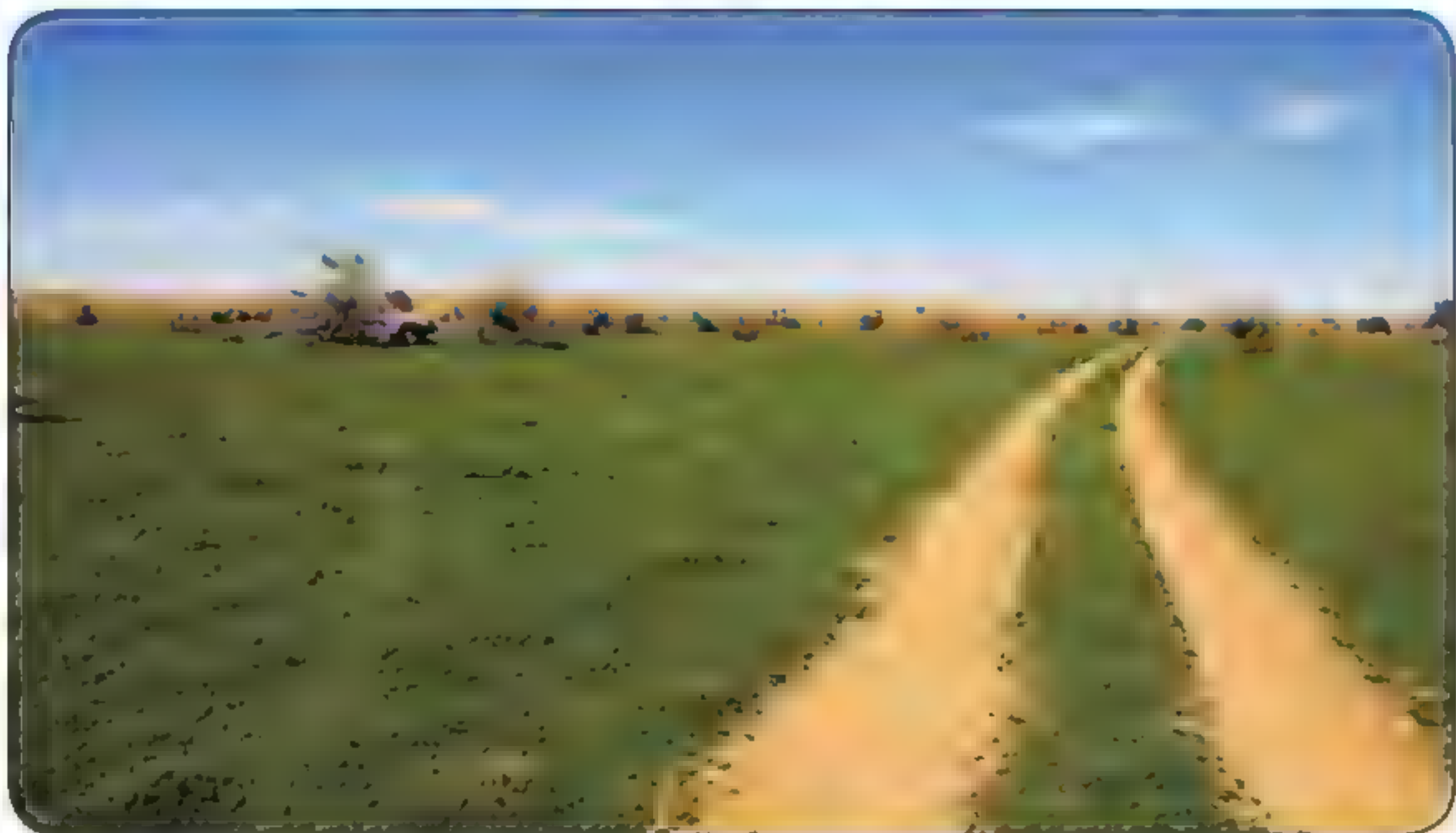


فـ رحلة برية مع مجموعة من الأصدقاء لفت انتباهنا طريقة صاحب قطع من الأغنام في الاستفادة من الأكياس البلاستيكية المفرغة من الأعلاف، وتجهيز مأوى (للشياه المطافيل) يقيها من برودة هبوب الرياح في مثل هذه الأجواء الشتوية الغائمة (الصورة). ويقصد بالمطافيل الشياه التي ولدت الحملان الصغيرة التي تتبعها لترضع منها. أثنى الأصدقاء على عمل صاحب الأغنام وتحدثت معه لأعرف مصير هذه الأكياس عندما ينتقل إلى مكان آخر، فأجاب بأنه يتركها في محلها مشيراً إلى أن (الأكياس كثيرة ولا تستاهل حملها أثناء التنقل). ولا ندري هل اقتنع بالرسالة التي أبلغناه إياها وأكدنا على أن أكثر المتضررين من ترك مثل هذه المواد هم أصحاب الماشية أنفسهم. أما الصورة الثانية فهي لبقايا (منحل) من تلك التي زاد انتشارها في الآونة الأخيرة خلال فصل الربيع بالمناطق البرية. ورغم أن بقايا المنحل أقل ضرراً باعتبار



أن مكونها الرئيسي هو الخشب فالصورتان؛ أو ترك المخلفات في المراعي، تعكسان أنانية الاثنين أو جهلها. وفي كل الأحوال ربما وقع العتب على الجهة التي أوكل إليها تنمية المراعي وحمايتها. ولا يرى المتجولون في الصحراء وأصحاب الماشية ممارسة لدورها التوعوي في الميدان.

السدره تتهاوى



لوسألت واحداً من كبار السن الذين عرفوا بعض الروضات والخباري في المناطق الصحراوية من المملكة خاصة الذين انقطعوا عن المرور عليها في السنوات العشر الماضية، لوسألته عن كثافة أشجار السدر فيها لحدّثك عن شيء مفاير لما تشاهده في هذه الصورة.



وفي الصورة الثانية تشاهد شابين في إحدى خباري الصمان يجران بواسطة سلاسل حديدية مثبته

في السيارة شجرة سدر اقتلعها من جذورها وسحبها لغرض إحراق فروعها للتدفئة، رغم أن دخان هذا النوع من الأشجار سيء. وقد أصبحت المناشير مؤخراً واحدة من التجهيزات الرئيسية لكثير من الهواة الذين تتزايد أعدادهم مع طفرة الاتجاه لهواة الرحلات البرية، وستساعد مشاريع شق الطرق في المناطق الصحراوية على وصولهم قريباً لكل المناطق وكل أنواع الأشجار.



والجديد في السنوات الأخيرة في المنطقة الوسطى امتهان بعض العمال من الجنسيات الآسيوية قص أشجار الطلح في الأودية القريبة من المدن والقرى لغرض بيعها لـ (مطاعم المندي)!



دعاية



في فصل الربيع ومع ذروة الاهتمام الموسمي بالرحلات البرية الذي يوافق عادة الإجازات الرسمية تزداد كثافة المتنزهين في مناطق محددة خاصة تلك القريبة من الرياض. وتشاهد هذه الخيمة (الصورة) التي نصيها صاحبها قرب واحدة من أكثر المناطق البرية جذبا المتنزهين؛ وهي خياري الحصبية في شمال الصمان (٢٠٠ كم تقريبا شمال الرياض). الطريف - كما لاحظت - أنها بقالة يعرض صاحبها مواد التموين الأساسية وبعض المستلزمات الخاصة بالرحلات البرية.

وفي مناطق مماثلة تجد براميل معبأة بالبنزين فيما يشبه المحطات البدائية قبل عشرات السنين. وأطرف من ذلك أن أحدهم نصب صندوقاً على شاحنة صغيرة عام ١٤١٥ هـ أوقفها قرب خبراء معروفة لسكان المنطقة الوسطى؛ وهي خبراء أم قرين في الصمان (٢٦٠ كم شمال الرياض) وذلك لبيع أنواع

من الألعاب النارية. في ذلك العام يتحول المكان في كل ليلة إلى ما يشبه كرنفال سياحي يغلب عليه فوضى مشابه لما يحدث في ساحات مسابقات مزاين الإبل التي ما أن تنتهي فعالياتهما إلا وتجد الأرض تحولت إلى مكان لكب أطنان من النقايات المختلفة. بالتأكيد لن تشجع مثل هذه الفوضى على دفع المستثمرين إلى تلبية ما ينادي به المهتمون والراغبون في الاستثمار في سياحة الصحراء.



مزايين



هذه الصورة في مكان ملاصق لموقع إحدى مسابقات يطلق عليها (مزايين الإبل) والتي زاد الاهتمام بها منذ عدة سنوات، وتقام في أكثر من منطقة. وتبلغ مساحة مكان المسابقة (منصة العرض) عادة (كيلومتر في كيلومتر) لكن هناك مساحات واسعة محيطة بالمكان (الصورة لجانب منها) تقدر بعشرات الكيلومترات تجول فيها آلاف السيارات والبشر الذين لاتعنيهم مسابقات الإبل بشكل مباشر، إنما قدموا لأغراض أخرى تقع ضمن الاهتمام بما تطلق عليه بعض الجهات (سياحة الصحراء) بما فيها من مطاعم شعبية في خيام وأكشاك متراسة وبدائية بعضها يبيع اللحم في العراء، وسيارات متنقلة لبيع المياه والمواد التموينية الرئيسية فيما يسمونه سوقاً شعبياً. ولو سألت زائراً (من خارج المنصة) عن التنظيم الخارجي فسيجيبك بكلمات لاتخرج عن (فوضى، تلويث، تزاخم وتطعيس غير منظم، تهور في قيادة السيارات، حوادث يومية). الغريب أن هذه المسابقات التي تستغرق غالباً فيما بين أسبوعين إلى أربعة أسابيع تبقى أثار التلويث فيها طوال العام، إما بسبب جهل من بعض مرتادي هذه المسابقات الذين يتركون مخلفاتهم ومعظمها من البلاستيك، أو بسبب غياب الجهات التي ينبغي أن تكون فاعلة في التنظيم والتنظيف وقبل ذلك في التوعية والإرشاد. تبقى الإشارة إلى أن القليل من هذه المسابقات تظهر بصورة حسنة في التنظيم لأسباب تعود إلى إجتهاادات شخصية.

أطنان الءءءء



لا تءلو كءىر من المواقع البرىة فى المملكة من السىارات القءىمة المءمة؁ وىءءءء أن معظمها تعطلت فى ءقبة زمنية كان ىنءرفىها وءوء الفنى المءءصص فى إصلاء الأعطال ءتى لو كانت بسىطة؁ أو أن أصءابها تركوها بسبب عءم ءوافر قطع الغىار مع بءاءاء ءءول السىارات؁ أو أنها أهملت بعء مضى عمرها الافتراضى. ومن هءه السىارات ما أصىء معلماً ىشار إىله عىء الءءىء عن روضاء وشعاب ىقصءها هواة الرءلاء البرىة والصلء.

وبصرف النظر عن سبب إلقاء هءه السىارات القءىمة فى المناطق البرىة فالمؤكء أنها أطنان من الءءىء لا صاءب لها؁ وىمكن ءءمىعها والاستفاءة من ءءویرها فى ءصنع مءءءاء أءرى؁ وبالتالى إزالة منظر مشوء لءمال الصءراء فضلاً عن الفاءءة فى الءء من الضرر الذى قد ىنءء من ءءل بعض المواء المكونة لهءه السىارات ءاصة الإطارات والأسقف البلاستىكىة وءىرها.

تناقض



هذه الصورة التقطت مع شروق الشمس بعد مفادرة مجموعة من هواة الرحلات (الكشطات) باتوا ليلتهم في المكان وانتقلوا لغيره، ومن المؤكد أن ترك المكان بهذه الهيئة ينم عن جهل أو تجاهل. أما الصورة الثانية فقد التقطت في مساء نفس اليوم لهؤلاء الواقفين خلف المرأة، توقفوا وفي نيتهم التنزه بالمساحة الخضراء لكنهم عدلوا بعد أقل من دقيقة وغادروا فلم يعجبهم اتساخ المكان بسبب بقايا متفرقة من أكياس البلاستيك.

المحزن أن هؤلاء الأشخاص في الصورة الثانية هم نفس الأشخاص الذين تركوا المكان الأول في



الصباح. لاشك عزيزي القارئ أنك وصفتهم بالأنانية في سلوك متناقض ينم عن وقاحة. والواقع أن الصحراء ابتليت بمثل هؤلاء، وليتهم يكتفون بالتنزه في المدن وأطرافها ويتركون الصحراء نقية.

سباقات



(الدُّعُو) عملية يهدف من وراءها هاوي الصيد بالصقور إلى تدريب الصقر ورفع لياقته، وتتم بإطلاق (الصقار) لحمامة تطير لمسافة معينة ثم يكشف عن برقع الصقر و (يهدمه) ليقتنصها. وبسبب ندرة طريدة (الصقار) الأولى وهي طيور الحبارى فإن عملية (الدعوى) تكاد تكون المتعة الوحيدة لكثير من هواة الصيد بالصقور. في لقاءى مع (صقار) قارب الثمانين من العمر (راجع الفصل الأول) أكد أن أبناء جيله كانوا يدرّبون الصقور ويرفعون لياقتها مباشرة مع طيور الحبارى التي كانت متوافرة على هيئة أسراب قبل أن تتناقص أعدادها، أما الآن فإنها محدودة جداً وقد لا يراها (الصقار) طوال العام. إن تشجيع الصقارين وتهيئة المكان (المدعى) الذي يجتمع فيه بعضهم لممارسة هذه العملية في أطراف المدن والقرى وتنظيمها (متزامنة مع مواسم الصيد) كمسابقات ذات جوائز قيمة لهواة الصيد بالصقور وتغطيتها ونشرها إعلامياً، قد تكون واحدة من الحلول لصرف بعضهم عن المبالغة في الصيد وتوجيههم للمسابقات بدلاً من قتل طرائد مهددة بالانقراض.

صورة محمية



نشرت هذه الصورة في الكتاب الثاني من هذه السلسلة الذي أصدرته بعنوان (حيائل الصحراء: دليلك المصور إلى تجنب أخطار الصحراء وأخطاء الرحلات البرية) وهو كتاب يتناول الأخطار والأخطاء التي تواجه عابري الصحراء والمقيمين فيها من هوة الصيد والرحلات البرية وأصحاب الماشية؛ فيوضح طبيعة الأخطار المتعلقة بالحيوانات والزواحف والنباتات السامة والحشرات، ويشرح بالصور الإجراءات الوقائية والعلاجية عند التعرض للأخطار إضافة إلى موضوعات أخرى يتناولها الكتاب. ونشرت هذه الصورة في آخر الكتاب وكان التعليق عليها كالتالي:

يقول الحق تبارك وتعالى ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ الأعراف: ٣١ وقد وصلني عبر البريد رسائل تعلق وتسأل وتضيف، فهمت منها استغراب أصحابها من جمع هذه الكمية من (فشق الشوازن)، وأعرف أن الكثيرين سيتفاجأون إذا كشفت أن هذه الصورة التقطتها في واحدة من (المحميات الطبيعية) التي استثمرت سياحياً في المنطقة الوسطى، وكان ذلك أثناء تجوالي للبحث وتصوير النباتات، بل إنني جمعتها في مدة لا تتجاوز نصف ساعة. وفي تقديري أن كمية (الفشق) الظاهرة في الصورة تقدر بنسبة ٥% من التي لم تظهر بالصورة في مساحة لا تتجاوز كيلو متراً مربعاً قرب دخل يستوطن فيه حمام الصخور.

رمي (القوقسي) طيار



تصنيف طائر ضمن طرائد الصيد في المملكة يرتبط بعوامل ذات علاقة بالدرجة الأولى بموروث شعبي تعود عليه الصيادون فضلاً عن أن طيب مذاق لحم الطائر أحد العوامل الرئيسية في ذلك. ويعتبر طائر القمري المهاجر (المعروف بأسماء محليه منها القميري، حمام البر، الكرور، الرقيطي) طريدة الصيد الأولى على مستوى المملكة، أما هذا الطائر المحلي (الصورة) المشابه للقمري في السلوك والمعيشة والتغذية - وهما ينتميان إلى فصيلة واحدة هي فصيلة اليمام - فلا يعتبر طريدة صيد إلا فيما ندر عند الصيادين الذين لم يتمرسوا في التفريق بين الطائرين. وهذا الطائر الوديع الذي يثير بصوته أحاسيس الشعراء والفنانين يسمى اليمام المطوق، ويعرف محلياً باسم (القوقسي، أو القيسي، أو الفاخنة) كما أن اسم (الراعي أو الراعية) يطلق عليه وعلى نوع آخر من الحمام. ويعرف اليمام المطوق في جنوب غرب المملكة باسم (القمري)، وقد سميت جزيرة أم القماري في البحر الأحمر نسبة إلى نوع مهاجر منه يأتي إلى الجزيرة زائراً صيفياً من إفريقيا ويتكاثر في الجزيرة ثم يغادرها في نهاية الصيف.

لقد بدأ في السنوات الأخيرة انتشار مسابقة جديدة بين فئة من الصيادين أو (حاملي البنادق) خاصة في منطقتي القصيم وحائل عبارة عن (عملية قتل للقوقسي المحلي)؛ حيث يذهب بعضهم إلى أطراف المزارع ويتعمدون الإتيان بأصوات وحركات تفزع أسراب القوقسي لتطير من أعشاشها وأفرانها، ثم يقوم آخرون مستخدمين بنادق الشوزن برمايتها أثناء تحليقها في الجو فيما يعرف بـ (الرمي طيار)، ولا يهتمون بإمكان سقوطها بقدر ما يهم الرامي التصفيق الذي سيناله من الحضور على (حسن رمايته)، والقليل من هؤلاء يجمع الطيور بعد قتلها ليعطيها عمالاً أو يلقيها في مكان آخر بعيداً عن (ساحة المسابقة).

والسؤال، هل ينصرف هؤلاء عن ممارسة تلك المسابقة لو وجدوا أندية رماية منظمة تستوعب بعضاً من طاقاتهم وتطفي فتنة الرماية.

بيض لن يفقس



أحد الأصدقاء الصيادين شاهد معي آلة صوتية تعمل بـ (الريموت كنترول) تصدر أصواتاً مختلفة لأنواع الطيور، وتستخدم غالباً أداة لجذب الطيور ومراقبتها وتصويرها في الدول المتقدمة عند (هواة مراقبة الطيور) الذين يعتبرون (مصادر للمعلومات) ومساعدين لمراكز الأبحاث وهيئات وجمعيات الحفاظ على الطيور. ويبيع هذا الجهاز في الآونة الأخيرة في دول الخليج العربي؛ حيث يستخدمه صيادوها لجذب طيور السماء و(صيدها). الصديق استعار الجهاز عدة أيام وثبته على عمود في مزرعة كبيرة مطلقاً في كل ليلة صوت طيور السماء (الفري) خلال موسم هجرتها، وأسرف في جذبها وصيد المئات منها، ثم استرددت الجهاز وقمت وإياه بجولة داخل المزرعة ليُشاهد بنفسه عشرات الأعشاش الأرضية لبيض السماء، وقد أحصينا في يوم واحد عدد ٢٤٢ بيضة كانت ستفقس وتفرخ عن طيور قد تستوطن في المملكة؛ لأن الطيور بشكل عام تتكاثر في البيئة التي تجد فيها غذاء كافياً وملاذاً آمناً، لكن لا ملاذ للطيور بوجود الصياد المسرف.

أعرف أن هذه الآلة أو (التسجيلات الصوتية للطيور) بدأ ينتشر استخدامها بين فئة من الصيادين في المملكة، وسأفقد معك عزيزي القارئ إذا رأيت أن هذه الصفحة ربما ساعدت في نشر هذا الاستخدام لو صدر الكتاب قبل أكثر من عشر سنوات، أما مؤخراً فلا تخفى الحيل على الصيادين مع التوسع في استخدام الإنترنت. وقد ترى أن الحل للتصدي للإسراف في الصيد يكمن في توسيع قاعدة المحميات الطبيعية في المملكة ومنع الصيد فيها إضافة إلى التحرك لتنفيذ حملة وطنية توعوية شاملة تهدف إلى أن يكون سلوك الصياد وتصرفاته نابعة من قناعاته بأهمية الحفاظ على التوازن بين الأحياء القطرية، على أن نعترف بصعوبة إلغاء هواية الصيد الراسخة في ثقافتنا الشعبية، وأن نسمح بها وفق نظام واضح وصارم (يطبق فعلياً) ويتيح للصياد ممارسة هوايته براحة وإطمئنان، ويوقع أشد العقوبات على (جميع) من يخالفه.

أم سالم و الصغار



القبرة الهددية أو كما نعرفها باسم أم سالم أو أم صالح طائر لا يصنف ضمن طرائد الصيد أبداً، تشاهده في لقطة قريبة جداً التقطتها بـمكان في آخر الحدود الشمالية للمملكة، ومن الملاحظ في سلوك هذه الطيور الصغيرة (المحلية) في تلك المناطق البعيدة عن السكان أنها لا تطير إذا اقتربت منها، على العكس تماماً في المواقع البرية التي يوجد فيها هواة الرحلات البرية بكثرة، وربما كان فزع الطيور لأن ثمة من يزعجها ويقتلها دون سبب، بل إنني شاهدت أكثر من مرة من يعبث بفراخ هذه الطيور ويعطيها أبناءه الصغار فيعذبونها إلى أن تموت. والحقيقة التي تذكرها المصادر العلمية أن الطيور قد لاتبيض ولا تفرخ ولا تتكاثر في المنطقة التي تستوطنها إذا شعرت بخطر يهدد حياتها أو حياة أفراسها.

قبل صورة القطا



القطا طيور لا تعيش ولا تعيش فى الأشجار بل تضع أعشاشها وتتكاثر على الأرض، وتتغذى على الحبوب فقط. ويميزها عن الطيور الأخرى حاجتها إلى شرب الماء يومياً مرة واحدة على الأقل، وتطير من أماكن تعيشها مسافات تصل إلى مئات الكيلو مترات طيراناً سريعاً عبر خطوط متعرجة من أجل الشرب فقط ثم تعود بخط مستقيم وبدقة عالية إلى أماكنها دون أن تخطئ الطريق، ولهذا قيل في الأمثال (أدل من قطاة) و (أسرع من قطاة)، وفي ذلك قال الشاعر الفارس تركي بن حميد في وصف راحلة:

ياراكب من عندنا نابية شط	تشدى ظليم بالخلا صايحه دور
تشدى لكدرى القطا حين قرط	ان صف ريشه عقب ماهو بمنشور
وفوقه غلام ولا اظلم الليل ما غط	أدل من فرق القطا صوب خابور

والكدرى أو الجونى هو نوع من القطا يعرف في المصادر المتخصصة بالقطا أسود البطن ويعتبر من أشد أنواع القطا حذراً، ويزور مناطق المملكة الشمالية والشمالية الشرقية في فصل الشتاء قادماً من الدول الواقعة شمال المملكة. وقريب منه في الحذر والسلوك والمعيشة نوع آخر شبه منقرض في مناطق المملكة يعرف بالقطا المرقط الذي يسمى في المملكة بـ (قطا نجد أو القطا المقطط). وثمة نوع آخر وهو القطا المخطط (الصورة) المعروف في مصادر التراث العربى بـ (الغَطَاط)، ويُعرف بهذا الاسم في أكثر مناطق المملكة. وهو مستوطن في المملكة ودول أخرى ويتنقل داخلياً مدفوعاً إلى البحث عن الماء والحبوب، لكنه أصبح شبه نادر في المناطق المفتوحة مقارنة بما كان عليه الوضع قبل عشرات السنين. ويكفي أن نعرف أن أسراباً كثيرة كانت توجد في منطقة واسعة مثل الصمان قبل عشرين سنة تقريباً، وتتضاعف هذه الأسراب في فصل الشتاء كي تشرب من مياه الخباري والغدران، أما الآن فلا يوجد نهائياً في الصمان، وينسحب هذا الوضع بدرجات متفاوتة على بقية مناطق المملكة.

بعد صورة القطا



لعلك لاحظت لون القطا في الصفحة السابقة واندماجه مع لون التربة؛ ولهذا تصعب رؤيته فضلاً عن حذره الشديد من الإنسان والسيارات، وقد لا تعود طيور القطا إلى المكان الذي تشعر فيه بخطر يهددها. الصديق منصور بن ناصر المنايع رصد في صيف عام ٢٠٠٧م سرب قطا يرد حوض ماء يبعد عن الرياض بمسافة (١٢٠ كم)، ولأنه صياد يمارس هوايته بوعي وانضباط ويعرف أن هذا النوع محدود الانتشار في منطقة الرياض، أخبرني بأنه هيا المكان بنصب ما يشبه الخيمة المموهة، ودعاني من أجل التقاط صور لهذا الطائر لا صيدها. وبعد التقاط الصورة خرجت من هذا المخبأ فأخبرني أن هناك صياداً عثر على هذا السرب وينتظر إنهاء عملية التصوير ليمارس هوايته في صيدها، وعبثاً حاول الصديق المنايع إقناع الصياد بندرة وجود هذا النوع في ذلك المكان وتفضيل تركه ليتكاثر.

بالتأكيد سيقفز سؤال أمام القارئ الصياد حول تحديد المكان بدقة وفي ذهنه (العيار أو الضغط المناسب من فشق الشوزن) لصيد القطا. فأقول سبقك صياد لا يفرق في ممارسة هوايته بين متعة الصيد وبين مسئولية المحافظة على الطيور المستوطنة في المملكة بعيدة عن شبح الانقراض.

الذبابي



هذا الطائر أصغر من العصفور شبيه إلى حد ما ببعض أنواع طيور الدخيل، ويمر معها على مناطق المملكة في رحلتي الهجرة والمودة السنوية. يُعرف هذا الطائر في المصادر العلمية باسم له علاقة بنوع غذائه (صائد الذباب المرقط) فله مقدرة عجيبة في الانطلاق بين الفينة والأخرى - بعد أن يقف على سياج أو فرع شجرة - في طيران سريع ليلتقط الذباب أو حشرات أخرى في الجو، ثم يعود غالباً إلى نفس المكان وهكذا.

الكثير من صغار الصيادين لا يفرقون بينه وبين الدخيل، أما المتمرسون في الصيد فيعرفون هذا الطائر باسم (الذبابي) ولا يصيدونه بل يكرهونه بسبب أنه يتغذى على الذباب، لكن الحقيقة أن الحشرات ومنها الذباب والبعوض والخنافس الصغيرة هي الغذاء الرئيسي لمعظم أنواع الطيور خصوصاً طيور الدخيل التي تعتمد على الحشرات في التغذية.

البلبل والمزارع



يشبه العصفور الدوري في السلوك والمعيشة نوع آخر من الطيور هو البلبل أبيض الخد، لكن الأخير يفضل أكل الثمار والقواكه على غيرها من الغذاء. وقد لوحظ في السنوات العشر الماضية تزايد أعداد هذا

البلبل في المزارع، وربما يزاحم مستقبلاً في تكاثره وفي علاقة العداء مع المزارعين العصفور الدوري.

والحقيقة المؤكدة أن كل طير أو حيوان أو نبات في هذا الكون لم يخلق عبثاً. ولك أن تتأمل في تفاصيل خبر عن المزارعين الصينيين والذي سيأتي تحت عنوان (خراب فقد العصفور المخرب).



يتغذى على الحشرات لكن القواكه والثمار هي غذاؤه الرئيسي

صديق صاحب الإبل



الصدرد الرمادي (الصورة) طائر أكبر من العصفور مستوطن في المملكة ويسمى بأسماء محلية منها (السرد، الصبري، أبا العلا، المقطع، الزرأطي، الصقيعي). ويُعد من أشرس الطيور الصغيرة آكلة اللحوم ويشابه جوارح الطير في ذلك، وله حيل في افتراس الطيور الصغيرة، ومن ذلك أنه يكمن في الشجر ويصدر أصواتاً بنغمات مختلفة لجذب الطيور، ثم ينقض عليها عندما تقترب منه. ويأكل الزواحف الصغيرة، ورؤيت مشاهدات لعملية قتله للأفعى المقرنة (أم جنيب) وذلك بالطيران فوقها وضرب رأسها بمنقاره المعقوف بشكل سريع كلما تهيأت له الفرصة ثم تخر الأفعى بعد عدة ضربات.

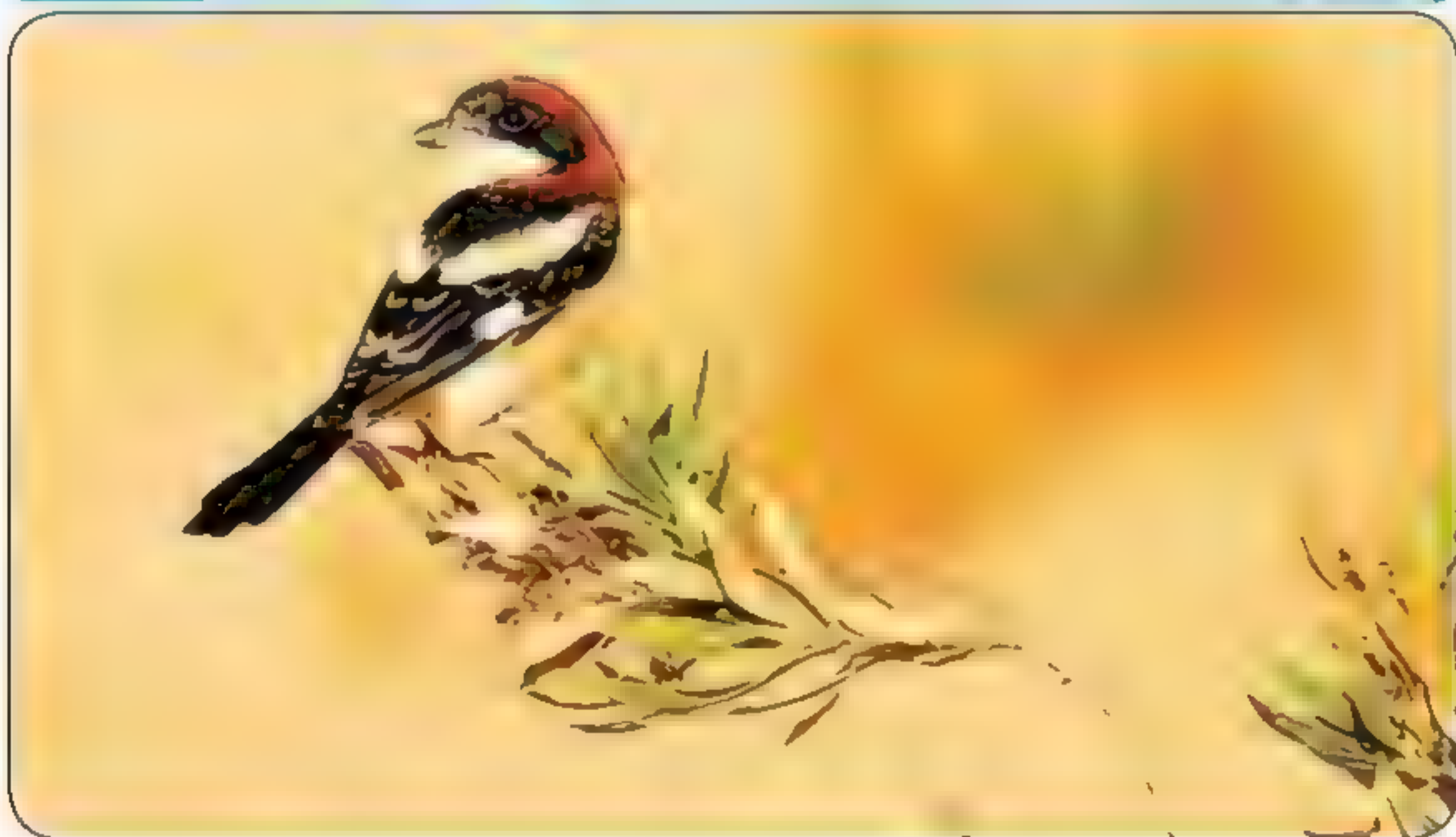
المفيد في هذا الطائر الذي نهانا الرسول صلى الله عليه وسلم عن قتله أنه يأكل الحشرات ومنها القراد حيث يتزعه بمنقاره المعقوف من أجسام الحيوانات ومنها الإبل، ذلك أن القراد من المفصليات التي تعيش متطفلة على الحيوانات بالالتصاق بأجسامها وامتصاص دمائها، وتصاب غالباً الحيوانات التي يتطفل عليها القراد بالهزال وتكون معرضة للإصابة بأنواع من الأمراض التي ينقلها.

والصدرد طائر شديد الحذر في اختيار مكان بناء عشه، ولا يفرخ غالباً إلا وسط أشجار كثيفة الأغصان والشوك مثل العوشز والسلم والطلح والسدر بعد بناء عش لا يمكن لأعدائه من الطيور والزواحف الوصول إلى أفراخه، ولهذا فإن بقاء مثل تلك الأشجار كثيفة الأغصان والشوك يساعد على تهيئة أماكن تعيش هذا الطائر المفيد وتكاثره.

يبقى القول إن هناك دولاً متقدمة بدأت وبصورة متعمدة بعمليات توطيئ بعض أنواع الطيور النافعة لتستفيد من قدرتها على الحد من تكاثر الحشرات الضارة بالحيوانات والمزروعات. ولهذا ينبغي على أصحاب الإبل في المراعي أن يحدوا من الرعي الجائر للأشجار التي قد يؤدي انحسارها إلى انحسار وجود هذا الطائر المفيد لهم.



نوعان من فصيلة طيور الصردان المهاجرة . وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن قتل الصرد



خراب فقد العصفور (المخرب)



يعتبر معظم المزارعين العصفور الدوري - المعروف أيضاً باسم عصفور المنازل - واحداً من الآفات الطبيعية؛ إذا كثرت أسرابه التي تتغذى على الثمار والحبوب وبراعم النباتات، ويبني عشه في الأشجار وشقوق الجدران وفي أي مكان يستطيع الوصول إليه حتى في المناطق الصحراوية. ويتكاثر بشكل سريع، ويعرف عنه في مصادر التراث العربي أنه كثير السفاد، ويوصف الرجل كثير النكاح في ثقافات بعض الشعوب بالعصفور. وقد تناقلت وكالات الأنباء قبل عدة سنوات أنباء عن مشكلة حدثت لمزارعين في الصين قادوا

حملة لإبادة أسراب عصفير كثيرة بسبب تخريبها للحقول الزراعية، ثم برزت لهم مشكلة أكبر في المواسم التالية تتمثل في نمو نوع من الديدان بكثرة قضت على محاصيلهم الزراعية، وتبين لهم أن هذه الديدان كانت غذاء رئيسياً للعصفير التي



ساعدت المزارعين في الحد من تكاثرها بينما لم يستطيعوا القضاء عليها في غياب العصافير. وتشاهد في الصورة أنثى العصفور مطبقة بمنقارها على عدد من الديدان قبيل تغذية صغيرها الذي بدأ يتعلم الطيران ومقادرة العش.



في الصورة الأولى أنثى العصفور الدوري التي تسمى محلياً في المملكة (الأمية أو الأميمة)، أما هذا المسترخي في الصورة فهو الذكر، ويسمى محلياً في المملكة (الكحالي). وقال الشاعر بدر الحويضي:

والناس كل له طبع واساليب	وكل حسب رايه اسلوبه مثالي
فيهم ولد ضبعة وفيهم ولد ذيب	وفيهم صقور وفيه مثل الكحالي

ميننا الخرج



ميننا الضفاف (المنقار وما حول العين بلون برتقالي)

حول بئر مهجورة في طرف مزرعة بشمال الخرج عثرت خلال شهر إبريل على أسراب من هذا الطائر، وعلى جوانب البئر وجدت جحوراً صغيرة داخلها أفراخ تطير بصعوبة. هذا النوع من الطيور بحجم طيور





المينا الاعتيادية (المنقار وما حول العين بلون أصفر) على ظهر ماعز يبحث عن الحشرات

اليمام واسمه (المينا)، وإلى وقت غير بعيد لا يوجد في المملكة عدا في بعض المدن الساحلية خاصة جدة. وفي تصنيف الطيور وفقاً لمعيار تنقلها هناك ما يعرف بالطيور الشاردة أو الهاربة التي توجد في غير مناطق استيطانها، ومن أسباب وجودها في غير منطقتها أنها طيور تم استيرادها للزينة ثم خرجت من أقفاصها وبدأت بالتكاثر.

والملاحظ في السنوات الأخيرة أن هناك نوعان يتكاثران في بعض المدن والمناطق الزراعية أحدهما يسمى مينا الضفاف والآخر يسمى المينا الاعتيادية، ومما يميز الأخير صوت مزماري حاد يطلقه عندما يحط على الأشجار أو أعمدة الإنارة أو أسقف البنايات. كما أن للثنتين مشية تشبه مشية الغراب. ومن قوائدهما أنهما يتغذيان على الحشرات الضارة



يخلص صوف الخروف من الحشرات

(شاهد في الصورة كيف يلتقط الحشرة من صوف خروف).

غراب البين



من أغرب ما شاهدته في سلوك الطيور التي صادفتها مشهد لم أجد له تفسيراً لهذا الغراب الذي أطبق بمنقاره على سلك معدني من تلك التي تستخدم في تعليق الملابس. كان يتنقل بخفة بين عوارض عمود كهرباء (ضغط عالي)، ولما اقتربت بالسيارة طار بالسلك. وعلى أي حال فالغراب يرد في تراث العرب وفي ثقافات شعوب أخرى مرتبطاً بمعاني التشاؤم والبعد والفراق، وإذا قيل (غراب البين) فالمقصود بالبين البعد والفراق، وفي ذلك قال سمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل (١٤٢٨هـ):

حبيب الروح وشو له نمضي وقتنا زعلين ترى الأعمار في دنيائك بالساعات محدودة
حرام أنه عقب ما صار يضجنا غراب البين أو الحاسد ينال اللي يبي منا بمجهوده
ويقال (حالك كالغراب) للدلالة على شدة سواد الشيء.

الكلب الشرس



الكلب الشرس، ويشاهد خطمه الطويل المشابه لخطم الدئب

نشرت هذه الصورة في الكتاب الثاني في هذه السلسلة الذي صدر بعنوان (حبائل الصحراء) في فصل يتناول هجومات الحيوانات وخطورتها وكيفية الوقاية منها والإجراءات التي تتبع بعد التعرض لهذه الأخطار. وبعد فترة من صدور الكتاب هاتفني أحدهم مفيداً أنه يبحث عني منذ أشهر ويطلبني في أمر مهم. التقيت به وتبين أنه حريص على الاستدلال على هذا الكلب أو معرفة صاحبه لأنه يريد اقتنائه أو اقتناء واحد من جرائه للاستفادة منه في حراسة قطيع أغنام في الصحراء، وحسب معرفته فإن هذه الفصيلة من الكلاب نادرة، وتوجد في بادية العراق وتتميز بشراستها ومقدرتها على حراسة الأغنام والدفاع عنها ضد أي معتد وبكفاءة عالية.

وأذكر جيداً في ربيع عام ٢٠٠٤م خلال جولة برية قرب الحدود الشمالية للمملكة عندما اقتربت من راعي أغنام كان يومئذ بيديه، وقهرت أنه يحذرني من النزول من السيارة لأن هذا الكلب (الصورة) شرس وخلفه أمه في الناحية الأخرى من القطيع. ويعرف هواة الرحلات البرية أن كلاب الحراسة المرافقة لقطعان الأغنام تطلق النباح عند المرور بجوار القطيع وتنطلق باتجاه السيارة لكنها غالباً تهرب إذا اتجهت ناحيتها، أما هذا الكلب فقد كان يقفز فوق السيارة يريد مهاجمتي، ولما طلبت من الراعي تهدئته وأمره بالكف عن الهجوم قال: لا أستطيع لأن هناك شاة ولدت حملاً في مكان على بعد ٣٠٠ متر تقريباً. ولن ينصاع الكلب لأوامري إلا إذا انضمت الشاة وصغيرها إلى القطيع.

وعلى أي حال ثمة إجراءات ومعايير ينبغي أخذها في الاعتبار لكي يتقي الإنسان اعتداء الكلاب خاصة تلك التي توجد مع الأغنام في البراري، ومن ذلك ما يلي:



لحظة التقاط هذه الصورة كان الكلب فوق سقف السيارة في محاولة الهجوم على والدفاع عن الشاة وصغيرها

- إن معظم الحيوانات - حتى لو كانت أليفة - تدافع عن نفسها إذا أزعجتها وضيق عليها الخناق، ولذلك ينبغي عدم مشاكستها أو التحرش بها.
- يدافع الكلب الذي يستخدم مع قطعان الماشية عادة عن جميع ممتلكات صاحبه حتى لو بعدت عن القطيع الذي يحرسه مثل السيارة، والخيام، والزرائب، وصهاريج المياه، وبقايا الماشية التي لم تلحق بالقطيع. ولهذا ينبغي الحذر عند الاقتراب من المنطقة التي يدافع عنها.
- إذا كنت في صحبة راعي الغنم لغرض شراء شيء منه، أو التحدث معه، فإن كلبه يكف عن مهاجمتك، ولكن لا تحذر كثيراً في كلب غريب عنك لأنه يعتبر ذلك نوعاً من التهديد، كما أن بعض أنواع الكلاب شرسة بصورة غير معتادة ولهذا يجب الحذر.
- يثير الكلاب ويدفعها للهجوم والعض إثارتها أثناء نومها أو الإسراف في ملاعبتها والمزاح معها حتى لو بدر ذلك من صاحبها.
- تجنب الجري بشكل مفاجئ أمام الكلب لأن الهروب قد يأتي برد فعل عكسي فيطارذك، وقد يعقرك.
- يجب الحذر الشديد والاحتراس من الكلب إذا تصلب رافعاً ذيله عالياً وهو ينبع ويحدق تجاهك بينما يكون الكلب خائفاً إذا أدخل ذيله بين ساقيه، وقد فسرت الدراسات هذا السلوك بأنه يحاول حماية أعضائه التناسلية نتيجة خوفه.

- عادة لا يعتدي الكلب الذي يتوقف ويتراجع عند اقترابك منه أثناء المرور المعتاد لكون المنطقة التي يدافع عنها على الطريق الذي تعبره، ولهذا يهرب إذا اتجهت إليه، لكن بعض الكلاب قد تفسر الاتجاه إليها بأنه تهديد مباشر فتندفع للهجوم، وقد تعض.



مفارقة الوروار والقمرى



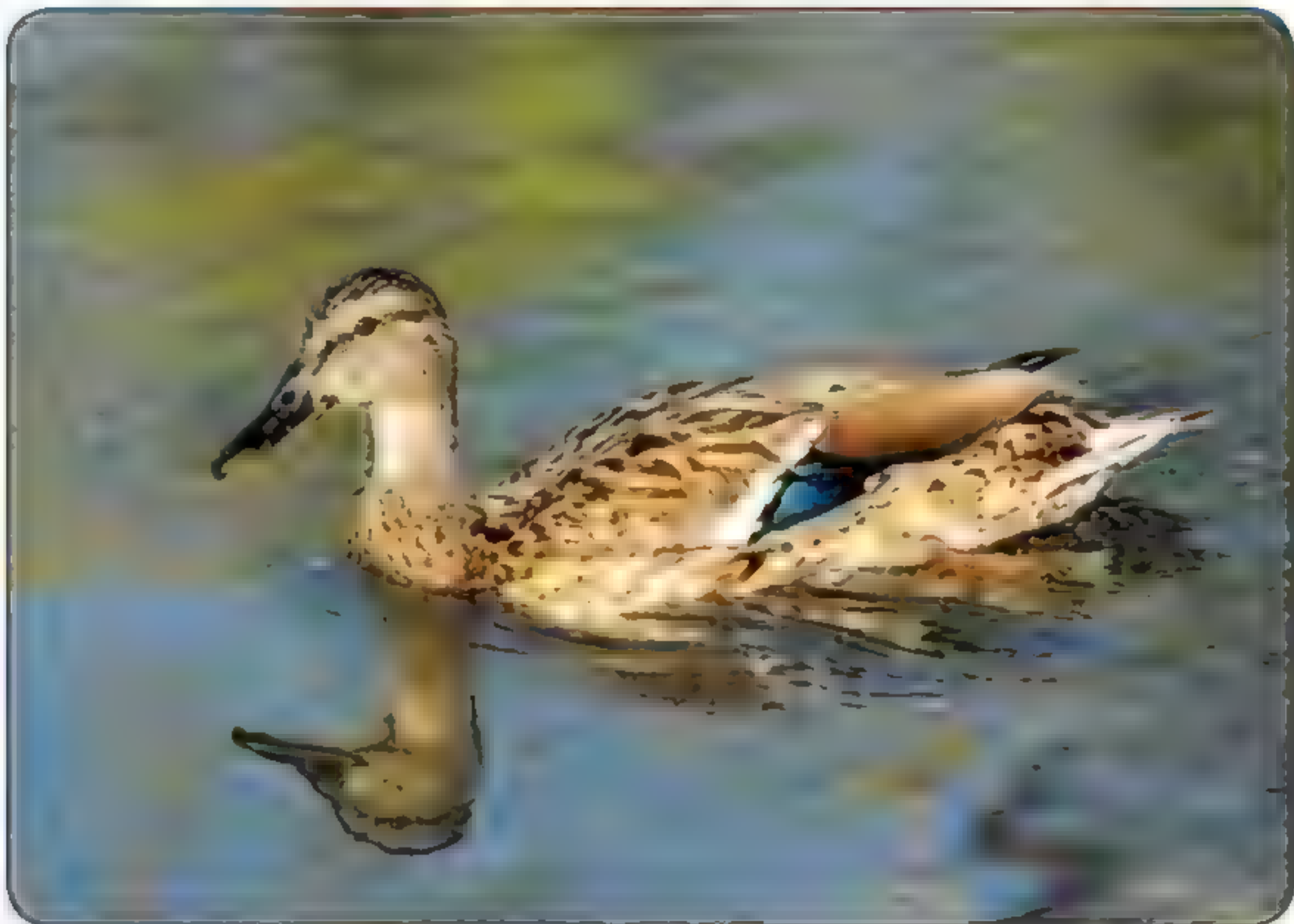
لهذه الصورة والصورة التي تليها في الصفحة المقابلة مفارقة حدثت لي خلال فترة من فترات هجرة الطيور، إذ كنت مصراً على التقاط صورة لطائر الوروار وهو يلتهم النحل؛ ذلك أنه واحد من أقاتها الطبيعية، وقد أعددت العدة وطلبت من صديق يملك مزرعة في جنوب الرياض أن يسمح لي بإطلاق أسراب النحل من مباحل المزرعة بقصد إغراء أسراب هذا الطائر، ولكني لم أنجح في مساعي طوال فترة أسبوعين. وخلال محاولاتي المتكررة كان أحد الأصدقاء في مدينة تمير (١٢٠ كم شمال الرياض) يدعوني للذهاب في رحلة وسط أودية المنطقة لعلمه برغبتي في التقاط صور لطائر القمرى. وفي طريقي لتمير توقفت قبل مدخل المدينة بالصدفة قرب أحد المزارع وشاهدت أسراب هذا الطائر تهجم على خلايا نحل، وأخترت لي موقعاً يمكنني من التقاط الصور التي خططت لها في الرياض، بل إن عملية التصوير تمت بسهولة أتاحت لي اختيار الزاوية وأوضاع تصوير مختلفة. أما المفارقة فستبين في صورة القمرى التالية إذا عرفت عزيزي القارئ أنني وصديقي منصور بن ناصر المتاع لم نجد ولا طائراً واحداً من طيور القمرى التي يفترض وجودها في أودية المنطقة بأسراب كثيرة في ذلك التوقيت من هجرتها السنوية.

مفارقة القمرى والوروار



لما عدت من مدينة تمير اتصل صديقى صاحب المزرعة الواقعة جنوب الرياض يسألنى إن كنت لازلت أريد ترك أسراب النحل تسرح فى المزرعة، فأخبرته أننى اكتفيت وشكرته، وطلب منى زيارته فى المزرعة لمشاهدة بعض التحسينات. ذهبت ولم يكن فى نيتى التصوير، ولكنى تعودت على وضع الكاميرا على المقعد المجاور لى فى السيارة خلال تجوالى، ولما فتح العامل بوابة المزرعة لمحت على بعد حوالى ثلاثين متراً طائر قمرى يافع (فرخ)، وقد حط على سلك فوق السياج (الصورة). وبالمنااسبة هذا الطائر الجميل يحتل المرتبة الأولى فى ترتيب طرائد الصيد المفضلة لدى أكثر الصيادين فى المملكة. وأيضاً أتاحت لى الفرصة للتصوير من زوايا وأوضاع مختلفة. والمفارقة أن صورة الوروار التقطت فى المكان الذى خططت أن أصور فيه القمرى، وصورة القمرى التقطت فى المكان الذى رقيت أن أصور فيه الوروار. وفى كل الأحوال فإن إمكانية الحصول على لقطات نادرة خاصة للطيور تكمن أحياناً فى تهيئة الكاميرا وحملها بحيث يكون المصور مستعداً للمواقف والصدف التى لا تخطر على البال.

أربعة آلاف ريال في بطة واحدة



طيور البط البري ذات أنواع مختلفة، ولكل نوع اسم أو أسماء محلية في المملكة وإن كان الغالب تسمية جميع الأنواع باسم (النَّحْم)، وهي من الطيور الحذرة جداً، ولكي تنجح في التقاط صور جيدة عليك أن تكمن لها فلا تشاهدها إذا اقتربت، ثم تصور دون أن يصدر عنك أي صوت حتى لو كان خافتاً لأنها ستطير بمجرد أن تشعر بصوت مستنكر أو حركة غير طبيعية. وكنت قبل هذه اللقطة أكمُن بين أشجار بوسط مجرى مائي ولما اقتربت هذه البطة وهي من نوع الخضيرى (أنثى) كنت بحاجة إلى التقدم خطوة واحدة كي أبعد عدسة الكاميرا عن أفرع نبات معترضة بينها وبين البطة ستفسد الصورة. ولأن الوضع لا يحتمل كثرة الحركة مددت قدمي أتحمس صخرة وضعتها سابقاً، ولما تم ذلك التقطت أكثر من صورة ثم انزلت قدمي وسقطت في الماء، ولأنني أعرف أن الصورة التي التقطتها دقيقة بادرت سريعاً بعد الخروج من الماء إلى نزع (كرت الذاكرة) أولاً من الكاميرا خشية أن يفسده الماء. والنتيجة حافظت على الكرت والصورة لكن تكلفة إصلاح الكاميرا والعدسة بلغ حوالي أربعة آلاف ريال.

ابن حثلين قتله سبوقه



في ليلة أثناء رحلة إلى شمالي المملكة قضيتها برفقة أصدقاء صقارين قمت باستعراض الصور بواسطة جهاز الكمبيوتر المحمول، فاستوقفني صاحب الصقر الذي تشاهده في الصورة وطلب نسخة منها. لكني رفضت مداعباً إلا بدفع ثمنها، وهو التعليق بعبارة مناسبة بشرط أن تحوز على إعجاب كل الأصدقاء، ومنحته فرصة ثلاث محاولات. لم يوفق في المرة الأولى بينما صفق له كل الأصدقاء في تعليقه الثاني، فتسخت له كل صور تلك الرحلة، وكان تعليقه بيت للشاعر الفارس العجمي راكان بن حثلين (توفي عام ١٢١٠هـ):

قلبي كما طير قتله سبوقه يبي العشا ومجود الطير خلاه

وهذا بيت من قصيدة لابن حثلين قالها لما اعتقله الأتراك وسجنوه في تركيا ومنها البيتين التاليين:

يا خليف انا قلبي همومه تعوقه عزى لقلب مولع جاه ما جاه

الضيغمي قبل علماء الطيور



أول ما تبادر إلى ذهني بعد التقاط هذه الصورة ومشاهدتها على شاشة الكاميرا، المعلومة التي تذكرها المصادر العلمية الحديثة عن العقاب الذي يعتبر أقوى الجوارح وأشرسها وأجسرها، ويتميز عنها (بسرعة الهجوم لاختطاف الفريسة). على أن صقر الشاهين هو (الأسرع في الطيران).

ورأيت أن التعليق الأنسب هو في السرعة التي صورها قبل مئات السنين الشاعر الفارس عرار بن شهوان الضيغمي (توفي في أوائل القرن التاسع الهجري) في عقاب ينقض على كدري (قطا) في قصيدة قالها مفتخراً في حصانه:

حصاني عذاب الخيل لا صار طارد وان كان مطرود فلا أحد بنايله
حصاني عقاب من شواذيب مرقب تحدر على كدري نزع من مقايله

ولك الخيار عزيزي القارئ فيما ستقدم أولاً بين الثقة في المصادر العلمية الحديثة وبين التأمل في معاشية ابن الصحراء (الشاعر) قديماً ومعرفته بواسطة الملاحظة أو التجربة لخصائص الطيور ومنها (العقاب).

القلبيني وتمر القصيم



اعتبر هذه الصورة من أفضل الصور لدي ولا أدري هل الأفضلية في الصورة أم في طبيعة نفود بنياتة . وعلى أية حال لهذه الصورة موقف طريف؛ حيث كنت في رحلة للبحث عن أنواع من الطيور المهاجرة في أطراف مزارع خارج مدينة الغاط الواقعة بين مدينتي الرياض وبريدة، وشاهدت عمالاً يقومون بصيانة أعمدة إنارة بواسطة سلم مثبت على شاحنة. ولكي أتمكن من التقاط صورة شبه جوية لكثبان الدهناء بواسطة الصعود على السلم طلبت من السائق القلبيني التحرك لبضعة كيلومترات مقابل مبلغ سخّي. وافق لكنه اشترط أن يكون المقابل تمراً من النوع (السكري) الذي تتميز به مزارع منطقة القصيم. اضطررت للعودة إلى الغاط وشراء التمر ثم (نقدته) للقلبيني وصعدت على السلم لكي ألتقط هذه الصورة. سألت القلبيني عن سر اشتراط التمر بدل النقود فأخبرني عن سفره في الغد إلى مانيلا وأن زوجته (الحامل) وهي ممرضة سابقة في أحد مستشفيات عنيزة هي التي طلبت منه التمر.

الخاطوف و (الشايب)



السنونو المعروف محلياً في المملكة باسم الخاطوف طائر أصغر من حجم العصفور قليلاً، لا يحط على أفرع الأشجار والأرض إلا نادراً، فهو في طيران مستمر طوال النهار حتى أنه يتغذى بأكل الحشرات الصغيرة الطائفة وبشرب الماء بالانزلاق على سطحه، ولهذا ليس من السهل الحصول على صورة لهذا الطائر. وقد اخترت في ضحى يوم من آخر شهر إبريل مكاناً مناسباً عبارة عن جسر صغير لعبور مجرى مائي بوادي حنيفة. وغالباً تفضل طيور السنونو التحليق فوق مجاري ومستنقعات المياه، وكان الهدف تصوير أحدها خلال الطيران لأن الصورة ستكون أجمل. ولم أنتبه في بداية الأمر إلى رجل مسنّ كان يراقبني تبين فيما بعد أنه صاحب المزرعة المجاورة، وبعد ساعة اقترب وألقى التحية وعرفت أنه يريد التأكد والاطمئنان على مزرعته من الدخلاء؛ فأخبرته أنني أقف هنا للتصوير فقط، ثم دعاني إلى تناول القهوة فشكرته واعتذرت، وبعد ساعة اقترب مرة أخرى وسألني (أنت مطوّل على هالحالة)، فقلت: نعم، فعاد إلى مزرعته وهو يتمتم بعبارات لم أفهم منها إلا أنه قصدني بقوله (اللّه يشفيك)، وبعد ساعتين عاد المُسنّ ليسألني: إلى متى تبقى على هذه الحالة، فقلت: إلى أن أصور الخواطيف. ثم عاد إلى مزرعته وهذه المرة يتمتم بعبارات سمعت منها: (أنت تحتاج من يكويك كود تشوي من خواطيف الصخونة).

حتى العمال!

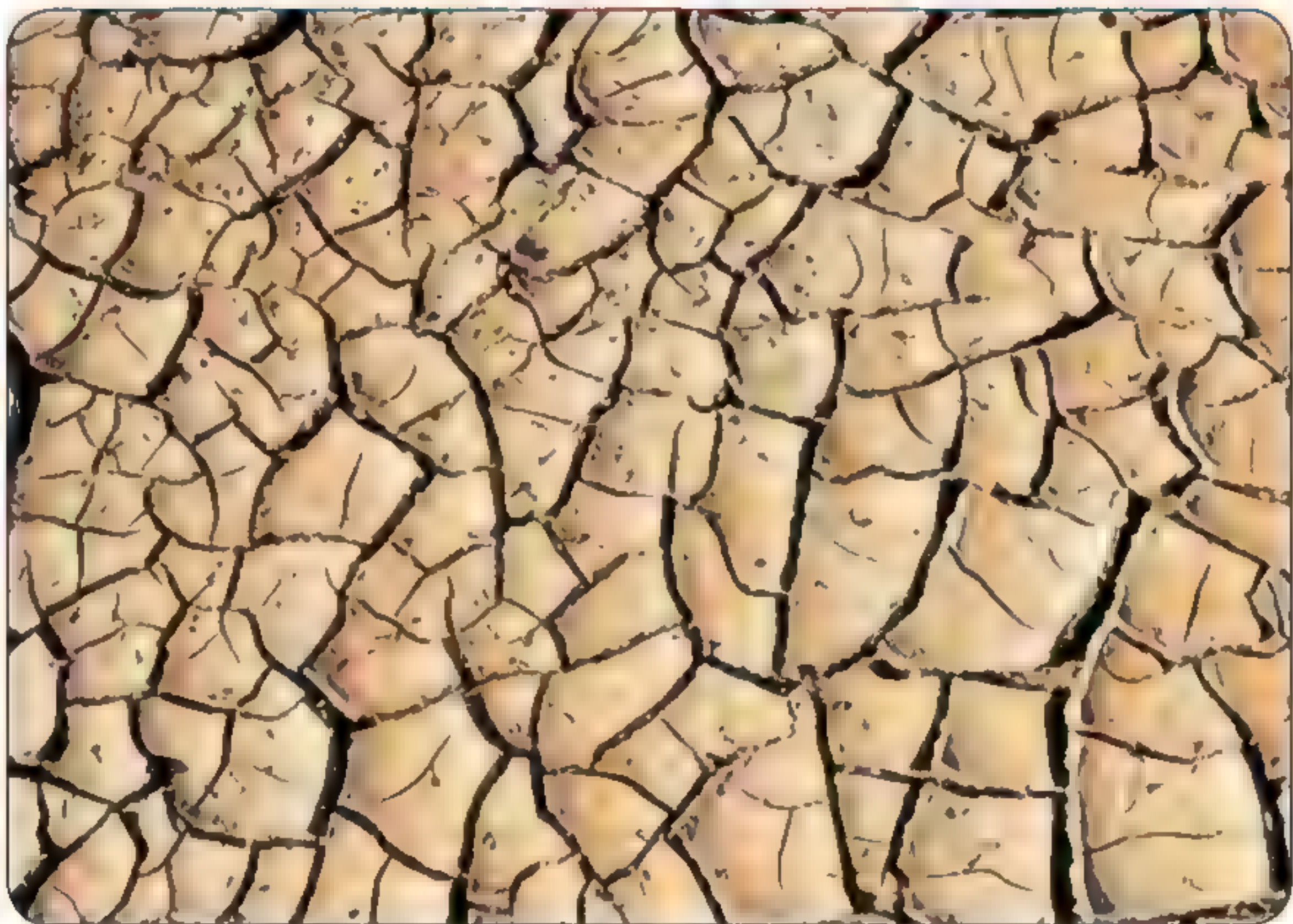


يدان تحملان ثلاثة ضبان كبيرة وهزيلة وآخر صغير في طرف أصبعين باليد اليسرى في صورة التقطتها لعامل آسيوي قرب مزرعة من مزارع المليداء بالقصيم، لم أستطع معرفة كيفية وصول الضبان إلى حوزة العامل الذي تهرب من إعطاء أي معلومة سوى رغبته في بيعها، واشتريتها لأطلقها في مكان بعيد عنه.

عرفت فيما بعد أن العمال يبيعون الضب في الأسواق الشعبية ببعض المدن والقرى، وهذا مظهر لم يكن مألوفاً هناك، كما أن أبناء المنطقة لا يحفظون بالضب ولا يعتبرونه من طرائد الصيد المرغوبة لكن يبدو أن الهجمة الشرسة في حملات الاستعراض الفوضوية لملاحقة الضب وصيده، قد غذتها بعض مواقع ومنتديات الإنترنت التي أطلقها الهواة في المملكة، فزادت عمليات قتل الضب في المنطقة الوسطى، وأصبحت ظاهرة بين صغار ومراهقي الصيد.

لقد شاهدت بعيني منظرًا يتكرر على مدى عدة سنوات لمجموعات نافقة من الضبان ملقاة خلف سوق الطيور بالرياض؛ لأن كميات المعروض منها دائماً أكبر بكثير من حجم الطلب إن كان هناك طلب حقيقي لهذا (المغلوب على أمره) والذي افتعل الهواة تصنيفه كطريدة صيد. والواقع أن دخول العمالة في عمليات بيع الضب يؤكد حقيقة وجود ضعف في حماية الحياة الفطرية.

خلف الصورة



رؤية الصورة الفوتوغرافية وقراءتها تختلف من شخص إلى آخر، وقد لا ترى في هذه الصورة ما يثير فضولك، لكن أكثر من مرة أتأملها وأتذكر ما تؤكد عليه كثير من المصادر والأبحاث العلمية التي تتحدث عما يعرف بالتنوع الأحيائي، والإشارة إلى أن أنواع الأحياء الفطرية عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات فهذا طير يعيش على نوع من الحشرات، والحشرة تعتمد على علاقة تكافلية أو تبادلية بينها وبين النبات، والنبات يرتبط بأنواع من الثدييات، والأخيرة هي غذاء للمفترسات، وهكذا بحيث لو نقص أو انقرض نوع تأثر غيره وربما لحقه. وبالتأكيد سيكون الإنسان هو الخاسر الأكبر.

إن المحافظة على كل نوع من الأحياء الفطرية وحمايته من التناقص والانقراض ينبغي أن يكون من أهم اهتمامات هاوي الصحراء ومحب الترحال فيها أو الصيد مما تجود به لكن الهاوي بسلوكه غير المنضبط ربما ساهم بتعجيل كارثة التصحر الكامل. والسؤال لكل محب للصحراء، هل يسرك أن تعم مثل هذه القطعة من الأرض في جميع أرجاء وطنك؟

أخي الكريم ساهم في رد الجميل إلى وطنك واجعل ممارساتك وسلوكك في الصيد والاستمتاع بالصحراء بمنأى عن الأنانية، وتذكر أن الصيد المفرط والعبث بالحياة البرية وتلويثها من الأشباح التي قد توصل الأجيال القادمة يوماً ما إلى ألا تجد أمامها غير أرض يمثل هذه الصورة.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- الإبداع الفني في الشعر النبطي القديم. عبدالله عبدالعزيز الضويحي، مطبعة سفير، الرياض، ١٩٩٦م.
- الإبل. علي محمد الحبردي، دار الحبردي للنشر والتوزيع، الخبر، ١٤١٨هـ.
- الإبل أسرار وإعجاز. ضرمان عبدالعزيز السبيعي وسند مطلق، الرياض ٢٠٠٢م.
- أبطال من الصحراء. محمد أحمد السديري، مطابع الحميضي، الرياض، ٢٠٠٢م.
- ابن لعبون حياته وشعره. يحيى الربيعان، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٢م.
- الأحياء المهددة بالانقراض في المملكة العربية السعودية. د. خالد بكر كمال، الشركة المصرية العربية، ٢٠٠٠م.
- الأخطار والكوارث الطبيعية الحدث والمواجهة. د. محمد محسوب و د. محمد أرياب، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- أربعون عاماً في البرية. عبدالله فيليبي، مكتبة العبيكان، الرياض، ٢٠٠٤م.
- الأزهار النادرة من أشعار البادية. محمد سعيد كمال، مكتبة المعارف.
- أساسيات علم الحشرات. د. علي المرسي ود. محمد الشاذلي، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- أساطير من حكايات الجن وأشعارهم. أحمد عبدالله الدامخ، مطابع البادية للأؤفست، الرياض، ١٤٢١هـ.
- أسرار المناخ وتقلبات الجو. د. أيمن اسكندراني، دار الطلائع، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- أشعار قديمة تنشر لأول مرة. فايز موسى الحربي، مطابع الفرزدق، الرياض، ٢٠٠٤م.
- آفات الحبوب والمواد المخزونة وطرق مكافحتها. د. علي بدوي و د. يوسف الدريهم، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤١١هـ.
- الأمثال الشعبية السائرة في منطقة حائل. عبدالرحمن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٧م.
- الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية. عبدالكريم عبدالعزيز الجهيمان، دار أشبال العرب، الرياض، ١٩٨٣م.
- الأمثال العامية في نجد. محمد ناصر العبودي، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٩م.
- أمير شعراء التبط محمد بن لعبون. د. عبدالعزبز عبدالله بن لعبون، دار بن لعبون للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤١٨هـ.
- انتهاز الفرص في الصيد والقنص. تقي الدين الناشري، تحقيق عبدالله الحبشي، المجمع الثقافي، أبوظبي، ٢٠٠٢م.
- أنساب القبائل العربية. فرحان عبدالعزيز المسلط، دار الشجرة للنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠٠٢م.
- إنقاذ الطيور الملوثة بالنفط. أني ويليامز، ترجمة د. خالد بكر كمال، دار الزمان، المدينة المنورة، ١٩٩٧م.
- أهازيج الحرب أو شعر العرضة. عبدالله محمد بن خميس، مطابع الفرزدق، الرياض، ١٩٨٢م.

- أوراق جوفية. معاشي ذوقان العطية، ١٤٢٢هـ.
- بيئة الحشرات. د. الطيب علي الحاج، مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٩٩م.
- البيئة الصحراوية العربية. د. حسين علي أبو الفتح، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٧م.
- بيولوجية الحشرات العملية. د. رضا فضيل بكر، مطابع الأهرام، قليوب، ٢٠٠٥م.
- بيولوجية الحيوان العملية. د. أحمد الحسيني ود. إميل شنودة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٢م.
- تراث البدو القضائي. د. محمد أبو حسان، وزارة الثقافة الأردنية، عمان، ٢٠٠٥م.
- التربية الحديثة للأغنام. بوهير دو ليكلير، ترجمة دار طلاس، دمشق، ١٩٩٢م.
- تركيب وتصنيف الحشرات. د. جورج نصر الله، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ١٩٩٥م.
- تقويم الحرمن الفلكي. د. محمد سعد المقرئ، الرياض، ١٤٢٢هـ.
- تلوث البيئة السلوكيات الخاطئة وكيفية مواجهتها. د. حسن شحاتة، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- التلوث البيئي وأثره على صحة الإنسان. د. محمد أرناؤوط، أوراق شرقية للطباعة والنشر، ٢٠٠٢م.
- تنوع الأحياء في البيئة الكويتية. شارون جمعان و روبين ميكنيس، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت، ٢٠٠١م.
- الثدييات الأردنية. عادل محمد علي، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠١م.
- الثعابين السامة في المملكة العربية السعودية. د. محمد خالد السعدون وسعود عبدالعزيز الفراج، مطابع المحمس، الرياض، ١٩٩٧م.
- الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، دار الدائرة للنشر والتوثيق، الرياض، ١٤٢٠هـ.
- الجغرافيا النباتية للمملكة العربية السعودية. عبداللطيف حمود النافع، مطابع نجوم المعارف، الرياض، ٢٠٠٤م.
- حبائل الصحراء: دليلك المصور إلى تجنب أخطار الصحراء وأخطاء الرحلات البرية. محمد سليمان اليوسفي، ألوان للطباعة، الرياض، ٢٠٠٧م.
- حديث الصحراء. ناصر السبيعي وإبراهيم الخالدي، المختلف للنشر والتوزيع، الكويت ٢٠٠٢م.
- الحشائش في المملكة العربية السعودية. د. عبدالجليل محمد عيسى، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤١٩هـ.
- الحشرات الزراعية شكلها الظاهري وتشريحها الداخلي. د. علي بدوي ود. علي السحيباني، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠٤م.
- حضر الباطن في ذاكرة التاريخ. عوض صالح السرور، ٢٠٠٦م.
- الحياة البرية في العالم. د. حسين قاعود ود. محمد حسين، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠١م.
- حياة الحيوان الكبرى. كمال الدين الدميري، دار إحياء التراث الإسلامي العربي، بيروت، ١٩٩٥م.
- الحيات والثعابين. عادل محمد علي الشيخ حسين، دار الضياء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م.
- الحيوان. أبو عثمان الجاحظ، دار الجيل، بيروت، ١٩٤٤م.
- الحيوانات الفقارية وموقعها التصنيفي في المملكة الحيوانية. د. سعد الدين محمد المكاوي، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٥م.

- خيار ما يلتقط من الشعر النبط، عبدالله خالد الحاتم، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨١م.
- درر الشعر الشعبي أو الشعبي. عبد الرحمن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٩م.
- دليل الحديقة النباتية، قسم النبات بكلية العلوم، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٩٦م.
- الدليل الحقل لطيور الشرق الأوسط، ر. فد. بورتر وآخرون، ت. و. أد. بويسر، لندن.
- دليل الساري والمزارع في معرفة البروج والطوالع، عبدالعزيز ناصر العبدالله، مطابع النرجس، الرياض، ٢٠٠٤م.
- دليل الطالب للدروس العملية في علم الزواحف، د. محمد خالد السعدون، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠٤م.
- دليل المواقع الجغرافية بالمملكة العربية السعودية، الجمعية الجغرافية السعودية، مكتبة العبيكان، الرياض، ٢٠٠١م.
- دليل هواة الرحلات البرية في المملكة العربية السعودية، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، ٢٠٠٤م.
- ديوان أمير الشعراء محسن الهزاني، إبراهيم حامد الخالدي، شركة المختلف للنشر والطباعة، الكويت، ٢٠٠٢م.
- ديوان بدر الحويضي، محمد بدر الحويضي، مؤسسة الممتاز للطباعة والتجليد، الرياض، ١٩٩٧م.
- ديوان بندر بن سرور، عماد العتيبي، الشركة العالمية المحدودة للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٠م.
- ديوان بن سبيل، محمد عبدالعزيز بن سبيل، مطابع الحميضي، الرياض، ٢٠٠٤م.
- ديوان التميمي، عبدالله علي بن صقيه، دار الشبل للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٥م.
- ديوان حميدان الشويعر، محمد عبدالله الحمدان، دار قيس للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤١٧هـ.
- ديوان راضي الراضي بين الحاضر والماضي، راضي عبدالرحمن الراضي، ١٤١٥هـ.
- ديوان الشاعر عبدالله بن سبيل، عبدالله خالد الحاتم، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٤م.
- ديوان الشاعر مرشد البذال، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٢م.
- ديوان الشيخ الفارس شالح بن هذلان، خليل ذيب بن هذلان، مطابع الحميضي، الرياض، ٢٠٠٥م.
- ديوان عقاب بن مصقال السهلي، مطبعة النرجس، الرياض، ١٩٩٦م.
- ديوان الفارس تركي بن حميد، إبراهيم حامد الخالدي، شركة المختلف للنشر والطباعة، الكويت، ٢٠٠٠م.
- ديوان محمد العبدالله القاضي، عبدالله خالد الحاتم، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٤م.
- ديوان المختار من شعبي الأشعار، صالح عطاالله الخزيم، المطابع الوطنية، البكيرية، ١٤٢١هـ.
- ديوان النبط مجموعة من الشعر العامي في نجد، خالد بن محمد الفرج.
- الذباب في المملكة العربية السعودية، د. مكي عبدالله العمودي، الرياض، ١٩٩٧م.
- راشد الخلاوي، عبدالله بن خميس، دار الخضرمة للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٢م.
- رئيس التحرير حميدان الشويعر، د. عبدالله ناصر الفوزان، مطابع النرجس، الرياض، ١٩٨٨م.
- رحلات برية مواقف تجارب خبرات شخصيات، محمد سليمان اليوسفي، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، الرياض، ٢٠٠٤م.
- رحلة من الكويت إلى الرياض، لويس بيلي، ترجمة أحمد ايش، دار قتيبة، دمشق، ٢٠٠٤م.

- الرخويات والجلدشوكيات. د. السيد طه رزق، دار النشر الدولي، الرياض، ٢٠٠٣م.
- رمال الجزيرة الربع الخالي. عبدالله محمد بن خميس وطارق بن خميس، مجموعة الفرزدق التجارية، الرياض، ١٩٩٨م.
- الزواحف. عادل محمد علي، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م.
- السلامة من الكوارث الطبيعية، مكتب الآفاق المتحدة للاستشارات العلمية والتقنية، مطابع الفرزدق، الرياض.
- سمان الهرج. سعد جدلان الأكلبي، مطابع سمحة، ١٤١٧هـ.
- السيف والسنان عند فرسان قبائل قحطان. علي شداد آل ناصر، مكتبة عكاظ الإسلامية، الدوحة، ٢٠٠٢م.
- شاعرات من البادية. عبدالله محمد بن رداص، دار الشبل للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤١٢هـ..
- شعراء من الرس. فهد منيع الرشيد، ١٩٩٢م.
- شعراء من الوشم. سعود بن عبد الرحمن اليوسف، دار الصميعي للنشر، الرياض، ١٤١٩هـ.
- الصب فيما قيل في الضب. إبراهيم عبدالله الحازمي، مطابع الدرعية، الرياض، ١٤١٠هـ.
- الصحراء أرض صامئة تنبض بالحياة. د. يوسف عبدالله السويدي، دار الأعلام، عمان، الأردن، ٢٠٠٦م.
- الصحة المدرسية وعلاقتها بالصحة العامة. د. رسمي الغرباوي وآخرون، مطابع أضواء المنتدى، الرياض، ١٩٩٩م.
- الصحة والسلامة العامة. أمل بكري وآخرون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠م.
- صحيح البخاري. دار إحياء التراث العربي.
- الصمان. سعد عبدالعزيز الشبانان، دار عالم الكتب، الرياض، ١٤٢٠هـ.
- صور من الحياة الفطرية في الكويت. د. ديفيد كلايتون، ترجمة د. عبدالله الهاشم، مؤسسة فهد المرزوق الصحفية، الكويت ١٩٩٤م.
- الصيد والبيئة (الصيد البري). عبدالله السامرائي، تادار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٢م.
- الصيد والطردي في رحلة إلى الربع الخالي. رفيق شاكر الفتشة، دار ثقيف للنشر والتأليف، ١٩٩٣م.
- الضب. خالد العويس، مطابع خليفة، بيروت.
- الطيور البرية والمهاجرة في المملكة العربية السعودية. محمد سليمان اليوسفي، ألوان للطباعة، الرياض، ٢٠٠٦م.
- عالم الثعابين. كامل محمد زيني بدوي، ١٤١٧هـ.
- العقارب في المملكة العربية السعودية. د. محمد بن خالد السعدون وسعود بن عبدالعزيز الفراج، مطابع المحمس، ١٤٢١هـ.
- علم الحشرات الطبية والبيطرية. س. كيتل، ترجمة د. الطيب علي الحاج، جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠١م.
- علم الحيوان لطلبة الجامعات والمعاهد العليا. د. فؤاد خليل وآخرون، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٩م.
- على ضفاف العنبري. محمد إبراهيم العمار، مطابع الحميضي، الرياض، ٢٠٠٤م.

- عنوان المجد في تاريخ نجد. عثمان بن بشر، تحقيق عبد الرحمن آل الشيخ، مطبوعات دار الملك عبد العزيز، الرياض، ١٩٨٢م.
- العواصم من الشيطان وصحيح الرقية الشرعية. مصطفى العدوي، ٢٠٠٠م.
- الفطاء النباتي للمملكة العربية السعودية. شوكت شودري وعبد العزيز الجويد، وزارة الزراعة، الرياض، ١٤١٩هـ.
- فتاويت. عبد الرحمن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٧م.
- فساد الأرض وتدمير الإنسان. د. زيدان هندي عبد الحميد، كائز اقروب للنشر، القاهرة ٢٠٠٠م.
- فصيح العامي في شمال نجد. عبد الرحمن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٩٨٧م.
- الفقاريات. د. منى فريد عبد الرحمن، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- قالت الصحراء. بدر الحمد، المجموعة الإعلامية العالمية، الكويت، ٢٠٠٤م.
- قاموس البادية. شاهر محسن المطيري، الكويت.
- القاموس المحيط. مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢م.
- قصص وأشعار من قبيلة حرب. فايز موسى الحربي، مرامر للطباعة، الرياض، ١٩٩٨م.
- قصائد طلبة مهنا. محمد إبراهيم الهزاع، مطابع النهضة، حائل، ٢٠٠٦م.
- قصة وأبيات. إبراهيم عبدالله اليوسف، شركة ألوان للطباعة، الرياض، ١٤١٧هـ.
- قطوف الأزهار. عبدالله دهيمش بن عيار العنزي، مطبعة سفير، الرياض، ٢٠٠٣م.
- قنيص الوعل في حصر موت. عبد الرحمن جعفر عقيل، مطابع الابتكار، الدمام، ٢٠٠٤م.
- كتاب البيئة. د. نزار دندش، دار الخيال، بيروت، ٢٠٠٥م.
- كلب الراعي الألماني. ترجمة د. موفق العمري، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠٠٢م.
- الكلب هذا الكائن العجيب. إبراهيم سليمان نادر، دار الثقافة، الدوحة، ١٩٩٨م.
- لسان العرب. جمال الدين ابن منظور، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م.
- لغة الحيوان. محمد كشاش، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٣م.
- قرود السعدان (البابون) في المملكة العربية السعودية. د. خالد بكر كمال، الشركة العصرية العربية، جدة، ٢٠٠٠م.
- المجموعة الكاملة لديوان الوائلي. عبدالله دهيمش بن عيار العنزي، ألوان للطباعة، الرياض، ٢٠٠٢م.
- محمد بن لعبون. يحيى الربيعان، الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٩٦م.
- محمد بن هادي زعيم قبيلة قحطان. علي شذاد آل ناصر، مكتبة عكاظ الإسلامية، الدوحة، ٢٠٠٥م.
- محمد العلي العرفج حياته وشعره. محمد عبد العزيز الطويان، دار الكتاب السعودي، الرياض، ١٩٩١م.
- المحميات الطبيعية في المملكة العربية السعودية. د. عبدالله ناصر الوليعي، ١٤١٦هـ.
- المخاطر الطبيعية في المملكة العربية السعودية وكيفية مواجهتها. د. إبراهيم سليمان الأحيدب، مطابع الحميضي، الرياض، ١٩٩٩م.
- المختار من أجمل الأشعار. محمد علي الحبيب، دار الراوي، الدمام، ١٩٩٨م.
- المدخل لدراسة علوم الحشرات. د. إبراهيم سليمان عيسى، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ١٩٩٩م.

- المراثیات فی الشعر النبطي. سعد راشد الشلیل، دار الشبل للنشر والتوزیع، الرياض، ١٩٩٢م.
- مرشد الصیاد. د. عبدالله ناصر الولیعی و د. ایاد نادر، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها.
- المرشد العملي فی التعرف علی الحشرات. د. عبالحکیم عبداللطیف الصعیدی، مكتبة الدار العربية، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- المستحب مما قيل فی الضب. أحمد عبدالله الدامغ، مطابع أسمنجون، الرياض، ١٤٢٤هـ.
- معجم البلدان. یاقوت الحموي، دار صادر، بیروت، ١٩٧٩م.
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية. حمد الجاسر، دار الیمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٧م.
- المعلقة النبطیة. إبراهيم حامد الخالدي، منشیت للدعاية والإعلان، الكويت، ٢٠٠٧م.
- مفردات من البادية. عبدالله علي الشبتي، دار الصاعدي للطباعة، مكة المكرمة، ٢٠٠٥م.
- مفصلیات الأرجل ذات الأهمية الطبیة والبیطریة فی المملكة العربية السعودية. د. علي إبراهيم بدوي، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٩٤م.
- مقتطفات من الأشعار الشعبية والروایات. مشعل الجبوري العنزي، مطابع الفرزدق، الرياض، ١٩٩٤م.
- مقتطفات من القصص والنوادر والأمثال والأشعار النجدية. عبدالرحمن عبدالعزيز النافع، المطابع الوطنية الحديثة، الرياض، ٢٠٠٦م.
- الملوثات البیئية والسموم. د. فتحي عفيضي، دار الفجر للنشر والتوزیع، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- مملكة تنقرض. عادل محمد علي، دار الضیاء للنشر والتوزیع، عمان، ٢٠٠٣م.
- مملكة الذباب. عادل محمد علي، دار الضیاء للنشر والتوزیع، عمان، ٢٠٠٠م.
- المناطق الهامة للطيور فی الدول العربية الآسيوية. م. آي. إيفانر، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية، الرياض.
- من أخبار القبائل فی نجد. فائز موسى البدراني، دار البدراني للنشر والتوزیع، الرياض، ٢٠٠٢م.
- من آدابنا الشعبية فی الجزيرة العربية، منديل محمد الفهيد، ١٤٢٤هـ.
- من شعراء الجبل العاميين. عبد الرحمن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزیع، الرياض، ١٩٨٨م.
- من شيم العرب. فهد المارك، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠م.
- من عيون الشعر الشعبي. عبداللطيف سعود البابطين، مطابع الفرزدق، الرياض، ١٩٨٨م.
- من القائل، عبدالله محمد بن خميس، مطابع الفرزدق، الرياض ١٤١٤هـ.
- موسوعة الأرض المبسطة (الصحاري). ديفد وست، دائرة الترجمة والنشر، مكتبة لبنان، بیروت، ٢٠٠٤م.
- موسوعة بيئة الوطن العربي. د. أحمد عبدالوهاب عبدالجواد، الدار العربية للنشر والتوزیع، القاهرة، ٢٠٠١م.
- موسوعة الحشرات. د. جاسم الحلو، دار أسامة للنشر والتوزیع، عمان، ٢٠٠٢م.
- موسوعة الحيوان. دار الرشيد، بیروت، ٢٠٠١م.
- موسوعة الحيوان. دار قتیبة للطباعة والنشر، دمشق.
- موسوعة الحيوان (الحيوانات البرية). غراتا قره بتيان، الدار العربية للعلوم، بیروت، ١٩٩٨م.

- موسوعة الحيوان (الطيور). غراتا قره بتيان، الدار العربية للعلوم، بيروت، ١٩٩٨م.
- موسوعة الحيوان عند العرب. د. فلاح خليل العاني، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٨م.
- الموسوعة الصحية الشاملة. د. ضحى محمود بابلي، مطابع الخالد، الرياض، ٢٠٠٥م.
- الموسوعة العربية العالمية. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٩م.
- الموسوعة الطبية للأسرة. د. بيتر فرمي و د. ستيفن شيفرد، ترجمة محمد حسان وأمين الأيوبي، أكاديميا، بيروت، ٢٠٠٤م.
- موسوعة الطقوس. أسامة حوحو، مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٧م.
- الموسوعة النبطية الكاملة. طلال عثمان السعيد، ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٧م.
- النباتات البرية في مراعي شمال المملكة. حمدان بن عجيريف الحسن، وزارة الزراعة، الرياض، ٢٠٠٦م.
- النباتات البرية في المملكة العربية السعودية. عائش بن منصور الحارثي، الجريسي للتوزيع، الرياض، ١٤١٨هـ.
- النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية. د. إبراهيم عبد الله العريض وسعود بن عبد العزيز الفراج، مطابع الحميضي، الرياض، ١٤١٦هـ.
- نباتات برية من أبها والمناطق المجاورة. د. حسين علي أبو الفتح، الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٤٨٤م.
- النباتات البرية المنتشرة في منطقة الرياض. د. معين فهد الزغت و د. عبد الملك آل الشيخ، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٤٢٠هـ.
- النباتات السامة. عادل محمد علي الشيخ حسين، دار الصياء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠م.
- النباتات السامة في المملكة العربية السعودية. د. جابر القحطاني و د. سوسن المصري، مجموعة هاي لوك الإعلامية، الرياض، ١٤٢٥هـ.
- النباتات المستخدمة في الطب الشعبي السعودي. د. محمد أحمد الشنواني، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، الرياض، ١٤١٧هـ.
- النبات البري في المنطقة الشرقية. حميد مبارك الدوسري، مطابع التريكي، الدمام، ١٤١٩هـ.
- النبات في السراة والحجاز. د. أحمد سعيد قشاش، السروات للطباعة والتصاميم، المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ.
- نجد في الأمس القريب. عبد الرحمن زيد السويداء، در السويداء للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠٠٢م.
- نجد وملحقاته. أمين الريحاني، منشورات الفاخرية، الرياض، ١٩٨١م.
- النهج الواضح للصيد بالجوارح. محمد عبد الله الختلان، مطابع دار الأوقست، الرياض، ١٤٢٧هـ.

البحوث العلمية والمقالات

- اقتصاديات إنناح الإبل في المملكة العربية السعودية (ورقة عمل ضمن ندوة مستقبل الإبل في المملكة العربية السعودية). د. سعيد باسماويل، الغرفة التجارية الصناعية بالرياض، تاريخ ٧ صفر ١٤٢٥هـ.
- الباطنين: ضاع طيري ووقع بيد الملك خالد (حوار صحفي). مطلق المطلق، مجلة اليواصل السعودية. العدد الأول، مايو ٢٠٠٢م.

- التحليل الكيميائي والتحليل الكيميائي الحيوي لبول الإبل (مقال). د. عبد الرحمن حسن النادي، صحيفة الجزيرة السعودية، عدد ١٢٢٧٧، ١٠ مايو ٢٠٠٦م.
- التركيب الكيميائي للحم الصبّ (بحث). محمد أبو طربوش وآخرون، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الثامن، العلوم الزراعية، ١٤١٦هـ.
- الثعابين (مقال). د. عوض متيرك الجهني، مجلة الوضيحي، العدد ١١، سبتمبر ١٩٩٩م.
- الثعالب تحترق أسوار المقابر في الأسياح وتحضر القبور (خبر صحفي)، سعود المطيري، صحيفة الرياض، العدد ١٢٩٥٢ تاريخ ٥ سبتمبر ٢٠٠٦م.
- حصر النباتات السامة في المملكة العربية السعودية (دراسة ماجستير في علم النبات)، عبد الله بن أحمد الأمير، قسم النبات بكلية العلوم، جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠٠م.
- دراسة بعض النواحي البيولوجية للضب وطرق حمايته من الانقراض (بحث). د. محمد خالد السعدون وآخرون، ١٩٩٤م.
- القصة الحقيقية لمعشي الذيب، مجلة البواسل، العدد ٢٤، يونيو ٢٠٠٥م.
- لويحان الشاعر الذي لخص تجارب الآخرين (مقال). بكر هذال، صحيفة الرياض العدد ١٤١٦٢ تاريخ ٢ إبريل ٢٠٠٧م والعدد ١٤١٦٤ تاريخ ٥ إبريل ٢٠٠٧م.
- ولع ابن حصيص بالشعر أفقده النبوغ في العلوم الأخرى (مقال). صلاح الزامل، صحيفة الرياض، العدد ١٢٦٩٠، ٢٠ مارس ٢٠٠٢م.

الأفلام الوثائقية والتسجيلات:

- الحباري. (فلم وثائقي)، إنتاج الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، المملكة العربية السعودية.
- الصبّ وخطر الانقراض (فلم وثائقي). إنتاج الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، المملكة العربية السعودية.
- من تاريخ وقصص الأباء والأجداد (تسجيل صوتي). رصد أحداث تاريخية من إعداد الراوي عبد الرحمن المرشدي، إنتاج مؤسسة الاستقامة.
- وصف ٢ (تسجيل صوتي). شعر شعبي لعدد من الشعراء، إعداد تركي بن خويتم، إنتاج مؤسسة منارات السلام.
- VXR (تسجيل صوتي). إنتاج مؤسسة الاستقامة

فهرس الحيوانات

الصفحة	الحيوان
٢١٧، ١١٩، ١٠٦، ٨٨	الإبل، البعير، الجمل، الناقة، حرش العراقيب
١٥	الأرنب البري، الخرز، العدنة، الخرثق، العكرشة، القواعة، الجَحْمَرش
١٠٥	الجربوع
٩٦	الجرذى
١٦٤، ١٦٢	الخفاش، السحاة
٩٨ - ٨١	الذئب العربى
٥٧	الضبع، العرجا
٩٧	القرد
٢٦٥	الكلب
٢٢٤، ٦٦، ١٢	الفزال
٦٨، ١٠	المها العربى، الوضيحى

فهرس الزواحف

الزاحف	الصفحة
أفعى السجاد الشرقي، الرقطا، الرقطا، حديب الضميان	١٢٤
الأفعى المقرنة، أم جنيب، أم قرين، القرنا	١٢٥
الأفعى النفائة، التوامة، أم شكوة، أم مشكى	١٢٥
ثعبان أبو السيور، الزاروق	١٢٧
ثعبان أبو العيون، الكوبرا الكاذبة، الحفات	١٢٨
الثعبان الأرقم	١٢٩
الثعبان الأسود الخبيث، البثن، الأسود، الأسودى	١٢٦
الثعبان الأنيق	١٢٨
الثعبان الدساس، الدفان	١٣٠
الثعبان شبیه القط	١٢٩
الثعبان الصخرى	١٣٠
السقنقور، الصقنقور، الدسيصة، الدميصة، سمكة الرمل	٢٨
الصل الأسود	١٢٦
الضب	٢٧٥، ٤٨
الكوبرا العربية	١٢٧

فهرس الطيور

الصفحة	الطائر
٢٧٠	البط البری، النعم
٢٥٧	الببل
٢٢٢	البشون الذهبی، الفرنوق، الفبیسى
٢٢٠	البشون الصغیر، الفرنوق، الفرنوق الزنجی
٢٢١	بلشون القطمان، الفرنوق، الفرنوق العربی، غرنوق البقر
١٥٩، ٢٢	البومة
٢٢٩، ١٥٨، ١٢٠، ٢٢	الحباری
١٦٦، ٥٢	الذعرة، الصعو
٢٧٢	السنونو، الخاطوف
٢٥٦	صائد الذباب المرقط، الذبابی
٢٥٨	الصرد، الصرد الرمادی، السرد، الصبری، المقطع، الزرأطى، الصقیعی
٢٤٩، ١٥٢، ٤٠، ٢٥	الصقر
٢٦٠	العصفور الدورى (الكحالی، الأمیة)
٢٧٢، ١٧٢	العقاب
٢٦٤	الغراب
١٦٥	قبرة الصحراء، الحمرة
٢٢٠	القبرة المطوقة، الجرجس، القرقس، الحصد
٢٥٢، ٢٢٨، ٥٢	القبرة الهددیة، المكاء، أم سالم، أم صالح
٢٥٤، ١٨٤	القطا
٢٦٩، ٩	القمرى
٢٦٢	المینا
١٤٧	الهدهد
١٧١	النسر المصرى، الرخمة
١٦٨	النعام
٢٦٨، ١٦٢	الوروار، القارور، القرقر، الخضیرى، الصقرقم، أبوورقة
٢٥١	الیمام المطوق، القوقسى، القیسى، الراعیبة

فهرس النباتات

الصفحة	النبات
١٣٧	الأرطى
٢١٠	الأقحوان، القحويان، القحوان، الكريبان
٢٢٠	البختري، الرقم، الرقمة
١٩٠	البروق
١٣٢	الحرمل
١٩٣	الحماط، الحلم
١٩١	الحنيزا، الحنيزان
١٩٥	الحودان
١٣١	الخروع
٢١٩، ١٩٧	الخزامى، الخزام
١٩٧	الخمغم، التطى، الرابى
٢٢٢	الدرماء، الدرما، الدريما، الجنية، الشويكة، الشكاعى
٢٠٨	الذعلوق، لحية التيس
٢٠٨	ذعلوق الجمل
١٩٥	رجل الغراب
٢٠٦	الرقروق، الرقة، الجزيد، الإجرد
٢٢٠	الرقم، الرقمة، الكرش
٢٤٢، ٦٥	السدر
٦٢	السلم
١٩٨	الشري، الحنظل، الحدج
١٩٦	الشقارا، الشقاره
٧٤	الصمعاء
١٤٨، ٧١	العشر، شجرة الجن
١٠٧	العرفج
٦٣	العوسج، العوشز
٢٢٢	العنصل، العنصل، العنصلان
١٣٧	الغضا
٢٤٠، ٢٠٤	الغلة، الغزالة، اللبينة، أم اللبن
٢٠٦	الفقع، الكمأة
٢٠١	القتاد، الكتاد، الكداد، الشويط
١٠٨	القشع، المشع
٢٠٧	القصييص
٢٠٧	القلقلان، القليقلان، الجلجلان

٢٢٢	الكحلاء ، الكحل ، الكحلا
٦٧	المَرخ
٦٢	النصى
٢٢١	النفل، الحسيكة، الذرق
٢٢١	النفل، الشمطرى، الروض
٢١٢	النقيع، شوك الضيب، عكرة الضيب، الناغى
٢١٤	الهَرأس
١٩٦	اليهق، الجهق

فهرس الحشرات والمفصليات

الصفحة	الحشرة
٢٢٤	الدغلوب، برغوٲ الماء
٢٢٢	الذباب، الذبة، الخازباز
٢٢٦	الذرناح، الذرنوح، أم على، الدعسوقة، خنفساء أبو العيد
٤١	العقرب الصفراء
٢١٦	القراد، الحمنانة، الحلم

محتويات الكتاب

الصيد واللكشات	
٨	السجن ومصادرة السيارة في القرى
١٢	(الصيد ولعة ما على الله كماية)
١٢	أبو سيف يقتحم المحمية
١٧	خريطة المحميات الطبيعية في المملكة
١٨	فراق الابن في رحلة الصيد
٢٠	ربيع شباط
٢٢	فقد الإبل والطير والصحراء
٢٥	ضياح عجيب لصقر مثير
٢٨	(صقار) مختلف
٣٦	جوع ومفارقات في الربيع الخالي
٤٣	رحلة إلى الإبل تنتهي بحادثة تاريخية
٤٨	شهادة الضب في محكمة الصحراء
٥٢	أهذا صيد؟ وما الحكم؟
٥٢	جواب الشيخ سلمان العودة
الجن	
٥٦	جن في الصمان
٦١	سلم الجن
٦٦	النجاة من القتل بعد الضرب في المنام
٧٠	قصيدة الجن
٧١	جن في أم عثر
٧٣	(شرحوط بن برحوط)
٧٥	قصص الجن وهواة الرحلات .. أهى مبالغات؟
٧٦	جواب الشيخ سلمان العودة
الذئب	
٨٠	عنز تفترس (ذئب) في حزم الجلاميد
٨٢	مزايم
٨٦	صيد ينتهي إلى (الذئب)

٨٨	ديب شالح
٩٤	اشباع الذئب وخطورة تهمة نبش القبور
٩٨	معشي (الذئب) حير من قاتله
	[[الحايف]]
١٠٢	بروح حايف ولا يقعد حايف
١٠٤	الحايف ولقطة غليص
١٠٥	نهاية حايف في جحر حربوع
١٠٧	حايف في جحر العرفج
١٠٩	حايف مع أبو خوذة
١١١	لقطة غليص
١١٢	ارشادات عامة في الرحلات البرية
	[[الخوي]]
١١٦	رحلة مع ابن رخبص
١١٩	(خوينا ما نصلبه بالمصاليب)
١٢٢	نار الأعمى وسم الخوي المشلول
١٢١	ليلة الخوي المأكول
١٢٤	صداقة في الصحراء
١٢٨	الخوي
	[[طيور البر]]
١٤٢	(دايم يفر الناس كبر الجهامة)
١٤٧	طير برّ، وطير عَشْر
١٤٩	طير شلوى
١٥٢	طير حوران، طير سنجار، طير غيمار، طير السعد، طير الفلاح، طير الهداد، القطامي
١٥٧	طير ابن برمان
١٦٢	طيور العشا
١٦٥	الحُمرة والصعيوي (هذا زمان من تواليه أنا ذال)
١٦٨	محيّر بيض النعام: معركة بين سبع قبائل بسبب بيض حباري
١٧١	الرخمة
	[[راكب اللي]]
١٧٦	فواز والسيارات والشعر

١٧٩	غناء (سيور الهاف)
١٨٠	صاروخ كروز
١٨١	(شيهان مع الجو حلق)
١٨٢	إف ١٦
١٨٣	حتى أم عزيز
١٨٦	نهاية (راكب اللي)
المحقق الأول، خلف القصيد	
١٩٠	بغير ابن حميد وسنة البروق في حائل
١٩٣	ابن هذال والمطيري والحماط
١٩٤	البدوية والزملوق
١٩٨	أمر من الشري
٢٠١	وسادة الخلاوي
٢٠٤	غزالة العنزي
٢٠٦	(الفقع في جنب الرقه والعلم بالتأكد)
٢١٠	قحويان في زبارة
٢١٢	عين ابن دويرج والنقيع
٢١٤	حويدل بن سبيل و الهراس
٢١٦	الشويمر والحمناة
٢١٩	ابن لعبون والخازياز
٢٢٤	اين شريم والدغلوب
٢٢٦	ابن طواله والذرناح
٢٢٨	أم سالم : أم صالح
٢٣٠	الفرنوق والسبيل، وشاربك لا طال
المحقق الثاني، خلف الصورة مواقف وطرائف من رحلات المؤلف	
٢٣٨	سلامات
٢٣٩	خطورة السيل
٢٤٠	أخطرهما تتصور
٢٤١	فاجعة الأب
٢٤٢	لن نجني من البلاستيك العسل
٢٤٣	السدره تنهاوى

٢٤٥	دعاية
٢٤٦	مزاين
٢٤٧	أطنان الحديد
٢٤٨	تناقض
٢٤٩	سباقات
٢٥٠	صورة محمية
٢٥١	رمي (القوقسي) طيار
٢٥٢	بيض لن يفقس
٢٥٣	أم سالم والصفار
٢٥٤	قبل صورة القطا
٢٥٥	بعد صورة القطا
٢٥٦	الذبابي
٢٥٧	البلبل والمزارع
٢٥٨	صديق صاحب الإبل
٢٦٠	خراب فقد العصفور (المخرّب)
٢٦٢	مينا الخرج
٢٦٤	غراب البين
٢٦٥	الكلب الشرس
٢٦٨	مفارقة الوروار والقمرى
٢٦٩	مفارقة القمرى والوروار
٢٧٠	أربعة آلاف ريال في بطة واحدة
٢٧١	ابن حثلين تتله سبوقه
٢٧٢	الضيفى قبل علماء الطيور
٢٧٣	الخاطوف و (الشايب)
٢٧٤	القلبينى وتمر القصيم
٢٧٥	حتى العمال!
٢٧٦	خلف الصورة
٢٧٧	المصادر والمراجع
٢٨٥-٢٩٠	الفهارس (الحيوانات، الزواحف، الطيور، النباتات، الحشرات والمفصليات)
٢٩١	محتويات الكتاب

المؤلف

محمد بن سليمان محمد اليوسفي من أهالي عيون الجواء بشمال القصيم، ومواليد عام ١٣٨٤هـ. درس المراحل الدراسية الأولى حتى الثانوية العامة بمحافظة حفر الباطن. تخصص في الصحافة وحصل على البكالوريوس في الصحافة والعلاقات العامة من كلية الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٠هـ. عمل في صحيفة الجزيرة السعودية إبان دراسته الجامعية ثم تفرغ للعمل الصحفي بها قبل أن ينقطع عنها عام ١٤١٢هـ لأسباب وظيفية حيث يعمل ضابطاً في وزارة الدفاع والطيران.

صدر له عام ١٤٢٥ كتاب (رحلات برية: مواقف. تجارب. خبرات. شخصيات) وهو إصدار يتناول: بمعالجة صحفية، هواية الرحلات البرية متضمناً مقالات وأخباراً وتقارير وتحقيقات وكاريكاتيرات وقصصاً وصوراً وحوارات مع أمراء ومسؤولين وأساتذة جامعات وشيوخ ونجوم وشعراء، ويبحث معهم عشرات الموضوعات التي تعنى بالرحلات البرية.

وصدر له في مطلع عام ١٤٢٧هـ كتاب الطيور البرية والمهاجرة في المملكة العربية السعودية، وهو أول إصدارات سلسلة (رواد الصحراء) وتناول فيه هجرة الطيور، وتصنيفاً لأكثر من ١٢٠ طائراً توجد في المملكة أو تعبرها خلال موسمي هجرتها وعودتها السنوية، ويقدم شرحاً مصوراً لخصائصها، وسلوكها، وتعيشها وتكاثرها، في رصد علمي لما توصلت إليه آخر الدراسات مع بعض ما قيل من قصص وأشعار وحكايات شعبية حول الطيور، متخذاً من المزج بين المعلومات والصور الفوتوغرافية قالباً لتنويع العرض.

كما صدر له في شهر رمضان عام ١٤٢٧هـ الكتاب الثاني في السلسلة بعنوان (حبائل الصحراء: دليلك المصور إلى تجنب أخطار الصحراء وأخطاء الرحلات البرية) ويتناول الأخطاء، والأخطار، والعوارض التي تواجه مرتادي الصحراء من أصحاب المواشي، والصيادين، والمتنزهين، ومحبي الرحلات البرية، مستشهداً بقصص واقعية سجلت في المستشفيات أو صرح بها المسؤولون عن فرق البحث والإنقاذ، وأدى بعضها إلى موت كبار وأطفال بسبب سموم النباتات، أو الضرب في مجاهل الصحراء دون المعرفة بما يحيط بها من أسرار. ويكشف المزارع الشعبية التي يرددها عامة الناس عن الحيوانات المفترسة والمسالمة، والزواحف والثعابين والحشرات السامة وغير السامة، مستنداً إلى المراجع العلمية المعتبرة. ويقدم دليلاً شاملاً ومصوراً للأساليب والطرق الوقائية التي يمكن أن تعين مرتاد الصحراء على تجنب غوائلها فيما يتعلق بالنباتات والحيوانات والزواحف والحشرات والأعراض التي تصيب الإنسان خلال تنقله في الصحراء، إضافة إلى قوائم لإحداثيات أشهر مواقع الصيد والرحلات البرية. مستفيداً من المزج بين المعلومات العلمية وبين الشعر والقصص والحكايات الشعبية ودلالات مئات الصور الفوتوغرافية النادرة في تنويع عرض مادة الكتاب بما يوفر عنصر التشويق ويعين على تقريب المعلومة. كل ذلك في محاولة للجمع بين أدب الرحلات، والجوانب الخفية في عالم الحيوان، والنبات، والحشرات، وجغرافيا الصحراء، والتنوعية في مواجهة ما يطرأ من عوارض في الرحلات البرية، وكيفية الوقاية منها، وكيفية الإسعافات الأولية فيما يتعلق بأخطار ومشاكل الإقامة في الصحراء.





عزيزي القارىء :

لعلك وجدت في الكتاب ما يقيد ويسلي.

سأقبل بمزيد من التقدير أي ملاحظة

أو نقد لما جاء فيه

أو وجهة نظر

أو تنبيه إلى واقعة أو قصة حدثت لك

أو لمن تعرف ويمكن توثيقها في إصدارات قادمة

تهتم بما يفيد العامة من نشرها

وتسعى إلى التوعية بما ينبغي أن يكون عليه محب الصحراء

وهاوي الصيد والترحال البري

بما يؤدي إلى بقاء براري المملكة نظيفة نقية وجميلة بأحيائها الفطرية

متمنياً عليك أن تساهم في تبديد ظلام عبث بعض الهواة

فتحمل الرسالة في التأكيد على ما اقتنعت به

من أفكار ومضامين إيجابية طرحها الكتاب

وتمارس دورك في بثها بمحيط من تعرف..

مع أطيب تحية

محمد بن سليمان اليوسفي

ص ب ٢٤٦٨٣٦ - الرياض ١١٢١٢

ucv4@yahoo.com

ucv4@hotmail.com

alyuosefi@gmail.com

هذا الكتاب



يقدم الكتاب الكثير من المعلومات والحقائق العلمية عن الصحراء والحياة الفطرية وما يهم محبي الرحلات البرية والصيد وأصحاب الماشية، ويمررها في قالب عرض يعتمد على رصد أحداث جرت على أشخاص في قلب الصحراء استقاها المؤلف منهم أو ممن لهم صلة بهم، أو قصص وأشعار وحكايات وأمثال شعبية، مستخدماً الصورة الفوتوغرافية النادرة والدقيقة والمنتقاة كأداة تحقق عنصر التشويق مع الاستفادة في ذلك من دلائلها التي تختصر المعلومات وتقرب فهمها. ويسعى إلى توظيف القصص، والحكايات، والشعر الشعبي كمصادر للمعلومات أو ربطها بالحقائق العلمية أو الرسائل التوعوية مع مراعاة خصائص أكبر قدر من فئات المتلقين. ويبين حقيقة بعض المزايم المتوارثة عن المفترسات والحيوانات والطيور والنباتات والزواحف البرية. ويعالج بأسلوب ساخر بعض السلوكيات والمظاهر السلبية لدى هواة الصيد والرحلات البرية. ويستفيد من الأشكال والأساليب الصحفية في سعيه إلى تنويع العرض وتعدد الآراء.

والله الموفق

المؤلف